

سلسلة خزانة التراث



# النظام

في شرح شعر المتنبي  
وابي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك  
ابن احمد الإزيلي المعروف بـ « ابن المستوفي »  
المتوفي سنة ٦٣٧ هجرية

الجزء الثالث

دراسة وتحقيق

الدكتور : خلف رشيد نعمان



وزارة الثقافة والاعلام



دار الوثائق العامة

بغداد - ١٩٩١



طباعة ونشر  
دار الفنون الحلبية العامة - أفق عربية

رئيس مجلس الإدارة :  
الدكتور محمد جاسم الموسوي

حقوق الطبع محفوظة  
تعدون جميع المراسلات  
بسم السيد رئيس مجلس الإدارة  
العنوان :

المراق - بغداد - اعلمية

ص . ب . ٤٠٣٢ - تلخس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٠٤٤



# النظام

## في شرح شعر المتنبي وابي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك  
ابن احمد الإزبلي المعروف بـ "ابن المستوفي"  
المتوفي سنة ٦٣٧ هجرية

دراسة وتحقيق  
الدكتور: خلف رشيد نعمان

### الجزء الثالث

- وفيه: ١- القسم الأخير من شعر أبي تمام على قافية الباء.  
٢- القسم الأول من شعر المتنبي على قافية الباء.

الطبعة الأولى ١٩٩١



## الجزء الثالث

وقال الخارزنجي

يقول : لولم يصر لومك إياي على جزعي على فراق من فارق من الاحباب عدوي حتى صار  
جهلك لما بي صاحبي ورفيقي ، اي : جهلت منك في عذلك اياي ما جهلته مني فيما بي .  
قال الصولي

روى «فما كان في ذا اليوم» . وقال : ويروى «فما صار يوم الدار» وهو الاختيار . «فما  
كان يوم الدار حتى كان جهلك» وكلّه سواء .

يقول : لست تقف معي على هذه الديار حتى اقضي الوطر منها ببيكاني مغناها لانك غير  
صَبَّ بأهلها . فأنت تعذلني في وقوفي بها فصار عذلك عدوّاً لي مخالفاً لشهوتي . ولم يكن عذلك  
عدوّاً لي حتى صار جهلك بالعشق لو عشقت كعشقي صاحباً لي .

قال ابوبكر : وسألت أبا مالك عن هذا المعنى ، فقال : مثل هذا في الشعر كثير ، وكأنه  
من قول بشار :

هجرت محلي لشغلي بهم ولو قد عشقت لو اصلتني<sup>(٧)</sup>

وقد ردد هذا المعنى في شعره كثيراً .

ويروى

فما كان في ذا اليوم عذلك كلّهُ عدوّي حتى صار حلمك صاحبي

ويروى | «فما صار في ذا اليوم»

وقال الصولي : «ومابك اركابي» .

يقول : ليس بك رشدي ، ولكنك تريد ان تريح الركائب ولا تتعبها .

وقال : في قوله : «اعنّى أفرق» : يقول : اجتمع دمعي لانني لم أبك حتى رأيت منازلهم ،  
فأعنّى بوقفة معي حتى أبكى فاستريح من عذلك .

---

(٧) رواية البيت في حاشية شرح التبريزي «لصاحبتي» مكان «لواصلتني» .

لم اجد هذا البيت في نسخ دواوين بشار المتيسرة بين يدي : (١) نسخة ديوان بشار جمع محمد بدر الدين  
العلوي / جامعة عليكرة الهند . (٢) نسخة ديوان بشار بشرح محمد الطاهر بن عاشور .

وقال الأمدي :

يقول : «وما صار يوم الدار عذلك كله عدوى» لانه عذله على الوقوف على الدار وهو يكبت ذلك ويختاره ، فصار خلافه عليه بالعذل عدوً له . ثم قال : حتى صار جهلك صاحبي . اي : لما لم تساعدني على الوقوف فاحتجت الى المسير معك صار جهلك صاحبي ، لانا اصطحبنا ضرورة .

وقيل اراد : حتى صار جهلك بالهوى صاحبي . اي : نفعي لانيك منعني من الوقوف على الدار فصار ذلك نفعي ، لانه عاد بمصلحة على ركائبي اذ لم اعسفها بالتعريض على الدار ، والوقوف والتردد فيها . يدل عليه قوله : «وما بك اركابي من الرشد ... البيت» . وبين السبب الذي من اجله عذله على الوقوف على الدار .

قال الامدي : قوله

وما كان يوم الدار عذلك كله عدوي حتى صار جهلك صاحبي  
يقول : كان عذلك عدوي ، لانه مخالف لهواي ومحبتي للوقوف على الدار ، وصار جهلك صاحبي ، لاني لم تساعدني على الوقوف فاحتجت الى المسير معك ، فصار جهلك صاحبي .  
ثم قال : «وما بك اركابي من الرشد مركباً ...» فيبين العلة .  
وقال الأمدي في قول ابي تمام :

وما صار يوم الدار عذلك كله عدوي حتى صار جهلك صاحبي

فأراد : انه قد عذله على الوقوف والبكاء ، وانه كره عذله وشق عليه فصار عذله عدوً له .  
فانما اراد عداوته في نفسه . ثم قال : حتى صار جهلك صاحبي ، اي : ما استفرغت عذلك وانتهيت فيه حتى انطلقت معك ، فصار جهلك صاحبي . وانما اراد : حتى اصطحبنا على جهلك بحالي . وانك غير مجاني ولا على سجيّتي وطباعي في الهوى وتجربتي .  
ثم قال : «وما بك اركابي من الرشد مركباً» اي : لم يقصد بعذلك إياي قصد من يريد رشدي وصرفي عن الهوى وتسليتي ، وانما حاولت رشد الركائب ، يعني الابل : جمع ركوبه ، لنلا يطول وقوفها في الدار وترددها في احتباسها فيتضاعف كلالها ، ويشق ذلك عليها . ثم قال :

«فكلني الى شوقي وسرير الهوى الى حرقاتي» : فأمّا ان يكون قال هذا قبل ان ينطلق معه ، اي : سرانت ودّعني . أو يكون قال هذا وهو سائر معه ، فلما علم انه لا يقف عليه ، وانه ماض وتاركة كما يقول المكره : والله ما اريد التوجّه ، وهو متوجّه . وهذا من معاني ابي تمام التي يسأل الناس عنها . فليس له ان شاء الله وجه غير مذكّره . وهذه العويصات في الشعر هي شرّ مذاهبه وارادوها . [عبارة غير واضحة تشير الى استهجانه] .

٥ - وما بك إركابي من الرشد مركباً      الا إنما حاولت رُشدَ الركائبِ

قال المرزوقي :

يخاطب لانّنه في الوقوف على الدار ، يقول : ليس بك فيما تتكلّفه من لومي هدايتي وصرفي عن غيّبي الى ارشادي ، وإنما شقّ عليك وقوفك الابل بأحمالها ، فحملك الاشفاق عليها والجّد في المنع من حبسها على الاسراف في العتب وتغليظ القول ، فأمّا ان يكون بك صلاحي فلا .

هكذا وجدته في نسختين من كتاب المرزوقي

وزاد ابو زكريا بعده :

وردّ قول من انكر عليه «إركابي» ، وقال : إنما يقال : حمّله على الفرس وأركبه . وان الرشد في البهائم لا يستعمل ، كما ان ضدّه وهو «الغي» لا يستعمل فيها . وهذا الذي ذكره ابو زكريا في كتاب «الانتصار» للمرزوقي ، وهو قوله : «وانكر بعضهم ايضاً قوله :

وما بك إركابي من الرشد مركباً      الا إنما حاولت رُشدَ الركائبِ

وقال : «إركابي» لا يجوز . لانه لا يقال : اركبت فلاناً الدابة . وانما يقال : حملته على الدابة ، واحملني عليها . ولا معنى لقوله «رشد الركائب» لان الرشد لا يستعمل في البهائم ، كما ان ضدّه وهو «الغي» لا يستعمل فيها ، انتهى كلامه .

قال إبراهيم علي رحمه الله :

هذا جهل من صاحبه ، او تجاهل ، لانه يقال : حملته عليه واركبته (في) الفرس وغير  
الفرس مجازاً وحقيقة . الا ترى قول النابغة يقول :

لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِي. وتركته كذي العَرْيُكْرَى غيرُهُ وهو راتِعٌ<sup>(٨)</sup>

يقال : حملت على ، كما يقال : اركبني مركباً صعباً .  
والشاعر يقول :

فملنا بأحشاء السروج ولم نبث كريهتنا ثم الظنون المركبا

اراد بالظنون : الجبان ، كثير الظن . والمركب الذي لا يثبت على الدابة ، ولا يتأتى له  
الركوب على حد . فيقال على ذلك . ولا فصل بين ركبته واركبته .

بل «اركبت» اشهر واسلك في طريق القياس ، لان (فعل) لا يمتنع من دخول الف النقل  
عليه ، الا يخطر من جهة السماع . وهذا مطرد منقاس . وقد قال بشر بن عمرو :<sup>(٩)</sup>

وترى الذي يعفو الحباء بهمة يحبى ويرجو منهم ان يَرْكَبَا<sup>(١٠)</sup>

---

(٨) ورد هذا البيت في المخطوطة على غير وجهه . وهو من قصيدة يمدح بها النعمان ويعتذر إليه ويهجو درة بن

ربيع بن قريع مطلعها

غفا ذو حساً من فُرْتُنى فالفوارع فجنباً اريك فالتلاع الدوافع

انظر ديوان النابغة الذبياني ص ٨١ بتحقيق كرم البستاني . دار صادر بيروت ١٩٦٣

(٩) بشر بن عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة . انظر شرح الفضليات ص ٥٥١

(١٠) ورد هذا البيت في شرح الفضليات ص ٥٥٥ . وروايته «وترى الذي يعفوهم لحبائهم» . وهو من ابیات  
مطلعها

ابلغ لديك ابا خُلَيْبٍ وائلاً اني رايت اليوم شيئاً معجباً

شرح الفضليات لابن الانباري تحقيق كارل يوسف لایل . بيروت ١٩٢٠

ولما استعمل «ركب» على السعة والمجاز فقليل : ركبهُ دَيْن ، توسَّع في ضِدِّه ، فقليل : نزلت عنه الديون ، واستنزل دَيْن فلان . على ذلك قول الشاعر :

جرت رَجَم بيني وبين منازل جزاء كما يستنزل الدين طالبه  
وإذا كان الامر على هذا صحَّ اركبته الدابة وركب هو . وانزلته عن الدابة ونزل هو .  
واما «الرشد» فلا يمتنع استعماله فيما ذكر توسَّعاً ، لاسيما وقد وقع في مقابلة «اركابى  
من الرشد مركبا» ، وهم يطلبون التطابق والتوافق في مثل هذا . الا ترى الى قوله تعالى : «فمن  
اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم»<sup>(١١)</sup> وقوله عزَّ وجل : «إنما نحن مستهزءون؛  
الله يستهزئ بهم»<sup>(١٢)</sup> .  
وقال الشاعر :

كفاني عرفان الكرى وكفيته كلُّ النجوم والنعاس معانقه  
فبات يريه غرسه ونباته وبَتَّ اريه النجم اين مخافقه

فاستعمل هذه الطريقة في البيتين جميعاً .  
ومعنى البيت : ليس يهتم في عتبي على الوقوف على الدار طلب ارشادي وارعوائي ،  
وانما تهَمَّك الابل الموقرة المحملة ، ووقوفها باثقالها لانتظارك فراغي من التسليم على الدار ،  
وقضاء ذمام الأحبَّة فيها . واذا كان كذلك فما بك صلاحى ورشادى ، وانما بك صلاح الابل  
ورشادها . وقبل هذا البيت ،

ومازال يوم الدار عذلك كله عدوي حتى صار عذرك صاحبي

ومثله في أخرى

---

(١١) الآية ١٩٤ من سورة البقرة .

(١٢) الايتان ١٤ و ١٥ من سورة البقرة



نُجِرْتُ رَكَابُ الْقَوْمِ حَتَّى يَغْبُرُوا      رجلى ، لقد عَنُفُوا عَلَيَّ وَلَا مَوَا  
وَقَفُوا عَلَيَّ اللَّوْمَ حَتَّى خَيَّلُوا      ان الوقوف على الديار حرام<sup>(١٣)</sup>

وقال الأمدى :- واورد هذا البيت في كتابه الموازنة

وقال : لَأَنَّ هذا القول منه دَلٌّ على التعرّيج والترّد في الرسوم ، وان صاحبه اراد ان تستمر في مسيرها ولا تتعوق بالوقوف فيعود ذاك عليها بضرر في العاقبة وإن أكسبها راحة في الوقوف ، فقال ابو تمام : انما حاولت رشد الركائب .

وقال الخارزنجي

يقول : ليس بك ان تحملني على مركب الرشد ، ولكن بك ان ترشد الركائب في قصدها لما تقصد . اي : انما حاولت بارشادك اياي رشد الركائب ، لاني لا اسمع منك إلا كما تسمعه مني ويجوز ان يكون معناه : انما حاولت قصد الركائب لارشدي ، وهذا هو معنى ما ذكره الخارزنجي قبل

ويروى «لكنما حاولت» . والاولى الرواية .

وقال ابو العلاء :

يقول : ما ارادتك ان تركبني مركباً من الرشد ، وانما تريد ان تذهب لطيتك ، وترشد الركائب الى طريقك<sup>(١٤)</sup>

٦ - فَكَلَّنِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّي سِرَّ الْهَوَى      إِلَى حُرْقَاتِي بِالدُّمُوعِ السَّوَارِبِ

يقول : دعني وشوقي ، وسِرُّ انت حتى يسير الهوى الى قلبي فَيَلْعَجَهُ . قاله ابو زكريا . قال المبارك بن احمد :

انما اراد سِرُّ انت حتى يسير الهوى بالدموع السوارب الى حرقاتي ، فلعله يسكنها . او

---

(١٣) هذان البيتان من قصيدة لابي تمام يمدح فيها المأمون ، مطلعها

بِئْسَ النَّمَّ بِهَا فَقَالَ سَلَام      كَمْ حَلَّ عَقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلَام

(١٤) قال الصولي في شرحه ٢٧٨ / ١

«ليس بك رشدي ، ولكنك تريد ان تريح الركائب ولا تتعبها».

يريد : اذا سرت سار الهوى الى حرقاتي فأبكاني ، فأنّي لا أبكي وانت عندي .

وقال الصولي

يقول : انا اطاولك ولا اقف ، فسر وسلّمني الى شوقي ، فان هواي سيبيث دمعي فيجدد لي حزنًا وحرقاً .<sup>(١٥)</sup>

٧ - امِيدَانْ لَهْوِي مَنْ اَتَاخْ لَكَ الْهَوَى فَاَصْبَحْتَ مِيدَانِ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ<sup>(١٦)</sup>

وقال الصولي

ويروى «الردى» و «النوى» . ويروى «من اتاخ بك الردى» . نردّه الى الدار وهو الاجود .  
ويروى «الندى» ، وهو غريب  
قال ابو العلاء :  
«الميدان» : كلمة ليست بالعربية في الاصل .

٨ - اَصَابَتْكَ ابْكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتَ هَوَايَ بِابْكَارِ الظُّبَا الْكَوَاعِبِ

قال الصولي :

يقول : اصابتك خطوب لم يصبك قبلها مثلها ، فهي ابكار ، ففرقت هواي حيث مضى هؤلاء الابكار .

ويروى «هواك لابكار الظباء»

وروى الخارزنجي : «نواك بابكار الظباء» ، وقال :

«ابكار الخطوب» : مباديها وسوابقها . ففرقت مختلف مسيرك ومذاهبك بهؤلاء النساء

اذ نابت بهنّ . وروى «هواك بابكار» .<sup>(١٧)</sup>

---

(١٥) جاء في شرح التبريزي ، وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي ٢٠٠ / ١

«السوارب» السوائل ، يقال : سَرَبَ الماء على وجه الارض إذا سال ، ومنه سرب المال في الرعي اذا انبسط

(١٦) رواية الصولي «من اتاخ لك الردى» ورواية التبريزي «من اتاخ لك البلى»

(١٧) قال التبريزي في شرحه ٢٠١ / ١

«ابكار الخطوب» : التي لم يُصَب بها احد قبله» .

٩ - وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرُّكَّابَ رُجَاجَةً مِنْ السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبٍ

قال الصولي :

هذا مثل . يقولون يسكرون المطي بالتعب ، فكأنهم سقوها شراباً في رجة لم يقصد لها كَفَّ مازج . يقول : ليست بشراب على الحقيقة ، مزجها الساقى وتناولها صاحبها .  
وفي الحاشية : اي : لم تمزج باستراحة ونزول .

وقال الآمدي :

اي : سيراً لايلين ولايفتر . لاکما تمزج الراح وتكسر بالماء وتلين

١٠ - فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسَّرَى فَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ

١١ - يَقُودُ نَوَاصِيَهُمْ جُذَيْلٌ مَشَارِقٌ إِذَا أَبَتْ هُمْ عُمْدَتُوقَ مَغَارِبِ<sup>(١٨)</sup>

قال ابو علي المرزوقي

يصف ركباً انضوا راحلهم ، وافنوا لحوم مطاياهم بجهدهم لها . وإدامة السير عليها  
فيقول : انضوها حتى فنت مقادير اسنمتها . فشخصهم الساعة اذا امتطوها صارت  
كالغوارب منها حينئذ .

ويروى «فصارت لهم اشباحها كالغوارب» .

والمعنى : قد فرغوا من إفناء اسنمتها ، اذ كان الفناء عند جهدها إليها اسرع من بين  
جميع اعضائها ، وصاروا يؤثرون في شخصها ، فهي لهم الساعة بدّل من الغوارب من  
قبل<sup>(١٩)</sup> .

(١٨) رواية الصولي والتبريزي «يُصَرَّفُ سِرَاهَا» مكان «يقود نواصيه» .

(١٩) وجاء في شرح التبريزي ، وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي

«الاشباح» : جمع شبح وشبح ، وكان الشبح الشخص إذا رُئِيَ من بعيد

يقول : اتعبوها حتى ذابت اسنمتها ، وصاروا لها كالاسنمة فوقها

وقال الصولي في شرحه ٢٧٩ / ١

يقول : كأنهم اكلوا اسنمتها بطول سراهم . فانحطت ظهورها ، فهم فوق ظهورها كالاسنمة . والغارب  
يريد به السنام . وغارب كل شيء اعلاه

«يقود نواصيتهم» يقول : قائد هؤلاء الركب رجل مسفار ، قد احتكت به البلدان والاسفار ، فجزب وتبصر كما تحتك الابل بالجذيل . وهو تصغير «الجذيل» وهو خشب تحتك به الابل الجربى فتستفي به ، «العذيق» ، تصغير «عذق» . واصل المثل ان يقول العالمُ بالشيء : «انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب»<sup>(٢٠)</sup> . فاما الترجيح فانه يبس تحت النخلة دُكَّانٌ لئلا تميل ، وذلك اذا كانت كريمة . والمعنى : ان رئيسهم اذا حَزَبه امرٌ ، رجلٌ عالم بالامور يُستشفى بما عنده من المعرفة والسفر .

ويجوز ان يكون شبه قائدهم لتأثير السفر فيه وتغييره من لونه وجسمه بالجذيل ، لانه يَسْوَدُ إذا احتكت به الابل الجربى للطلاء الذي عليها . وبـ «العذيق» في دِقَّتِهِ ونحافته ، وخشية السقوط عليه .

وقال الصولي :

يقول : يسير بهذه رجل عالم بالمشارق والمغارب - يريد نفسه - وهذا من قول الانصاري يوم السقيفة : «انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب» . اي : يستشفى برأبي كما يستشفى الابل بالجذيل . وهو عود يُنصب بها لتحك به . و «عذيقها» : تصغير «عذق» - بفتح العين - النخلة . و «المرجب» : المسند . اي : انا في شرف من اهلي ، فقد جمعت شرقاً ورأياً . فَضْرَبَ هذا مثلاً لكل مَنْ كان عالماً بشيء .

قال المبارك بن احمد :

قول الصولي «هذا من قول الانصاري» : وهو الحباب بن المنذر<sup>(٢١)</sup>

قال ابو العلاء :

هو مثل قديم . ويقال ان الحباب بن المنذر قال يوم سقيفة بني ساعدة هذه المقالة

وقال المرزوقي :

«بالعذيق في دقته ونحافته وخشية السقوط عليه» قول غير مرضٍ ، لان العذيق هنا في قول

(٢٠) انظر مجمع الامثال للميداني : ٣١ / ١

(٢١) الحباب بن المنذر بن الجموح الانصاري الخزرجي ثم السلمي : صحابي من الشجعان الشعراء . يقال له «ذو الراي» . قال الثعالبي : «هو صاحب المشورة يوم بدر ، اخذ النبي صلى الله عليه وسلم برأيه . ونزل جبريل فقال : «الراي اقال حباب» . وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة» . وهو الذي قال عند بيعة ابي بكر يوم السقيفة «انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب» فذهب مثلاً . مات في خلافة عمر سنة ٢٠ هـ وقد زاد على الخمسين . اخبره في الاصابة ٣٠٢ / ١ وثمار القلوب ٢٣٠

ابي تمام تصغير «عَذَق» بفتح العين ، وهو النَّخْلَة بحملها ، لان الترجيب لا يكون للعَذَق بكسر العين ، وهو الكياسة ، وانما يكون للنخلة الكريمة لثلا تميل ، كما فسّره العلماء .  
ويروى «يُصَرِّفُ مسراها» . ويروى «يقود نواصيها» .  
وروى الخارزنجي : «يسوق نواصيه» . وقال :  
يسوق اعلامهم واشرافهم حاد هو البصير بالهداء والتدبير ، عالم بمقاصد الشرق ، عالم بمقاصد الغرب .

١٢ - يَزَى بِالْكَعَابِ الرُّودِ طَلْعَةً ثَائِرٍ وَيَالِ الْعَرْمَسِ الْوَجْنَاءِ غُرَّةً آيِبٍ

«الكعاب» : التي كعب ثدياها . و«الرّود» : الناعمة . و«العِرمس» : الناقة الشديدة الصُّلْبَة .

قال الصولي :

يقول : يُصَرِّفُ هذه الركائب رجل مرّت صفته ، اي : اذا رأى الكاعب الحسناء فكأنه يرى طلعة ثائر قد جاء ليثأر منه لبغضه الكاعب وحبّه للسّفر ، الى ان يبلغ مراده ، وينال حاجته . ويرى العرمس الوجناء من حبّه لها طلعة قادم عليه يحبّ قدمه حتى يبلغ الى ابي دلف هذا المدوح الذي يجيء ذكره بعد هذا البيت .  
هذا الذي ذكره الصولي من ذكر المدوح لاحاجة إليه .

١٣ - كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبٍ

يقول : من حبّه للسفر والذهاب في البلاد كأنه ضَغْنٌ على المكان الذي هو به حتّى تركه . أو كأن به شَوْقًا الى الجانب الآخر الذي لم يمض بعد إليه حتّى يبلغه . قاله الصولي .

١٤ - إِذَا الْعَيْسُ وَافَتْ بِي أَبَادُفٍ فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ<sup>(٢٢)</sup>

(٢٢) رواية الصولي والتبريزي «إذا العيس لاقت»

قال الصولي

الذي ذكره في الابيات المتقدمة للسفر انما ليزور هذا المدوح

وقال الخارزنجي :

يقول : إذا بَلَّغْتَنِي العيس ابا دلف القاسم بن (علي) <sup>(٢٣)</sup> تَقَطَّعَ ما بيني وبين النوائب ، فلا

وصل بيني وبينها . وروى «لاقت بي»

١٥ - هُنَاكَ تَلْقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ تَمَانِيْمُهُ وَالْمَجْدَ مُرْخَى الذَّوَائِبِ

ويروى «حيث قطعت»

قال الصولي :

هذا مليح المعنى ، يقول : تلقى الجود ، قد احب هذا الموضع ورُبِّيَ فيه فما يُحِبُّ ان

يفارقه ، وانما نحا قول الاسدي :

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعِجٍ إِلَى وَسَلَمَى إِنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا <sup>(٢٤)</sup>  
بِلَادُهَا حَلَّ الشَّبَابِ تَمَانِيْمِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَابُهَا

يقول : ويلقى المجد كثيراً ايضاً . وهذا مثل . اي : مجده وشرقه مع هذا الجود جليل

كثير ايضاً .

تفسير من روى «وافى الذوائب» ومن روى «مُرْخَى الذوائب» اراد : ان المجد كالآمن فيهم

من ان يتحول عنهم الى غيرهم ، ويكون ايضاً قد احاط به الشرف من كل جانب .

وقال الخارزنجي :

يقول : اذا بلغته العيس لقيت هناك مولد الجود ومنشأه ، ولقيت المجد وافياً كاملاً في كل

جهة من قبل الآباء والامهات .

---

(٢٣) كذا ورد في المخطوطة والصواب «عيسى»

(٢٤) ذكر الصولي البيت الثاني في كتابه «اخبار ابي تمام» ص ٢٢ ولم ينسبه الى احد . وانما قال : انشدني ابو احمد

بحبي وغيره «بلاد بها حل الشباب»

وروى : « في حيث تقطعت تماثمه » و « المجد واني الذوائب »<sup>(٢٥)</sup>  
١٦ - تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجْنُ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنَغْمَةِ طَالِبٍ

يروى «يُجْنُ جُنُونُهَا» و «يُجْنُ جُنُونُهَا» .

قال ابو العلاء :

«يُجْنُ جُنُونُهَا» ، هذا مثل وُضِعَ للمبالغة . يقال : جُنَّ جُنُونُهَا وَجَاعَ جُوعُهَا . والجنون في الحقيقة لَا يُجْنُ . والجوع لَا يُجُوع ، ولكنهم يريدون الشدة والإفراط .  
وقال الصولي :

ويروى «بنغمة راغب» ، وهذا مثل : يقول : اي : ان عطاياها متى تأخّرت كالشيء الفاسد حتّى يسمع صوت من جاء طالباً أو راغباً ، فيكون ذلك الصوت كالعوذة لهذه العطايا حتّى تدوم أبداً . ويروى «بنعمة» وهو تصحيف .

وقال المرزوقي :

يقول : قد تعوّذ هذا الرجل تفريق ماله بالصلات ، وتبذيره بالعطيات حتى تقرب عطايها لو أمسك يوماً أن تجنّ إن لم يعلّق عليها عُوذُهَا من نغم الطالِب والزوَّار . وقوله « يجن جنونها » ، إنما يريد به صحتها ، اي : يصير بدل صحتها جنون ، ولكنه سمّاه بما يؤول إليه ، كما يقال : خرجت خوارجه ، وكقول الهذلي :<sup>(٢٦)</sup>

\* يدعونه خمساً ولم يرتع لهم فرع \*

(٢٥) قال التبريزي في شرحه ٢٠٣ / ١

حيث تقطعت تماثمه انوضع الذي نشأ فيه.

(٢٦) الهذلي هنا هو ساعدة بن جؤية الهذلي . من بني كعب ابن كاهل . من سعد هذيل : شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام . اسلم . وليست له صحبة . قال الأدي : شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة له ديوان شعر مطبوع . اخباره في الخزائن : ١ / ١٦٦ وسمط اللّاتي : ١١ والعيني ٢ / ٤٤٤ وديوان الهذليين .

(٢٧) البيت بكامله :

يدعون خمساً ولم يرتع لهم فرع  
وهذا البيت من قصيدة مطلعها  
باليث شعري الا منجني من الهرم  
ام هل على العيش بعد الشيب من ندم  
حشّى رأؤهم خلال السّبي والنعم  
انظر كتاب «شرح اشعار الهذليين» صنعه السكري بتحقيق عبد الستار احمد فراج ومحمود محمد شاكر ٣ / ١١٣٣ . مطبعة دار العروبة .

وقد مضى مثله مشروحاً . وكذلك عطاياه ، اي امواله التي تصير عطاياه فسماها بما كان تؤول إليه

وفي حاشية ع : يقول اذا لم تجد عطاياه حقاً توضع فيه مالت الى الباطل ، فجنت جنونها ، ولم تستقر هرباً من البخل . وجعل نعمة طالبها عوذة لها تسكن بها وروى ابو زكريا : «تنغم طالب» فجعل التعويذ للتنغم لا لرب العطايا وهذا البيت مما عابه عليه ابو العباس عبدالله بن المعتز ، فقال «ولم يجن جنونها انتظاراً للطلب ؟ يبتدىء بالجود ويستريح» .

١٧ - إذا حَزَكَتْهُ هِرَّةٌ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ عَطَايَاهُ اَسْمَاءَ الْاِمَانِي الْكَوَاذِبِ

قال ابو زكريا :

يُريد انه يُصدّق الاماني والآمال ويُحقّقها ، فيقال بهَّازٌ وَسَعِدَ وَحَظِي ، بدل قولهم : حُرِمَ وَكَذَّبَ اَمْلُهُ وَخَابَ رَجَاؤُهُ ، فهذا تغيير اسماء الاماني الكواذب وهذا معنى قول الصولي ، إلا انه متغير بعض التغيير<sup>(٢٨)</sup> .

وقال الخارننجي

فأختصر هِرَّةَ المجد ، مراحه ونشاطه ، فاذا اعتراه ذلك أبطل الاماني الكاذبة فحوّلها الاماني الصادقة

وروى المرزوقي : «اذا اخذته هِرَّةُ المجد»

يقول : هذا المدح متى هِرَّه المجد للأعطاء وحثه الكرم على الافضال ، فانه يصدق الاماني الكاذبة ، ويحقق الامال المتخيّلة حتّى تُوسم تلك الاماني والآمال بِسِمَاتٍ غير سِمَاتِهَا الاولى . ومثل هذا قوله في اخرى :

أترى ابا حسان يحسن بيننا وملقب الايام بمن يذنب ؟

---

(٢٨) نذكر هنا قول الصولي للمقابلة بينه وبين قول التبريزي كما اشار ابن المستوفي ، يقول اذا اهتز للمجد وهب مؤمليه وراجيه غيرت عطاياه اسماء الاماني الكواذب ، فيقال : فاز وسعد وحظي ، فيقلب قوله : حُرِمَتْ وَكَذَّبَتْ اَمْلِي وَخَابَ رَجَائِي الى هذا .



فقوله «ملقب الايام» مثل قوله «غُيِّرَتْ عطاياه اسماء الاماني الكواذب»

وقال الآمدي

قوله «غيرت عطاياه اسماء الاماني الكواذب» : فالاماني هي الاكاذيب . اي : اعطى اصحاب الاماني ماكانوا يتمنونونه من الاباطيل ، فصارت حقائق . وزال عنها اسم الاماني هذا كلامه

١٨ - تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ

قال الصولي : هذا مثل . يقول : من شهوته لاعطاء المال وبذله تكاد عِرَاصُ مغانيه ، وهي صحون داره تسير الى مَنْ يسير إليها طلباً لنيله .

اذا لم يعوذها بنعمة طالب اكرم له من ان ينتظر الطالب حتى يطلب .  
وانشد : «تكاد مغانيه تهش عراصها» ، لان مغانيه لو كانت شيئاً يعقل لهشت لسؤاله وُغفاته كاهتشاشه هو ، ان في احتشادهم فيها جمال له ولها معه واصلح .

معنى هذا البيت : [لفظة غير واضحة] ، قوله : «تكاد» . وانما تمثّل بالجمادات ابدأ بما تعقل ، فتحمل الاستعارة على مايجوز فيه ويليق به . ألا ترى الى قوله في وصف سحابة :

لوسعت بقعة لاعظام نعمى لسعى نحوها المكان الجديد<sup>(٢٩)</sup>

وذلك لما له فيها من المصلحة ، وكذلك قول البحري :

ولو ان مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لمشى إليك المنبر<sup>(٣٠)</sup>

(٢٩) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها محمد بن الهيثم بن شبانة مطلعها

ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب

(٣٠) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها الخليفة المتوكل ، مطلعها :

اخفى هوى لك في الضلوع واظهر

والأم في كمد عليك وأعذر

انظر ديوان البحري م ١ ص ٢٤ . دار صادر بيروت

وذلك لما له في ان يرقاه الخليفة من الجمال . فالمال ماوجه شهوته لان يحق ويتلف ، حتى جعله شاردأ في البلاد يلتمس ما يأخذه . فإن قيل : فما الذي ينكر من الشاعر ان يغرب ويبدع ويأتي بما لم يسبق إليه . قيل : ليس بمنكر ان يفعل ذلك اذا سلك الطريق المعهود في ذلك المعنى ، وان يتفرع فيها ولا يخرج عنها . ويأتي بكل [ما] يسنح له من المبالغة والاغراب كما قال ابونواس :

بح صوت المال مِمَّا منك يَشْكُو ويصيح<sup>(٣١)</sup>

فلم يقتصر على المعهود في هذا بأن يقول : قد شكا المال . وكم يشكوك المال ؟ حتى جعل له صوتاً قد بَحَّ من كثرة ما يصيح . فعلى هذا الوجه يكون الاغراب والابداع . ولو قال ابو نواس : قد بَحَّ صوت المال مما يصيح ويلتمس من يأخذه ! قلنا له : هجوت ممدوحك اصلحك الله أقبح هجاء . والسليم الصحيح قول البحتری :

أَعْطَيْتَ سَائِلَكَ الْمُحْسَدَ سُؤْلَهُ وَطَلَبْتَ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ الطَّالِبِ<sup>(٣٢)</sup>

واظن ابا تمام سمع قول ابي العتاهية :<sup>(٣٣)</sup>

(٣١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

غَرَّدَ الدِّيْكُ الصُّدُوخُ فَاسْقِنِي طَابَ الصَّبُوحُ

انظر ديوان ابي نواس ص ١٦٩ . دار صادر بيروت . وديوانه طبع الحلبي / مصر ص ٥٩ .

(٣٢) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب مطلعها :

مَا أَنْتَ لِلْجَلْفِ الْمَشُوقِ بِصَاحِبٍ فَاهْزَبْ عَلَى فَهْلٍ فَلَيْسَ بِذَاهِبٍ

انظر ديوان البحتری : ٢ / ٣٣٤ . دار صادر بيروت .

(٣٣) ابو العتاهية : هو اسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي من قبيلة عنزة بالولاء ، ابو اسحاق الشهير

بابي العتاهية . شاعر مكثر سريع الخاطر . في شعره ابداع . من طبقه بشار وابي نواس كان يجيد الزهد

والغزل ولد سنة ١٢٠هـ . ونشأ في الكوفة وسكن بغداد . وكان يبيع الجرار ثم اتصل بالخلفاء وعلت مكانته

توفي سنة ٢١١ هـ . اخباره في الاغانى : ٤ / ١ وابن خلكان : ١ / ٧١ ومعاهد التنصيص : ٢ / ٢٨٥ والشعر

والشعراء : ٣٠٩

وإنّا اذا ماتركنا النوال فلم نُبَغْ فيه يبتدينا<sup>(٣٤)</sup>  
 وإن نحن لم نبغ معروفة فمعروفة ابدأ يبتغينا

وانما اراد ابو العتاهية : انه يبتغينا بمعروفة ، لان المعروف ينفصل عنه ويشرد في طلبنا  
 والتماسنا . وقد احسن ابو العتاهية . قال ابن اذينة :<sup>(٣٥)</sup>

اسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت اتاني لايعنيني<sup>(٣٦)</sup>

وانما اراد : يأتيني الله به ، وعلى هذا الوجه قال دعبيل :

(٣٤) لم اجد هذين البيتين في ديوان ابي العتاهية نشر دار القراث / بيروت . ووجدتهما في كتاب (ابو العتاهية حياته وشعره) تأليف د. محمد محمود الدش ص ٢٦٧ . وروايتهما فيه

وإنّا إذا ماتركنا السؤال فلم نبغ نائله يبتدينا  
 وإن نحن لم نبغ معروفة فمعروفة ابدأ يبتغينا

(٣٥) ابن اذينة : هو عروة بن يحيى (ولقبه اذينة) بن مالك بن الحارث الليثي ، شاعر غزل متقدم . من اهل المدينة . وهو معدود من الفقهاء والمحدثين ايضاً ، ولكن الشعر غلب عليه توفي سنة ١٣٠ هـ . وهو القائل

لقد علمت وما الاسراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف ياتيني  
 اسعى إليه فيعنيني تطلبه ولو قعدت اتاني لايعنيني

اخباره في الاغاني : ٢١ / ١٠٥ ورغبة الامل : ٢ / ٢٣٨ والشعر والشعراء : ٢٢٥

(٣٦) انظر الاعلام للزركلي . وانظر الاغاني : ١٨ / ٣٢٤ . وهذا البيت من ابيات اولها

وانّ حظّ امرئ غيري سيجلغه لا بئد لا بئد ان يحتازه دوني

وذكر ان لعروة بن اذينة حكاية مع هشام بن عبد الملك عن بيتين يقول فيهما : لقد علمت .... وان الذي هو رزقي ... البيت . وقد نسب البيتان في تهذيب الالفاظ ص ٢٢ الى ثابت قطنة . وينظر تخريجهما في ديوانه ٦٥ . ونسبا في كثير من المصادر الى عروة بن اذينة وينظر تخريجهما في ديوانه : ٣٨٣ . وينظر في بهجة المجالس : ١ / ١٤٢ والمحاسن والاضداد : ١٢٨ والمحاسن والمساوى ٢٨٦ بلا عزو

لقد علمت لو ان العلم ينفعني ان الذي هو رزقي سوف ياتيني

وجاء في العقد الفريد لابن عبد ربه : ٢ / ١١٤ : قال عروة بن اذينة

لقد علمت وخير القول اصدقه بان رزقي وإن لم يات ياتيني  
 اسعى إليه فيعنيني تطلبه ولو قعدت اتاني لايعنيني

\* والرزق اكثر لي مني له طلباً \* (٣٧)

اي : ان الله عز وجل يأتيني به ، فكأنه يطلبني . وقد حذا هو حذو ابن اذينة فقال

الرزق لا تكمد عليه فإنه يأتي ولم تبعث إليه رسولا

فهذه طريقة الاستعارة في هذا المعنى . هذا آخر كلامه . (٣٨)

ومنى يحققه متأمل عرف مثله على ابي تمام واحتجاجة عليه بما عيب على اصحابها

١٩ - إذا ماغداً أغدَى كريمةً مالهٍ هَدِيّاً ولو زُفْتُ لآلَمٍ خَاطِبٍ

يقول : يبذل خيار ماله لمن يسأله ، وإن كان الذي سأله لثيماً غير مستحق . والهدْيُ

العروس . قاله الصولي

والذي أراه : انه اراد انه يجعل كل غداة نفيسة ماله عروساً معرضة للخطاب ، ولو انها

زفت الى آلَمٍ خاطِبٍ

قال الآمدي :

هذا وابيك الكرم المحض . وقال في مثله بغير لفظه :

فتى جوده ، فليس بحافل في الجود كان الجود منه ام القصد (٣٩) .

---

(٣٧) رواية البيت بكامله

والرزق اكثر لي مني له طلباً

اسعى لاطلّبه والرزق يطلبني

وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

لصبيةٍ مثل افراخ القطا زُغبا

قالت سلامة دغ هذا اللبون لنا

انظر ديوان دعيّل الخزاعي ..

(٣٨) هذا آخر كلام من ؟ لم يذكر ابن المستوفي قائله وقد بحثت عنه في شرح الصولي وفي كتابه اخبار ابي تمام فلم

اجد ذلك له . ولعله للآمدي او لغيره .

(٣٩) قال التبريزي في شرحه : ٢٠٥ / ١

يقال : غدا الشيء ، واغداه ، جائز في القياس ، وهو مفقود في السماع . و « الهدْي » : العروس . وهذه مبالغة

في المدح . يريد انه اذا جاءه الرجل الدُّنيء لم تمنعه دناءته ان يُعطيه من خير ماله .

٢٠ - يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةً أَمَلٍ كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةٌ خَائِبٌ<sup>(٤٠)</sup>

٢١ - وَأَحْسَنُ مِنْ نُورٍ تَفْتَحُهُ الصُّبَا بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

هذا البيت متعلق بالذي قبله، يقول : تبيضُّ يده عند من يسودُّ مطلبه، لانه غير مستحق.

وقال الخارزنجي

«تَفْتَحُهُ النَّدى». يقول احسن من نور بنوره الشجر والنبات فتفتحه اكف الندى بياض

العطايا، اي : سرورها وضيائها في سواد المطالب، لانها مظلمة حتى يتبين لطالبها نجه او

خيبتها

ووجدته في نسخة قد أعرب قوله «أحسن» و«بياض العطايا»، رفعاً ونصباً . والرواية

المشهورة نصبهما . وقد صحح عليهما . وللرفع وجه على الاستئناف . والنصب فيهما اجود

قال الأمدى

قوله : «بياض العطايا في سواد المطالب» ليس من معانيه، وانما نقله من قول الاخطل

راين بياضاً في سواد كانه بياض العطايا في سواد المطالب

ذكره ابن ابي طاهر في سرقاته، إلا ان قول ابي تمام «واحسن من نور تفتحه النَّدى» في

غاية الحلاوة . بهذا كلامه .

وروى «واحسن من روض». ولم اجد مانسبوه الى الاخطل في ديوانه، ولا يشبه نمطه

لرقته . ولعله موضوع ليدفع ابا تمام عن محاسنه .

٢٢ - إِذَا أَلْجَمْتُ يَوْمًا لُجَيْمٌ وَحَوَّلَهَا بَنُو الْحِصْنِ نَجْلُ الْمُحْصِنَاتِ النَّجَائِبِ

يعني : لُجَيْمٌ بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل . وهم قوم ابي دُلف العجلي لانه من عَجَل بن

لُجَيْم . وقالوا : اراد بقوله : «الجمت» يعني : اليوم وقعة الدفاع عن حريم أو لإحياء مكرمة

وقد تقدّم ذكر «الحِصْن». وهو ثعلبة بن عكابة بن صعْب، او ابوه.

وروى الصولي «يوماً لجيم خيولها»<sup>(٤١)</sup>.

---

(٤٠) رواية التبريزي .. اوبة آيب» ويتفق ابن المستوفي مع الصولي في رواية «أمل» مكان «آيب» .

(٤١) قال الصولي في شرحه : ٢٨٢ / ١

«النجل : الاولاد . ولجيم : ابو عجل وابو دلف العجلي . والحِصْن : ثعلبة بن عكابة

وذكر التبريزي : «نجل المحصنات : ولدها» .

٢٣- فَبُنِ الْمَنَآيَا وَالصُّوَارِمِ وَالْقَنَا أَقَارِبُهُمْ فِي الرَّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ

قال المبارك بن احمد

روى الصولي «اقاربهم» على ضمير الغيبة. كأنه اراد انهم لا يستنجدون غيرهم.

واقاربهم عند ذلك المنايا والصوارم والقنا.

روى الخارزنجي وغيره «اقاربكم» على ضمير الخطاب، وقال

يقول : اذا استنجدت لجيم بقومها عليكم كان الموت الذي تجلبه سيوفكم ورماحكم

اقاربكم دون اقارب الرّجِم.

٢٤- جَحَافِلٌ لَا يَتَرُكُنَّ ذَا جَبْرِئَةٍ سَلِيمًا وَلَا يَحْرُبُنَّ مَنْ لَمْ يُحَارِبِ

يقول : لا تتركن عياراً إلا قهرنه. فلا يسلم عليهن، ولا يحربن، اي: يسلبن من لم

يحاربهن<sup>(٤٢)</sup>.

٢٥- يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِسُيَافٍ قَوَاصٍ قَوَاصِبٍ\*

قال ابو العلاء :

هذا كلام فيه حذف على رأي سيبويه. وهو مفعول يحتمل ان يُصرفه السامع على ما يريد.

كانه قال: يمدون سواعد أو بسطة أو نحو ذلك. وكان سعيد بن مسعدة يرى أنّ «من» في هذه

زائدة. ومثل ذلك قولهم: غضضت من فلان: اي غضضت شيئاً من حقوقه، فأما قول جرير:

---

(٤٢) قال التبريزي في شرحه : ٢٠٦ / ١

«الجَبْرِئَةُ» : الجَبَر . وهو اسم موضوع على التَّسَبُّبِ . ولم يقولوا فيه : جَبَر . اي : كَبَر .

(٥) ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي . هذا نصّه :

٢٦ - إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَمَلُ الْخَرْبِ صَدَّعُوا  
صَدَّوْرُ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ

قال الصولي في شرح هذا البيت : ٢٨٣ / ١

جابت : دخلت . والقسمل : الغبار . صدّعوا : كسروا . والعوالي : صدور الرماح . وصدور هذه الصدور  
يريد : الأسنة وما ركبت فيها . فقال : يطعنون أوائل الخيل المتسعة الشجعان .

وقال التبريزي في شرحه : ٢٠٧ / ١

يقول : اذا شلت الخيل غبار الحرب فانهم يطعنون الإبطال بالرماح حتى يكسروها في صدورهم

أَتَتْ مَرُّ السَّنِينَ أَخَذَنْ مَنِّي كَمَا أَخَذَ السُّرَارُ مِنَ الْهَلَالِ<sup>(٤٣)</sup>.

فَإِذَا حُمِلَ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ تَمَّ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ، فَهُوَ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ. وَإِنْ كَانَ «أَخَذَنْ» وَاقِعًا عَلَى «كَمَا» فَلَيْسَ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ حَذْفٌ.

وَقَوْلُهُ «عَوَاصٍ» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ. أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ جَمْعُ «عَاصِيَةٍ» مِنْ غَضَبِيَّتِهِ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهِ. وَالْآخَرُ : مِنَ الْعَصِيَانِ، أَيِ : أَنَّهَا لَا تُطِيعُ أَمْرَ الْمَلِكِ وَلَا الْأَعْدَاءَ، إِذْ لَيْسَ فَوْقَهَا يَدٌ.

و«عَوَاصِمٌ» : جَمْعُ عَاصِمَةٍ، أَيِ : تَعْصِمُ مَنْ اسْتَجَارَ بِهَا. وَقَوْلُهُ «عَوَاصٍ عَوَاصِمٌ» يَسْمِيَةُ أَهْلِ النَّقْدِ الْمُقَارِبَةِ، لِأَنَّ اللَّفْظَيْنِ مُتَقَارِبَانِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا فِي الْمِيمِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «قَوَاضٍ قَوَاضِبٌ». وَ«القَوَاضِي» : الَّتِي تَقْضِي عَلَى الْأَعْدَاءِ بِمَا تُرِيدُ. وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ «قَضَيْتُ» فِي مَعْنَى «قَطَعْتُ». وَيُقَالُ : قَضَى عَلَيْهِ إِذَا كَانَ سَبَبُ مَوْتِهِ أَوْ قَتْلِهِ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «يَمْدُونُ» : مِنْ مَدَّ النَّهْرَ. أَوْ مَدَّ النَّهْرَ. أَوْ مَدَّ نَهْرًا آخَرَ. وَهَذَا الْمَعْنَى الْطَفُّ وَاحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ.

قَالَ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ

فِي كَلَامِ أَبِي الْعَلَاءِ عَلَى بَيْتِ جَرِيرٍ نَظْرِيحَتَا إِلَى بَحْثٍ. وَقَوْلُهُ : «فَإِذَا حُمِلَ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ تَمَّ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ فَهُوَ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ. وَإِنْ كَانَ «أَخَذَنْ» وَاقِعًا عَلَى «كَمَا» فَلَيْسَ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ حَذْفٌ. وَهَذَا إِذَا تَأَمَّلَهُ النَّازِرُ لَا يُؤَدِّي إِلَى تَحْقِيقٍ. فَإِنَّ قَوْلَهُ «مَنِّي» يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «مَنْ» فِيهِ، مِثْلُهَا فِي الْهَلَالِ. وَقَوْلُهُ : «مَنْ عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ، أَيِ «ضَرَبْتُهُ». أَمَّا هُوَ مَنْ «عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا أَيِ ضَرَبْتُهُ بِهَا». وَلَمْ أَجِدْ «عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ» أَمَّا قَالُوا : عَصَى بِالسَّيْفِ، يَعْمَى عَصَى. إِذَا ضَرَبَ بِهِ. فَلَوْ أَخَذَهُ مِنْ ذَلِكَ لَكَانَ أَوْلَى. وَأَخَذَهُ مِنَ «الْعَصِيَانِ» عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَجُودُ مِنْ هَذَا التَّكْلُفِ الْبَعِيدِ. وَهَذَا التَّجْنِيسُ يَسْمِيَةُ أَصْحَابِ الْبَدِيعِ «الْناقص». وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمُضَارَعَةِ، وَعَلَيْهِ انْشَدُوا بَيْتَ أَبِي تَمَامَ هَذَا.

وَرَوَى الْخَارَزَنْجِيُّ : «عَوَاصٍ غَوَاضِبٌ»، وَقَالَ

---

(٤٣) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْجُو فِيهَا الْفَرَزْدَقَ . مَطْلَعُهَا

لَقَدْ نَادَى أَمِيرَكَ بِاحْتِمَالٍ وَضَعُغَ بِنِيَّةِ الْأَسِّ الْجَلَالِ

انْظُرْ دِيوَانَ جَرِيرٍ : ٢ / ٥٤٦ ، بِشَرْحِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ . تَحْقِيقُ د. نَعْمَانَ مُحَمَّدٍ أَمِينٍ طه . دَارُ الْمَعَارِفِ / مِصْرَ .

لايلقون بأيديهم من لم يجادلهم الى الطاعة والانقياد، بل هي عواص غواضب على الحريم. وهي غالباً بأسيايف غير كليلة. بل هي قواطع، وقواض على من تصيبه فتقضى عليه، اي : تقتله.

وفي الحاشية بخطه يقول: يمدون<sup>(١)</sup> ايديا تعصى العاذلين في الجود، وتعصم الخائف المستغيث بأسيايف تقضي على من اصابته، وتقضب عمره، اي: تقطعه. وروى «يمدون من ايد طوال غواضب». اي : تغضب الارواح.

وقال الصولي :

ويروى «من ايد طوال». إلا ان ابا تمام قابل اللفظ فقال «عواص»، ثم قال «قواض». فهذا احب الي من «طوال».

٢٧ - إذا افْتَحَرْتَ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا وَرَأَدْتَ عَلَى مَا وَطَّدْتَ مِنْ مَنَاقِبِ  
٢٨ - فَأَنْتُمْ بِذِي قَارٍ أَمَأَلْتَ سَيُوفَكُمْ عُرُوشَ الذِّيْنِ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبٍ\*

ويروى «فخاراً على ماوطدت من مناقب»

قال الصولي

يريد اخذ ربيعة للطيمة كسرى ، وانتصافهم من العجم . وكان رئيس العرب ذلك اليوم سياربن حنظلة العجلي ، وابودلف عجلي . فخاطبه بهذا . ويقال : ان يوم ذي قار كان قبل يوم بدر ، وان النبي صلى الله عليه وسلم قال : «هذا اول يوم انتصف العرب من العجم . وبني نُصروا» .

(٤٤) جاء في شرح التبريزي كلام يبدو كانه من كلام ابي العلاء . وقد ورد في معرض الحديث عن لفظة «يمدون» هذا نصه

«اي يمدون ايدياً تعصى العاذلين في الجود . وتعصم المستغيث بأسيايف هذه صفتها . [وهذا الكلام بلفظه نسبته ابن المستوفي الى حاشية في كتاب الخارزنجي] .

(٥) ورد بعد هذا البيت بيتان في القصيدة لم يذكرهما ابن المستوفي . وهما

مُخَاسِبُ أَقْوَامٍ تُكُنُّ كَالْمَخَاسِبِ  
تُحَاوِلُ شَاراً عِثْدَ بَعْضِ الْخَوَاصِبِ

٢٩ - مُخَاسِبُ مِنْ مُجِدِّ مَنَى تَقَرَّبُوا بِهَا  
٣٠ - مُخَاسِبُ لَجْتُ فِي غُلُوِّ كَأَشْهَا



قال ابو العلاء

عَنْيَ بالعروش : الأسيرة (١٠)

قال المبارك بن احمد

وحاجب بن زرارة بن عُدُس بن زيد بن عبدالله بن دارم هو الذي قَدِمَ على كسرى ليقيم بأرض الحيرة ، وكان اصابهم جهد وجدوية . فطلب منه رهائن . فقال حاجب : ليس معي إلا قوسي هذه ، فخذها ! فضحك منه اصحاب كسرى ، فقال الملك : خذوها منه ، فإنه لن يسلمها ، فاسترهنوا منه القوس . وذهب ، فَوَقَى لهم ، وكان ضَمَنَ لهم ان لا يوجد من العرب اذئى في بلادهم . وكان كسرى قال له : ان العرب غُدِرَ ، وإن اذنتُ لهم عاثوا واغاروا . فصار ذلك مما يُعَدُّ من مناقب بني تميم . فأبو تمام يقول : افتخرت تميم بذلك ، فأنتم الذين اوهنوا عزَّ الذين استرهنوا قوس حاجب ، يريد : بذلك كسرى وقومه .

---

(٤٥) جاء في شرح التبريزي : ٢٠٨ / ١ بعد ان عَزَفَ العروش . وعنى بها الاسرة . قال : «ويمدح ابادلف بانه من بني عجل ، وانهم كانوا في يوم ذي قار مع بني شيبان . ويروون ان العرب كانت تزعم ان الفرس لاتموت وان حنظلة العجلي حَمَلَ على رجل منهم فقتله فقال لاصحابه : ويلكم انهم يموتون ! فحملوا عليهم فكان سبب ظفرهم . وهذا الحديث إذا حُمِلَ على ما يوجب المعقول ، فهو كقولهم : فلان لايموت من العمل . اي : يصبر عليه . فاما اندفاع الموت عن الانسان فلا يجوز ان يُدعى له . وقوله «انهم يموتون» إنما هو حَصٌّ على قتالهم . لا انه يزعم ان الموت كان عنده لاينزل بهم . ومثله زَجَزِيروى عن عمرو بن معدى كرب في قتال الفرس :

انا ابو ثور وسيفي ذو النُوْنِ

اضرِبُهم ضربَ غُلامٍ مَجْنُونٍ

بِأَلِ زُنَيْدٍ إِنَّهم يَمُوتُونُ

اي : هم مثلكم فلا تجبنوا عنهم . وحاجب بن زرارة بن عُدُس بن زيد ابن عبدالله بن دارم كان قد تَدَيَّرَ هو واهله في ارض العراق . فانكر ذلك والى الحيرة وكتب الى كسرى ، فكتب كسرى اليه يقول : إن ارادوا أن يرغوا بأرضنا فليقدّم علينا وفُدُّهم . ويعطونا رهائن منهم . فقدم عليه حاجب بن زرارة ، فلما وافقه على ما يريد طلب منه رهائن . فقال حاجب : ليس معي إلا قوسي هذه ، فخذها ! فضحك منه اصحاب كسرى ، فقال لهم الملك ، خذوها منه فإنه لن يسلمها ، فاسترهنوا منه القوس . وذهب فوئى لهم بما وافقهم عليه ، فصار ذلك معدوداً في مناقب تميم .

وذكر المرزوقي قصة طويلة<sup>(٢٧)</sup> وقال :

فيقول ابو تمام : اذا افتخرت تميم بذلك فانتم قتلتم الذين كسبهم هذا المجد بما ارتهنوا ، وهدمتهم عزهم ، وانما اراد وقعة ذي قار حين قتل بنو شيبان العجم ونكبوا فيهم ، وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي ، وابو دلف عجلي فلذلك خاطبه بهذا . واراد بالعروش : الرقاب ، وهو اجود ، واحدها : عرش . وهما لحيان مستطيلتان في ناحيتي العنق . او اراد امره وعزه ، من قولهم : ثل عرشه ، اي : وقى امره ، وذهب عزه .  
والذي ذكره الصولي من قوله : «يريد اخذ ربيعة للطيمة كسرى» وجدتته على ما اتى به .  
وقيل انه انما رهن قوسه عند كسرى لما قبل منه ان يبلغ لطانمه الى سوق عكاظ ، فارتهن كسرى قوسه حتى اتى بالعرس سالمة الى كسرى ، فقال كسرى : لا ادري ائنا احسن . انا حيث رضيت من حاجب بقوس لايساري عشرة دراهم . ام حاجب حيث اجاز لي غيراً قيمتها كذا وكذا . ثم امر بتاج فصنع له منظماً بالجواهر ، فوضعه على رأسه .

٢٦ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَفْشِيُّنُ وَهُوَ الَّذِي بِهِ يُصَانُ رِذَاءُ الْمَلِكِ عَنْ كُلِّ جَانِبٍ

(٢٦) وردت هذه القصة في كتاب التبريزي منسوبة الى المرزوقي . هذا نصها :

«كان السبب في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان دغا على مضر . وقال : اللهم اشدد وطأتك على مضر . وابعث عليهم سنين كسسن يوسف : فتوالت الجدوب عليهم سبع سنين . فلما رأى حاجب الجهد على قومه جمع بني فزارة وقال : اني ازمعت آتي الملك فاطلب ان ياذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحياوا . فقالوا : رَشِدْتُ فافعل . غير اننا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ماوجة منهم إلا ولي عنده يد . إلا ابن الطويلة التميمي . ساداه . ثم ارتحل . فلم يرزل يتنقل في الإتحاف والبرز في الناس حتى انتهى الى الماء الذي عليه ابن الطويلة . فنزل ليلاً . فلما اضاء الفجر دغا بقطع . ثم امر فصَبَّ عليه الثُّرُ . ثم نادى : خي على الغداة ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب . فقال لاهل المجلس اجيبوه : واهدى إليه جُرُراً . ثم ارتحل . فلما بلغ كسرى كان منه مذكر . ثم جاءت مضر بعد موت حاجب الى النبي صلى الله عليه وسلم . فدعا لهم . فخرج اصحابه الى بلادهم . وارتحل عطاردة بن حاجب الى كسرى يطلب قوس ابيه . فقال : ما انت بالذي وضعتها . فقال له : اجل . انه هلك وانا ابنه . وقد ولى للملك : قال : رُدُّوا عليه . وكساه حُتَّةً . فلما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم اهداها إليه . فلم يقبلها . فباعها من يهودي باربعة آلاف درهم فيقول ابو تمام : اذا افتخرت تميم بذلك فانتم قتلتم الذين كسبهم هذا المجد بما ارتهنوا ، وهدمتهم عزهم في وقعة ذي قار .

قال الصولي :

ويروى «من كل جادب» ، اي : عائب . وهو تصحيف . وقول ابن المعتز كانه من هذا

ونحن ورثنا ثياب النبي قَلِمَ يجذبون بأهدابها<sup>(١٧)</sup>  
لكم نسب يابني بنته ولكن بنو العم اولى بها .

وقال أبو العلاء :

«الافشين» كان عبداً للمعتصم ، فاصطنعه ورفع من شأنه ثم قتله بعد ذلك . وهذا الشعر قيل في زمان دولة الافشين . وإقباله . وكان الافشين من اهل اشروسنة فسمّاه المعتصم «الافشين» ، لان ملك ذلك البلد جرت عاداته بأن يُسمّى «الافشين» . كما يُسمّى ملك الروم «قيصر» . وكذلك زعموا ان الاخشيذ كان اوله من «فرغانة» ، فلقّب «الاخشيذ» ، لان ملك فرغانة يُلقّب بذلك .

٢٢ - بَأَنَّكَ لَمَّا اسْحَنْكَكَ الْأَمْرُ وَاتَّسَى أَهَابِي تَسْفِي فِي وُجُوهِ التَّجَارِبِ<sup>(١٨)</sup>

قال ابو العلاء :

«اسحنكك» : اظلم واسود<sup>(١٩)</sup> . و «إهابي» : جمع إقباء . وهو الغبار . مثل : إعصار واعاصير . وقوله : «تسفى في وجوه التجارب» ، اي : لاتنفع معها التجربة ، فكأنها تملأ

---

(١٧) رواية البيت في الديوان : «لكم رحم» . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

ألا مَنْ لَيْفٍ وَتَسْكَابِهَا تَشْكَى الْفَدَى وَبُكَامَا بِهَا

انظر ديوان ابن المعتز ص ٩ . تحقيق محيي الدين الخياط مطبعة الأقبال بيروت

(١٨) رواية الصولي «استحك» .

(١٩) قال التبريزي في شرحه في معنى «اسحنكك» : ٢١٠ / ١

«اصل هذه الكلمة في الليل . ووُزِنَ «اسحنكك» «الفعئل» واشتقاقه من سين وحاء وكاف ، وذلك لفظ مُعَاتٌ لم

يُخْبِ احَدٌ من الفُتَاتِ فيما اعلم «السُحْك» في معنى السواد

بيونها بالغبار

وقال الصولي :

«إهابي» : جمع إهاب . وإلهاء جمع هبة ، وهو الغبار ، فهو جمع الجمع<sup>(٥٠)</sup>

وروى لما استخذل النصر»

٣٢ - تَجَلَّتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أُرِيَتْهُ      بِهِ مِلءٌ عَيْنَيْهِ مَكَانُ الْعَوَاقِبِ

قال ابو العلاء :

اي : علوته وكنت له مكان الجلال<sup>(٥١)</sup>

وروى الصولي : «تَحَلَّتْهُ بِالرَّأْيِ» .

يعني : يوم «بابك» ، أبلى ابودلف فيه بلاء حسناً ، وكان مع الاقشين فيقال ان الاقشين

حسده حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِهِ لَمَّا قَدِمَ ، حَتَّى خَلَّصَهُ ابْنُ أَبِي دَوَادِ الْأَيَادِيِّ<sup>(٥٢)</sup>

وروى الخارزنجي : «تَخَلَّتْهُ» بالخاء المعجمة .

اي : خلصت إليه برأيك وحزمتك حتى اطلعت به هذا الرأي على عاقبة الامر .

وفي حاشية : بابك من ولد مطهر بن فاطمة بنت ابي مسلم الخراساني . صاحب

الدعوة . والى فاطمة بنت ابي مسلم تنسب الفاطمية من الخَرَمِيَّة . والى فاطمة بنت رسول الله

صلى الله عليه وسلم<sup>(٥٣)</sup>

---

(٥٠) قال الصولي في شرحه ٢٨٤ / ١

«استحذك» ، اي : اشوّد .

(٥١) قال التبريزي في شرحه بعد ان ذكر كلام ابي العلاء ٢١١ / ١

يقول : لما اظلم وجه الرأي اريته إياه بلاء ، عينيه حتى ينظر الى عواقبه .

[وهذا معنى قول الخارزنجي] .

(٥٢) وقال الصولي في شرحه : ٢٨٤ / ١

تجلتته بالرأي : الامر . اي : علوته بالرأي الذي علا الآراء ، ووضع له ماعى عنه غيره . فكشفت عنه

مكان لنفسه .

(٥٣) العبارة هنا فيها اضطراب . فقد ذكر نسب بابك . ولم يذكر من الذي ينتسب الى فاطمة بنت رسول الله صلى الله

عليه وسلم .

٣٤ - بَارَشَقُ إِذْ سَأَلَتْ عَلَيْهِمْ غَمَامَةٌ جَرَتْ بِالْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشَّوَارِبِ

قال الصولي :

«بَارَشَقُ» : موضع . قال : هذه الغمامة انما سالت برماح وخيل ضامرة .

وقال ابو زكريا (التبريزي)

اي : مددته بالرأي والتدبير في هذا المكان

وقال الخارننجي

اي : سالت عليهم غمامة من الحرب ، وتلك من الدماء ، فحازت تلك الغمامة ما كان في العدو من الرماح والخيل ، فصارت غيمة لهم .

٣٥ - نَضُوتَ لَهُم سَيْفَيْنِ رَأْيَا وَمُنْصَلًّا وَكُلُّ كَنْجَمٍ فِي الدُّجْنَةِ شَاقِبٌ<sup>(٥٤)</sup>

«نضوت» : اي : سللت . و «المنصل» يستعمل في السيف خاصة . والنصل يستعمل في السيف وغيره . «وكل كنجم» احسن ما يحمل عليه أنه اومأ بـ «كل» الى ثلاثة ، يعنى : المدوح ورأيه وسيفه . وذلك احسن من ان يكون اراد به السيف والرأى دون غيرهما . لأنه لو ذهب الى ذلك لكان الموضع بـ «كلا» احق منه بـ «كل» . على انه يجوز ان يوضع «كل» مكان «كلا» .

قال المبارك بن احمد :

لم يرد ابو تمام إلا رأيه ومنصله ، لان الظاهر الذي دعا إليه «كل» انما هو قوله «رأياً ومنصلاً» ، ويشهد لذلك قوله «سيفين» . ولو اراد ما ذكره ابو العلاء لم يقل سيفين . ولقال نضوت لهم ثلاثة اسياف : نفسك ورأيك ومنصلك . وليس في قوله «نضوت» ما يدل على التثنية . سيما مع وجود التثنية في سيفين . واوضح هذا المعنى الذي ذكره ابو العلاء علي بن العباس الرومي فقال :

---

(٥٤) رواية التبريزي «نضوت لهم رايتين سيفاً ومنصلاً» .

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا انتضين نجوم<sup>(٥٥)</sup>  
منها مصابيح الدجى ومعالم تجلو العمى والباقيات رجوم

ويجوز ان يكون اراد «وكل منهما» فحذف للدلالة عليه ، وكثيراً ما تحذف الصفة .  
وقال الجوهري : «كل» لفظة واحدة ومعناها جمع . فعلى هذا تقول : كُلُّ حَظَرٍ وَكُلُّ  
حَضَرٍ ، على اللفظ مرة وعلى المعنى اخرى .  
فيجوز ان يكون ابو تمام اعاد على اللفظ في بيته .  
ويروى «سللت» ، ويروى «نصلت» . وانما قال «نصلت» لقوله «وَمُنْصَلًّا» ويروى  
«نصبت» .

٢٦ - وَكُنْتُ مَتَى تَهْزُرُ لِحَطْبٍ تُغَشِّهِ ضَرَائِبَ امْضَى مِنْ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ

قال ابو العلاء  
«ضرائب» : جمع ضريبة ، وهي الخليفة ، يقال : فلان كريم الضريبة ، اي : الشئمة  
والمذهب ، ويجوز ان يكون اشتقاقه من : ضَرَبْتُ السيف : إذا طَبَعْتَهُ . ومن كل ما جَرَى هذا  
المجرى نحو الذهب والفضة ، لانه مثل الجيلة والفطرة .  
ويروى «قريته»<sup>(٥٦)</sup>

وقال الخارزنجي :

اي : متى تتحرك له وتبعث عليه غشيته خلائق بك هي انفذ من سيوف مشحودة ماضية  
الضريبة .

٢٧ - فَذِكْرُكَ فِي قَلْبِ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهَا خَلِيفَتُكَ الْمُقْفَى بِأَعْلَى الْمَرَاتِبِ

(٥٥) رواية الشطر الثاني من البيت الثاني «تجلو الدجى والاخرى رجوم» .

انظر ادا ب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٢ / ١٦١ وتاريخ الادب العربي لاحمد حسن الزيات ص ٢٧٩

ومما قاله في هذه الابيات : ماسبقني احد الى هذا المعنى

(٥٦) المقصود «الخطب قريته» .

قال الصولي

أقفيته بكذا : آثرته به . اي : انت عنده مؤثر بأعلى المراتب . وبكل ثناء جميل . و  
«المقفي» : المتبوع . ويروى : «العالي بأعلى المراتب» .

قال المبارك بن احمد

فذكرك : مبتدأ : وخليفتك : خبره . اي : ذكرك خليفتك . ويقفي بأعلى المراتب .  
وبعدها : اي : بعد هذه الفعلة . ويدل عليه قوله بعده .<sup>(٥٧)</sup>

٢٨ - فَإِنْ تَنْسَ يَذْكُرْ أَوْ يَقُلْ فِيكَ حَاسِدٌ      يَقُلْ رَأْيُهُ أَوْ تَنْتَأ دَارُ تَصَاقِبِ<sup>(٥٨)</sup>

ويروى «يقول قوله» اي : خطئ .

قال الصولي :

ويروى «فإن تنس يذكر» ، يعني الخليفة . يقول : ان نسيت فعلك ذكرت به ، وإن  
سبعتك<sup>(٥٩)</sup> حاسد فال قوله ، اي : بطل قوله عند الخليفة . وإن نأت دار احد ، اي : بُعدت ،  
فأنت مصاقب ، اي : قريب ، لفعلك ونصيحتك .

ويروى «فان تنس يذكر» : يعني الخليفة . ويروى «فان ينس يذكر» ، اي : ينس فعلك  
يذكر

قال المبارك بن احمد :

اراد : ان نأت داربك فأنت قريب ، لتكون الضمائر عائدة على المخاطب كلها .

---

(٥٧) قال التبريزي في شرحه : ٢١٢ / ١

«بعدها» : اي : بعد هذه الفعلة . و «المقفي» : مأخوذ من القفية ، وهو الشيء الذي يُخَصَّص به الانسان ويُؤثر  
به .

(٥٨) رواية الصولي «يقول قوله» .

(٥٩) سبعتك حاسد : اي : شتمك . سبعة يسبعة اذا طعن عليه وعابّه وشتمه .

وروى الخارزنجي : «فإن ينس تذكر» . اي : متى نسي منسى فأنت مذكور .<sup>(٦٠)</sup>

٣٩ - فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرُ حَاضِرٍ جَمِيعاً وَعَنْهُ غَائِبٌ غَيْرُ غَائِبٍ

وهذا تفسير لطرفي البيت الاول . ويروى «غير حاضر لديه» . والرواية الاولى اجود .  
ويروى «غير حاضر بذكر» .<sup>(٦١)</sup>

٤٠ - إِلَيْكَ اِرْحَنَّا عَارِزَ الشَّعْرِ بَعْدَمَا تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ

قال الصولي :

هذا مثل . يقول : إليك صرفنا ماكان تَعَرَّبَ من الشعر بعدما كان تمهَّل ، اي : اقام في روض المعاني لاروض النَّبْت . يريد : ان الفكر عمل المعاني العجيبة ، ثم سيقَت إليك<sup>(٦٢)</sup> ما اعزبناه عنك بعد تقدُّمه في رياض المعاني حتَّى اخذ من كل شيء احسنه .

(٦٠) قال التبريزي في شرحه : ٢١٣ / ١

يقول : اِنْ تَنَسَّ فَعَلَك يَذْكُر . ويروى «فإن تنس تذكر» . يعني الخليفة . ويروى : «فإن تنس تذكر» . [ثم ذكر قول الصولي] : اي : وإن تنس فعلك ذكرك به . وإن سبعت حاسداً قال رايه . اي : يطل رايه عند الخليفة وإن نأت دار فانت قريب لفعلك .

ثم قال التبريزي : «تصاقب» : تدنو . يقال بالسين والصاد . وهو السَّقْب والسَّقْب للقرب . واذا كان بعد السين قافاً او طاءً او خاءً او غين جاز تحويلها الى الصاد . ويجوز ان يكون اصل المُساقبة من السَّقْب الذي هو عمود من اعمدة الجبَاء ، وقد حكى بالصاد والسين ، وهو جار مجرى ما ذكر مما فيه احدى الحروف الاربعة . فكان الرجل اذا نزل مجاوراً للآخر صار عمود بيته مقارباً لعمود بيت الآخر . فقليل : قد صاقبه ، كما يقال . قد كاسره . إذا كان كسرى بيته . يلي كسرى بيت الآخر .

(٦١) قال التبريزي في شرحه : ٢١٣ / ١

يقول : انت خاطر بباله في كل حال خضرت او غبثت ، لان ذكرك في قلبه .

(٦٢) نذكر فيما ياتي الجزء الذي لم يذكره ابن المستوفي من كلام الصولي في شرحه : ٢٨٥ / ١

وقد مثل هذا التمثيل النابغة ، إلا انه وصف الهم فقل

وصدر اراح الليل عازب هسه  
اي : ان الليل يريح عازب الهم الى الصدر ، لان الانسان بالنهار يشتغل بما يفتح عينه عليه ، فيخف عنه بعض التخفيف ، فاذا جاء الليل خلا بكمده . وقد اوضح هذا الطرماح . ولم يات به غيره فقل  
الا يا ايها الليل الطويل الا اصبح  
بهم وما الاصباح فيك باروح  
بلى ان للعينين في الصبح راحة  
بطرهما طرفيهما كل مطرح



٤١ - غَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فَنَائِكَ أَنْسَهَا مِنْ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبٍ

قال الصولي

يقول : هي قواف غرائب اذا كانت لا شبيه لها في جودتها فقد انستها بجودك

وقال ابوزكريا

يقول : هذه المعاني غرائب لم يفهمها غيرك . فلما بلغت علمت أنها وقعت موقعها .

وقال الخارزنجي :

يقول : كانت القصائد غريبة وحشية . فلما صارت في فنائك انست اذ لقيت من يقيّمها

ويوفيها حقّها . فهي الان في الانس بمنزلة الناس .

٤٢ - وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشُّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْقُصُورِ الدَّوَاهِبِ<sup>(٦٣)</sup>

قال ابو العلاء :

«ماقرت حياضك» ، اي : ماجمعت ، يقال : قَرَى الماء في الحوض ، يَقرِه : اذا جمعه .

والمعنى : انك رجلٌ ملك شريف الآباء . قد مُدح اجدادك بشعر كثير . فلو كان الشعر يفنى لفنى

من اجل ما مُدحت به في الدهر القديم . فهذا هو الوجه . وقيل : انما اراد ان ابا دلف كان

شاعراً ، وقد يحتمل هذا ، ولكن الاول اجود . وابلغ في المدح . وهو قول الصولي

اي : ماجمعت حياضك وقريت الماء في الحوض . جمعت : يريد : لو فنى الشعر لأفناه

مدحك بكثرته .

الذي ذكره العلماء ، هو الوجه الاول . وعليه اجمعوا ويؤيده قوله بعده :

٤٣ - وَلَكِنَّهُ صَوْبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَتْ سَخَائِبُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَخَائِبِ<sup>(٦٤)</sup>

(٦٣) رواية الصولي والتبريزي «العصور» مكان «القصور».

(٦٤) رواية الصولي «اذا انقضت» مكان «اذا انجلت» .

قال الخارزنجي

يقول : لو كان للشعر فناء لافناه كثرة عطائك قبل وبعد . ولكنه مما صبت عقول الشعراء  
وانهائهم ، فإذا انكشفت سحائب من ذلك اعقبتها سحائب من الشعر ، فلا فناء له إذا .  
وقال الصولي :

هو من قول اوس بن حجر :<sup>(٦٥)</sup>

اقول بما صبت عليّ غمامتي وجهدي في حبل العشيرة أخطب<sup>(٦٦)</sup>

وقد ألمّ بقول الاخطل :

\* فلولا بغاة الشعر انفضه البشر \*

والذي في شعر اوس :

اقول بما صبت عليّ غمايتي ودهري في حبل العشيرة أخطب<sup>(٦٧)</sup>

ويروي «سحابتي» و«غمامتي» . وفي شعره : عمايته : همّه وشجته . يقول : انا معهم  
أخطب في حبلهم ، وقبله :

اقول فأما المنكرات فأنتقي وأما الشذا عني الملم فأشذب .

---

(٦٥) اوس بن حجر بن مالك . شاعر تميم في الجاهلية ، وهو زوج أم زهير بن ابي سلمى ، كان كثير الاسفار ، وأكثر  
إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة . عمّر طويلاً ولم يدرك الاسلام . توفي في نحو ٢ ق هـ . في شعره حكمة  
ورقة . وكان غزلاً . اخباره في معاهد التنصيص : ٣٢ / ١ والاغانى (الدار) : ١١ / ٧٠ وخزانة البغدادي  
٢٣٥ / ٢

(٦٦) ديوان اوس بن حجر ص ٧ . تحقيق محمد يوسف نجم . وهذا البيت من قصيدة مطلعها  
صبوت وهل تصبو وراسك اشيبُ  
ولفاتك بالرفن المرامق زينب  
(٦٧) يروي ابن المستوفي هذا البيت موزعاً «دهري» وموزعاً «جهدي» .

«الشذا» من القول : رديئه ومؤذيه . واشدّذب : انخيه واقطعه ، اي : لا اقول منكراً ،  
وامنع من يقول في منكراً  
ولم ار مانسبه الى الاخطال في ديوانه

٤٤ - اقول لأصحابي هو القاسم الذي به شَرَحَ الجود التباس المذاهب  
٤٥ - وإنّي لأزجو عاجلاً ان تُردّني مواهبه بخرأ تُرجى مواهبي<sup>(١٨)</sup>

قال الخارزنجي

يقول : ماكان ملتبساً من المذاهب في الانتجاع . فقد شرحه ابودلف وأوضحه حتّى زال  
عنه اللبس . وانا أومل ان اكون مصروفاً من عنده بمواهب تُرجى معها مواهبي وصلاتي . اي  
أنتجع بعد ماكنت انتجع .  
ويروى «وأنّى لارجو ان تُردّ ركائبي مواهبه»



وقال ابوتمام يمدح ابا العباس عبدالله بن طاهر .<sup>(١٩)</sup>

١ - أهُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدْزَمًا أَذْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ  
قال ابو العلاء :

ويروى «هن» بغير استفهام . وربما جُعِلَتْ في أوّله الالف ، وهو احسن في السّمع  
واجود . و «عوادى يوسف» يعنى بهنّ النّساء . فيجوز ان يكون مقلوب «عواید» . من عادّه  
يعوده : اذا طرّقه وزاره . وعلى ذلك فسّر واقول زهير :

---

(١٨) رواية التبريزي : «وأنّى لارجو ان تُردّ ركائبي مواهبه» . وقد ذكر ابن المستوفي هذه الرواية في السطر الاخير من  
شرح هذه القصيدة .

(١٩) هو عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق الخزاعي بالولاء . ابو العباس . امير خراسان ومن اشهر  
ولاة العصر العباسي . اصله من باذغيس بخراسان ولد سنة ١٨٢هـ وتوفي سنة ٢٣٠ هـ . وكان جواداً  
كريماً . اخبره في ابن الاثير : ٧/ ٥ والطبري : ١١/ ١٣ وابن خلكان : ١/ ٢٦٠ وتاريخ بغداد : ٩/ ٤٨٣

❖ وَعَادَكَ ان تَلَاقيها العدااء ❖<sup>(٢)</sup>

اي : صرفك . وقد يجوز ان يكون «عوادي» غير مقلوب من «عواید» ، ويكون كل واحد منهما على حياله ، ويكون المعنى مأخوذاً من الحديث المروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، انه قال في مرضه الذي انتقل فيه : «إِنكَنْ صَوِيحِبَاتِ يَوْسُفَ»<sup>(٣)</sup>.

قال المبارك بن احمد

قول ابي العلاء : «وربما جعلت في اوله الالف ، وهو احسن في السمع واجود» قول صحيح . إلا ان الرواية الصحيحة «هن» مجزوماً على طريق الاخبار . وعليه المعنى . فأما مع الاستفهام ففساد . وقوله «عوادي» مقلوب «عوائد» تكلف ظاهر . واراد ابو تمام بـ «عوادي» يوسف : صوارفه عن ترك ماهم به . ولا معنى للعبادة هنا وماذكره من قول زهير «وعادك ان تلاقىها العدااء» . فيجوز ان يكون «عادك» بمعنى «اعتادك» وراجعك . و «العداء» : الظلم او الصرف ، اي : عادك ماصرفك عن تلاقىها . وأوله «فَصَرَمَ حَبْلُهَا اِذْ صَرَمْتَهُ» .

قال الآمدي :

من ردىء ابتداء آت اب تمام :

هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبِهِ      فَعَزَمْتُ فَقَدْماً اَدْرَكَ النَّأْيَ طَالِبِهِ .

وانما جعله رديئاً قوله «هن» فابتداً بالكناية عن النساء ، ولم يكن جرى لهن ذكر بعد . ثم قال «عوادي» ، ومعناها صوارف يقال : عداني عنك كذا ، اي صرفني . اراد : هن صوارف يوسف وصواحيبه . و «صوارف» ها هنا لفظة ليست قائمه بنفسها ، لانه يحتاج ان يعلم صوارفه عماذا ؟ واللفظة القائمة بنفسها انْ لَوْ قَالَ «فَوَاتِنِ يَوْسُفَ» . او شواغف يوسف ، او نحو ذلك . وكأنه اراد : صوارف يوسف عن ثقاه ، او عن هُذاه ، او عن صحيح عزمه حتى هم

(٢) البيت بكامله :

فَصَرَمَ حَبْلُهَا اِذْ صَرَمْتُهُ      وعادك ان تلاقىها العدااء .  
وهذه البيت من قصيدة :

غَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ      فِيمَنْ ، بِالْقَوَادِمِ فَالْحَسَاءِ .

انظر شعر زهير بن ابي سلمى صنعه الاعلم الشنتمري تحقيق فخر الدين قباده ص ٧٥ المكتبة العربية حلب

١٩٧٠

(٣) اللسان مائة «صحب»

بالمعصية . وانما يتم معنى الكلمة بمثل هذه الالفاظ ، وامثالها ان لو وصلها بها . ثم الحق بيوسف التكوين ، فجاء بثلاثة الفاظ متواليه كلها رديئة في موضعها ، وتم البيت بعجز لا يليق بصدرة ، وهو اردأ معنى من الصدر . وذلك قوله : « فعزماً فقيماً ادرك الثأر طالبه » . وهذا كلام لا يشابه بعضه بعضاً ولا يلانته . وانما كانت الفاظه ومعانيه تتشابه ان لو قال :

هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبِهِ      فَلَا يَعْدُونَكَ مَطْلَبٌ أَنْتَ طَالِبِهِ

او « فلا يعدونك العزم فيما تطالبه » ، اي : لا يتجاوزك . او « فلا تعدلن عن مطلب انت طالبه » . اي : هن صوارف يوسف عن عزمه فلا تنصرفن انت عن عزمك ومطلبك لعذلهن من اجلهن .

وقد عاب ابا تمام بهذا البيت ابو سعيد الضيرير وابو العميتل الاعرابي ، وكانا على خزانة الادب لعبد الله بن طاهر بخراسان ، وذكر خبره معهما فتركته لانه ليس من غرض هذا الكتاب .<sup>(١)</sup>

(١) وجاء في كتاب ابي زكريا التبريزي : ٢١٧ / ١

« كان ابو سعيد الضيرير وابو العميتل الاعرابي على خزانة الادب لعبد الله بن طاهر بخراسان . وكان الشاعر اذا قصده غرض عليهما شعره . فإن كان جيداً عرضاه او دعى به فانشده . وإن كان رديئاً نبذاه ودفع الى صاحبه البرد على غير الشعر . فلما قدم ابو تمام على عبدالله قصدهما ودفع القصيدة إليهما . فضأها الى اشعار الناس . فلما تصفحها الاشعار مرّت هذه القصيدة على ايديهما . فلما وقفا على هذا الابتداء طرّحها على الشعر المنبوذ . فابطا خبرها على ابي تمام . فكتب الى ابي العميتل ابياتاً يعاتبه فيها ويقول :

وَأَرَى الصَّحِيفَةَ قَدْ عُلَّتْهَا فَتْرَةٌ      فَتَرْتُ لَهَا الْأَرْوَاحَ فِي الْإِبْدَانِ  
ثُمَّ لَقِيَهَا فَقَالَ لَهُ : لِمَ لَا تَقُولُ مَا يَفْهَمُ ؟      فَقَالَ : وَلَمْ لَا تَفْهَمَانِ مَا يَقَالُ ؟ فَاسْتَحْسَنَ هَذَا الْجَوَابَ مِنْ أَبِي تَمَامٍ  
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ أَنْشَدَهُ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَلَقَلْ نَائِي مِنْ خِرَاسَانَ جَاشِئَهَا      فَقُلْتُ اطْمَعْنِي أَنْضِرَ الرُّوْضَ عَازِيَهُ  
وَالْأَبْيَاتَ لَتِي بَعْدَهَا صَاحَ الشُّعْرَاءُ وَقَالُوا : مَا يَسْتَحِقُّ مِثْلَ هَذَا الشُّعْرِ إِلَّا الْأَمِيرُ ! فَقَالَ شَاعِرٌ مِنْهُمْ يَعْرِفُ بِالرِّيَاحِي : فِي عِنْدِ الْأَمِيرِ - اعْزَاهُ اللَّهُ - جَائِزَةٌ وَعَدَنِي بِهَا ، وَهِيَ لَهُ جَزَاءٌ عَنْ قَوْلِهِ ، فَقَالَ الْأَمِيرُ : بَلْ تُضَعِّفُهَا لَكَ ، وَنَقُومُ بِالْوَاجِبِ لَهُ جَزَاءً عَنْ قَوْلِهِ ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الْقَصِيدَةِ نَثَرَ عَلَيْهِ الْفَ دِينَارًا ، فَلَقَطَهَا الْغُلَمَانُ وَلَمْ يَسْرِ مِنْهَا شَيْئًا فَوَجَدَ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ ، فَقَالَ : يَتَرَفَّعُ عَنْ بَرِيٍّ وَيَتَهَلَّوْنَ بِمَا أَكْرَمْتَهُ بِهِ ؟ ثُمَّ بَلَغَ بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَرَادَ مِنْهُ .

[والقصة المذكورة في كتاب الصولي « اخبار ابي تمام » ص ١١٥ ، وفيها : فما بلغ بعد ذلك ما اراد منه]

وقال ابو زكريا ، وذكر جملة من قول الامدي ، ولم يأت بجميحه  
ولفظ ابي تمام يدلُّ ايضاً على ما قدَّره الامدي من معنى البيت بالالفاظ التي ذكرها اذا  
رجعت الى الحقيقة . وليس الاضمار قبل الذَّكر بعيب اذا كان المعنى مفهوماً ، لان هذا المعنى  
مأخوذ من الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ، انه قال في مرضه الذي انتقل فيه .  
وهو يعني النساء : «إنكنَّ صويحبات يوسف»<sup>(٥)</sup>

ولَحَاقُ التنوين في الشعر بـ«يوسف» ليس بعيب ايضاً ، كما ذكره رديء ، لان الاصل في  
الاسماء كلها الصرف . وردَّ الاسم في الشعر الى اصله ليس عيباً فاحشاً ، وهو من اخس  
الضرورات .

قال المبارك بن احمد

الذي عابه الامدي لم يذكره ابو زكريا على الوجه فيقع الردُّ عليه موقعه ، لان الآمدي  
روى «فعرزماً فقدماً ادرك النأي طالبه» . وفَسَّرَ النأي : البعد . ووجدت ذلك الجواب ايضاً في  
مواضع من دواوينه . وروى : ادرك التَّار طالبه» .  
وروى الصولي : «السؤل طالبه» وقال :

يقول : النساء اللواتي عدلنتي في سفري ليس لهن رأى ، وهن عوادي يوسف . اي :

---

(٥) انظر العقد الفرید لابن عبد ربه : ٧ / ٧٧ . تحقیق محمد فؤاد عبد الباقي ومحمد رشاد عبد المطلب . جاء فيه  
وهذا الحديث عن عائشة رضي الله عنها : ان النبي صلى الله وسلم قال في مرضه : مُرُوا ابا بكر فليصل  
بالناس . فقلت : يا رسول الله ان ابا بكر اذا قام في مقامك لم يسمع الناس من البكاء ، فَمُرَّ عمر فليصل  
بالناس . فقال : مروا ابا بكر فليصل بالناس . قالت عائشة لحفصة : قولي له ان ابا بكر اذا قام لم يسمع  
الناس من البكاء فمر عمر . فقالت حفصة : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مه ، إنكن صواحب  
يوسف ، مروا ابا بكر فليصل بالناس . قالت حفصة : يا رسول الله ، انك مرضت فقدمت ابا بكر . قال  
لست الذي قدمته ، ولكن الله قدمه .

صوارف يوسف الى ماصار إليه .<sup>(٦)</sup>

وقال المرزوقي

«عزماً» انتصب على المصدر . و«قدماً» انتصب على الظرف . والمعنى : انه يذم النساء وينسبهن الى ضعف الراي وقلة العقل ، وانهن لا يصلحن لقبول المشورة منهن ، وهن اللواتي اردن صرف يوسف النبي عليه السلام عن طريق الرشاد ، وصواحيه مما كان منهن ، فلا يلتفت إليهن ، ولا يقول في الاخذ والترك عليهن وعلى رأيهن . واعزم على السير عزماً ، فقديماً ادرك طالب الثأر وتره . اي : سافر فإن وتترك عند الايام ، وثأرك لديها ستدركه .

ويجوز ان يضرب بها مثلاً ، والمعنى : قديماً من طلب شيئاً ناله .

والاقوال في هذا البيت متضاربة فاتيت بجميع ماوقع الي منها .

ووجدت في نسخة : «هن عوادي» جمع «عدو» على (فواعل) . وهو شاذ . جرى في المثل على «فاعله» فهو جمع عادية ، والعادية العدى . وهذا من قولهم : عدا فلان على فلان عدوا وعدوا . وقرأ الحسن : «فَيُسَبِّوْا اللهَ عَدُوًّا»<sup>(٧)</sup> بضم العين والذال . قالوا : وقرأ بعض القراء «عدوًّا» بفتح العين وضم الذال . واكتفى بالواحد من الجمع ، فتكون «عوادي يوسف» الذين عدوا عليه ، اي : ظلّموه بما اغفلوا في حقّه .

٢ - اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْتَخْلِسِ الْحَزْمُ نَفْسَهُ فَنَزَرُوْهُ لِلْحَادِثَاتِ وَغَارِبَةِ<sup>(٨)</sup>

في حاشية تفسير الخارزنجي ، يقول :

اذا المرء حاول امراً ولم يجعل الحزم مقدّمة له كالحلس يلقى على ظهر البعير ، ثم توضع الرّجل عليه فمُقَدَّم سنامه عرضة للحادثات . فكذلك هذا الرجل يجب ان يحزم في امر يريده ،

(٦) جاء في شرح الصولي ٢٨٩ / ١

ويروى : «ادرك السؤل طالبه» . يقول : فاتركهن وامض الى عزمك .

(٧) الآية : ١٠٨ من سورة الانعام

(٨) رولية الصولي والتبريزي . يستخلص . بالخاء والصاد

ليقف على مورده ومصدره ، فيسلم من خطأ وما عليه الخطأ . واراد بـ «ذروته وغاربه» : اؤله  
وأخره .

ويروى : «اذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه» ، وهذا معنى واضح . والاول عندي  
اشبه بمذهبه ، بقوله : ذروته وغاربه .

وبخطه : وروى «يستخلص الحزم نفسه» . وهنا معنى «حزم» ، اي : اذا اطاع من لاحزم له  
فهو سريع الى التلف .

٢ - اعاذلتي ما اخشن الليل مركباً واخشن منه في الملمات راكبه

قال الخارزنجي :

يا هذه ان الليل مركبه صعب خشن ، لانه مظلم هائل ، لايسري فيه إلا الجزل من  
الرجال الذين جوستهم<sup>(٩)</sup> الامور ، والذي يركب الليل المهول اهل امرأ منه ، لان المهول من  
الامور لا [لفظة غير واضحة] إلا المبرز السابق من الناس .  
وفي النسخة العجمية في الحاشية ، وفي غيرها :

اعاذلتا ما احسن الليل مركباً واحسن منه في الملمات راكبه .

فحذف الهاء . وقال : اختار ابو احمد محمد بن تمام : «يا احسن الليل مركباً» وقاسه  
على قول [اسم الشاعر غير واضح]<sup>(١٠)</sup> :

ياحبذا حمر الوعاء مستتراً وحبذا الليل للصعلوك مركوباً

---

(٩) جاس. ترؤد . وجاس الشيء : طلبه للاستقصاء . وجاسه : وطنه وداسه . وهنا بمعنى : داستهم الامور

ووطنتهم . اي : عركتهم الايام من كثرة التجارب ومعرفتهم بالامور

(١٠) اللفظة غير واضحة . وقد حاولت اجد لها مايطابقها من اسماء الشعراء فيما بين يدي من المراجع فلم افلح



وقال آخر

ياحبذا القمراء والليل ساج وطرف مثل ملاء النساج

وقال : انه اراد التهوين لا التهويل ، فلو عناه لقال : اصعب واوعر ، ولم يُسمع : مركب خشن .

قال المبارك بن احمد :

رواية «احسن» احسن في المعنى لما دلّ عليه ما بنى عليه جميع ما ذكره من الابيات ولان التهوين هنا اولى من التهويل . والاول معناه : ان الليل وان كان خشن المركب فلا يركبه إلا الراكب الخشن ولا يهوله .

وقوله : «اراد» يعاذلتاه «محذف الهاء» هذا انما يكون في الوقف ، ولا وقف هنا . و «عاذلتا» بالالف احد الوجوه في المنادى المضاف الى المتكلم . وهي : يا غلامي ويا غلام ويا غلاما ، بالالف . وقالوا : يا غلامي بتحريك الياء ، والاول اعرف .

٤ - ذَرِينِي وَأَهْوَالَ الزَّمَانِ أَفَانِهَا فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى تَلِيهَا رَغَائِبُهُ<sup>(١١)</sup>

قال ابو العلاء :

اذا رويت «افانها» بالفاء ، فهو يحتمل وجهين : احدهما : ان تكون المفاعلة من الفَنَاء ، اي : تُفَنِّينِي وافنيتها . والآخر : ان يكون من الفَنَاء . اي : تنزل بفِنَائِي وانزل بفِنَائِهَا . وَمَنْ روى «اقانها» بالقاف . فالمقناة : المداراة والمخالطة . يقال : قانيت الشيء بالشيء : اذا خلطته<sup>(١٢)</sup> .

وفي نسخة : «اعانها» و«اقاسها» .

والمعنى : ان الغنى مع ركوب الاهوال والشدائد ، وان المراد اقاسي احوال الزمان ،

(١١) رواية الصولي «اقاسها» مكان «افانها» .

(١٢) استشهد التبريزي ببيت امرئ القيس ، بعد ان ذكر كلام ابي العلاء . قال ومنه قوله :

غذاها نَمِيرُ الماءِ غَيْرِ مُحْلَلٍ

يُغْرِ الْمَقَانَةَ الْبِياضَ بِصَفْرَةٍ

اعقبته رغائبه . اي : فوائده وعطاياه الكثيرة : جمع رغبة .

٥ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى      أَخُو النَّجَحِ عِنْدَ الْحَادِثَاتِ وَصَاحِبُهُ<sup>(١٣)</sup>

«الزماع» : العزم ، وابو تمام انما اراد : مضاء العزم .  
بخطه : اي : ألم تعلمي أنّ من باشر الاسفار وترك الخفض وابتذل نفسه ، أنجح ونال  
الطلبه

٦ - دَعِينِي إِلَى اخْلَاقِي الصُّمِّ لِلَّتِي      هِيَ الْوَفْرُ أَوْ سِرْبٌ تَرِنُ نَوَادِبُهُ  
قال ابو العلاء :

قوله «اخلاقي الصم» ، يريد : انه اذا عَزَمَ على امر لم يسمع قولَ العواذل ، فكان  
اخلاقه صُماً على معنى الاستعارة ، وقوله «التي هي الوفرة» اي : للرحلة التي تؤديني الى الوفرة ،  
اي : للمال . و «سرب ترن نوادبه» ، يقول : دعيني ارتحل ، فاما ان اتحوّل ، وإما ان يقوم  
عليّ سِرْبُ نساء يندبن . و «السرب» : الجماعة من النساء والوحش والطيور .  
وقال الخارزنجي :

الصُّمُّ : الشداد التي لا ينجع فيها وعظ واعظ ، فاني غير منتهٍ غير [لفظة غير واضحة]  
وروى الصولي

«كليني الى اخلاقي الصم للتي» ، وروى «دعيني الى اخلاقي الصم للتي» ، ويروى  
«الفر للتي» و «الفر للتي» . والصمّل : الشداد . ويروى «الصمّل للتي» ، وهي : جمع  
صامل ، وهو الصلب الشديد .

٧ - فَإِنَّ الْحُسَامَ الْهَنْدَوَانِيَّ إِنَّمَا      خُشُونَتُهُ مَالٌ تَقْلَلُ مَخَارِبُهُ  
قال الصولي :

يقول : السيف خشن فاذا ضرب به لَأَن وصار ماضياً . وكذلك السفر يصلح حالي . وفي  
الحاشية : «مال يغل» . وخشونته : مضاوّه وصلابته .

(١٣) رواية الصولي «عند النائبات» مكان «عند الحادثات» .

روى الخارزنجي : «مالم تنفل مضاربه»

يقول انما تبقى خشونة حديدة السيف اذا لم ينقل من مدوس الى مدوس بالصُّقْل  
فاذا تعاورته المداوس ذهبت خشونته ، واستوى مثته . وكذلك انا لا اصير مجرباً مالم ابتذل  
نفسى فأمتهنها

ويروى «مالم تبقى مضاربه» . وروى «خشوبته» بالخاء والباء . من قولهم : الخشيب  
السيف الذي بدي طبعه . والخشيب ايضاً : الصَّقيل ، وهو من الاضداد . قاله الجوهري .  
قال المبارك بن احمد

قوله «خشونته مالم تنفل مضاربه» ، اراد : ان السيف اذا فُلّت مضاربه حسَنه ذلك  
فصار كأنه مصقول . وانما خشونته اذا بقى صقاله لا يضرب به . فكذا ابو تمام اذا استعمل  
عزمه واخلاقه في الاهوال والسفر ظفر وصار مجرباً  
وقال المرزوقي

يخاطب عاذلته ، وكأنها كانت قالت له : إنَّكَ قاسي القلب غليظ الخلق شرسه ، جاهل  
بأخلاق الدهر ، غير موفِّق فيما هممت به من ركوب السفر وقصد المشرق ، فأجابها وقال  
دعيني من عتبك وعلى ما تخلَّقت به للخصلة التي اريد النهوض فيها فتودَّيني الى احد امرين  
إمَّا الغنى واليسار فيحصل لي المراد والاحترام [وإمَّا]<sup>(١٤)</sup> الاعتباط فتدبيني النساء ، فإن  
السيف المحمول من الهند إنَّما خشونة حدّه ونفاذه في الضراب ما لم تتنلَّ المضارب منه  
والمعنى : ان العزم وتكلف المشاق في طلب الارتزاق انما يتأتَّى مادمت شاباً لم تهدني الايام ولم  
تُوه قُوائى السنون والاحداث . فامَّا اذا استبدلت بالفتوة ضعفاً وبالشبيبه هزماً وبالخشونة ليناً  
فأنى أنبؤنبؤ السيف الكهام

قال ابو عمرو : سيف هندواني : مشتق من : هندت السيف اذا شحذته

قال الجوهري : هند : اسم بلاد ، والنسبة إليها : هندي وهنود . كقولك : زنجي وزنج  
وزنوج . وسيف هُندواني : ان شئت ضممت الهاء اتباعاً للدال . والمهند : السيف المطبوع من  
حديد الهند

---

(١٤) رواية المخطوطة «والاعتباط» ولعل ذلك من سهو النساخ . والاعتباط : تقول : مات فلان غبطة اي : صحيحاً  
شباباً .

وانما آتى بكلمة يقع اليّ من تفسير مشكل شعره حرصاً على ان اجمع بين اقوال العلماء في ذلك اتفقت او اختلفت  
وقال المرزوقي  
وروى بعض المحترفين في التعصب له قوله

دعيني على اخلاقي الصُّمِّل التي هي الوفر او سرب ترنّ نوادبه  
وقال : ويروى «كليني الى اخلاقي» . والصُّمِّل : الشداد الصملات . واحداها : صامل .  
وانشد

ترى جازريه يرعدان ونارُهُ عليها عداميل الهشيم وصامله .<sup>(١٥)</sup>

يقول : دعيني على ركوب هذه الشدائد التي هي الوفر او سرب ترنّ نوادبه . او اهلك  
فيندبني السرب . **إنتهى كلامه**  
قال الشيخ رحمه الله (المرزوقي) :

الرواية : «ذريني على اخلاقي الصُّمِّل التي هي الوفر او سرب ...» . والمعنى : ان العاذلة  
قالت له : إنك لقاسي القلب أصمّ الاخلاق ، لاتحسن للرجوع والعتبي ، ولا تنفع فيك المداراة  
والرُّقى لحرصك على ما تُؤمّله من الغنى ، وقلة فكرك فيما يخشى عليك من الرَّذى . فقال ابو  
تمام : دعيني على مابي من القسوة وسوء الاجابة . وقلة الاكتراث للخصلة التي تؤدينني : إمّا  
الى الغنى واليسار فتتحقق الآمال ، وإمّا الى التّلف والهلاك فيندبني النساء .

وانما قسّم الكلام وفسّر السبب على حسب ما رأى من حال العاذلة ، وما شاهد من  
إشارتها الى المرغوب فيه بزعمها والرهوب منه لسوء ظنّها . وهذا قريب من فهم من سلّم طبعه  
ولم يتملّكه الخذلان .

على اني معجب من هذا الانسان (يعني الصولي) ، كيف استحسن ان يكون الوفر ممن

---

(١٥) هذا البيت للعجير السلوي . ويروى لزينب اخت يزيد بن الطُّرَيْفة انظر الصحاح للجوهري مادة - صعل .

صفته الاخلاق وليست الاخلاق الوفر - وكيف جرّ السرب عاطفاً له على اخلاقي حتى قدره  
بقوله : «او الى سرب»  
وبعده في القصيدة :

فإن الحُسام الهندواني إنما خشونته مالم تقلل مضاربه .

وقال : هذا الانسان - (يعني الصولي) - في تفسيره يقول : السيف الحسام اذا ضرب  
به لان ، فصار ماضياً . وكذلك انا . السفر يصلح حالي .  
قال ابو علي رحمه الله :

اخطأ هذا المفسر . ومعنى البيت : اتركيني ايتها العاذلة وما اختاره من السفر في  
شبيبتي ، فإن خشونة السيف مالم يقلل مضربه ، وكذلك قوة الانسان على تحمل المشقات  
وركوب الاسفار مالم ينقص شبابه ولم تنقص قواه نبأ الدهر وريشات المشيب . فأشار  
بالخشونة من السيف الى جلده وقوته وحسن مراسه وصبره وإبائه وعزته ، وينقل المضرب :  
الى ابدالها التي تحدث للانسان عندما يتدرج فيه من تكاليف العيش ويتنقل عليه من حوادث  
الدهر ، وينتقص من قواه بنقصان العمر ، وهذا ظاهر حسن كما ترى . وقد ذهب عنه ولم  
يعرفه . هذا كلامه . وهو معنى ما ذكره ايضاً .

٨ - وَقَلَّلَ نَأْيَ مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقَلَّتْ أَطْمَئِنِّي أَنْصَرُ الرُّوضِ عَازِبُهُ

قال الصولي :

يقول : اخزنها بُعدي الى خراسان ، فقلت لها اسكتي فان الروض مابعد ولم يكن قريباً  
فيئال . و«الجاش» : القلب .

قالوا : وعاب هذا على ابي تمام عبدالله بن طاهر . فقال : جعلتني عازباً ، والعازب ،  
البعيد ، وانا أدعى في كل وقت .

وفي حاشية : وضع من الممدوح بقوله «وقلقل» ، لان الملك اذا كان يعزب عنه خلُق  
يحضره خلُق ، والحاضرون لا يتركون ماله وافرأ للغائبين عنه ، فهو وإن كان بعيداً من قوم ،

فهو قريب من قوم .

وقال المرزوقي

أقلق هذه العاذلة بُعد خراسان من الشام فاستوفرت وجزعت فقلت لها : اسكتي  
واطمئني فإن المقصد كلما كان أبعد كان نفعه أوفر ، كما أن الرياض متى كانت أئامى عن  
المنتجعين كان نباتها أتم وأعم .

ويجوز أن تكون «من» هنا بمعنى «الى» ، وحروف الجر تقوم بعضها مقام بعض . ويجوز  
أن تكون لابتداء الغاية . أي : ابتداء البعد عن خراسان<sup>(١٦)</sup>

٩ - وَرَكِبَ كَأَطْرَابِ الْإِسْنَةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهُ .

قال المرزوقي :

يجوز أن يكون شبه الركب بالإسنة مضاءً ونفاذاً . ويجوز أن يكون شبههم بها نحافةً  
ومُزَالاً . فأمّا قوله «عَرَسُوا على مثلها» . فيجوز أن يكون جعلوا لتعريسهم على ظهور إبل دقايٍ  
مهازيل لأخذ السفر منها وتأثيره فيها . ويجوز أن يكون أراد : أنهم نزلوا بمكان سوء ومكانٍ  
شَنِيزٍ صَغَبَ فكانهم كانوا على الإسنة قلقاً وتُبوُّجَنْب . كما قال :

\* كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ اعْفِرَا \*<sup>(١٧)</sup>

(١٦) قال التبريزي في شرحه . ١ / ٢٢٠

«جاشها» : أي : جاش العاذلة . و «العازب» : البعيد . يقال : الجاش القلب . وقيل : بل هو الصدر . مثل  
الجوشوش . واشتقاقها واحد . ومنه قولهم : هو رابط الجاش . أي : يربط جاشه فيمنعه أن يطير . فكانه  
قد ربطه . ويكون «الجاش» مفعولاً . والآخر أن يكون في تاويل : هو رابط جاشه . فيكون «الجاش» فاعلاً  
كان قلبه يربطه عن القرار . وهذا نحو من قولهم : طار قلبه فزعاً . إلا أنه نُقيضه

(١٧) البيت بكامله

ولا يثُلُّ يومٍ في قُذارٍ ظلُّتهُ  
وهذا البيت من قصيدة مطلعها

سبأ لك شوقٌ بعدما كان أقضرا  
وخلَّتْ سُلَيْفِي بطن قَوْ فَعَزَّعْرا  
انظر ديوان امرئ القيس . بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . ص ٧٠ ، دار المعارف / مصر . وانظر  
اللسان مادة «عفر» .

وقال ابو العلاء :

يريد انهم على عجل وقلة ثبات . لانهم من مكان لا يُطمأن بمثله . وذلك جار في كلام العامة  
كثير . منه قول الاول :

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَهَا      معرس يَعْسُوبُ براسِ سِنَانٍ

وكان بعض الناس يذهب الى ان قوله : «عرسوا على مثلها» يريد به الاسنة . وانها قد  
ذهبت ودقت حتى صارت كاسنة الرماح .

والذي ذكره ابو علي في هذا الوجه اولي . لان تشبيه الابل بجملتها في الدقة بالاسنة اجود  
من تشبيه السنّام وحده . وهذا كلام ظاهر .

وقال الخارزنجي :

يقول : رَبِّ ركب كأنهم اطراف الاسنة حدة وشهامة ونفاذاً ، نزولهم في السفر قليل ،  
لايستقرون كأنهم نزلوا على حدّ السنان ، فلا قرار لهم لحرصهم على بلوغ هذا الملك ، والوفود  
إليه . هذا كلامه .

وقوله : «على مثلها» ، يعني : على مثل اطراف الاسنة في الحدة لصعوبة المكان . وقوله :  
«تسلطو غياهبه» ، الغيب : الظلمة ، وتسطو : اراد : ظلمته شديدة تغلب كل شيء وتقهره .<sup>(١٨)</sup>

١٠ - لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ      وليسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ .

قال الصولي :

هم يبتدرون مايروته صواباً ، ولا يعرفون مايأتي به القضاء في العواقب ، وقد نقل هذا

---

(١٨) نكتة هذا الكلام في شرح الصولي ٢٩١ / ١ : الذي يبدأ من التعريف بالغيب  
«وقوله «عرسوا» أي : نزلوا ليلاً ليستريحوا . والمعرس الموضع الذي نزلوه

البيت من قول بعض العرب . انشدته ابو محلم .<sup>(١٩)</sup>

غُلامٌ وغَيٌّ تَقَدَّمَا فابلي      فخان بلاءه الزمن الخؤون<sup>(٢٠)</sup>  
وكان على الفتى الاقدام فيها      وليس عليه ما جَنَحَ المُنُونُ

وقال الخارزنجي :

يقول : هؤلاء الركب يطوون الارض طَيًّا ويعجلون لامر عليهم إتمام صدوره ، وليس عليهم إتمام عواقبه . ولكنه على الملك المقصود . ومعناه : عليهم ان يقصدوا هذا الملك راجين لفضله ، وليس عليهم تحقيق رجائهم .

١١ - على كُلِّ رُوَادٍ المَلَاطِ تَهْدَمْتُ      عريكتهُ العَلْيَاءُ وانضَمَّ حَالِيَّةُ

ويروي «مؤار الملاط» .

قال الصولي :

في نسخة : «تهدمت» يقول : حتى بَانَ جِلْدُهُ من لحمه . وفي أخرى : اي : يذهب جانب ملاطته ويجيء . يعني : انتقال عضديه لثلاً يصيبه ضاغط ، يريد بذلك : السرعة في المشي . تَهْدَمْتُ عريكته : اي : سنامه . وانضَمَّ حالبه في السير . يقول : حتَّى صار جلده من لحمه .

قال ابو العلاء :

«رُوَادُ» : من قولهم : رَادَ يَرُودُ : اذا ذهب وجاء . و«الملاطه» : رأس الكتف ، وقيل : هو العَضُد . وان يكون الكتف ورأسها أولى . لانهم يقولون للعضدين : إبننا ملاط ، وهم يصفون

(١٩) ابو محلم الشيباني : محمد بن هشام بن عوف التميمي ثم السعدي . احفظ اهل زمانه للشعر ووقائع العرب اعرابي ولد بالاحواز . ورحل الى مكة والبصرة والكوفة . اقام في بادية العراق مدة . له من الكتب : «خلق الانسان» و«الانواء» و«الخليل» . اخباره في ابن النديم ٤٦ / ١ و«رغبة الامل» : ١٤٢ / ١ ثم ٤ / ٤ ثم ١٣٥ / ٧ . وبغية الوعاة ١١٠ ولسان الميزان : ٤١٤ / ٥

(٢٠) انظر اللسان مادة «فتى» وجاء فيه «فان على الفتى» مكان «وان على الفتى» . وانظر ديوان المعاني ١٤٠ / ١ والصناعتين ١٥٤ . وانظر كتاب اخبار ابي تمام للصولي ص ٥٣ . وروايته فيه

غلام وغَيٌّ تَقَدَّمَا فابلي      فخان بلاءه زَهْرُ خُؤُونُ



الابِلَ يَمُورُ الاعضاء ، من قولهم : مَا زَيْمُورٌ ؛ اذا ذهب وجاء . و «العريكة» : السنام . وانما سُمِّيَ عَرِيكَةً ؛ لانه يُعْرَكُ باليد لِيُنْتَظَرَ ما حاله في السَّعْنِ والهُزَال . ويجوز ان يكون قيل له «عريكة» لانه يُعْرَكُ بالركوبِ والحمل . وقوله «العلياء» جاء بها كالمستعارة ، وليس هذا من مواضع العلياء الممدودة ، ولكنه من مواضع «الْعُلْيَاءِ» في وزن (الفعل) ، لانك لو قلت : تهدم سنامه لقلت الاعلى . والفعل انشئ الافعل . و «الحالب» : عِرْقٌ يَتَّحِلُ بِأَسْفَلِ البطن . يعني : انه قد ضمير .

قال الجوهري : البعير تمور عضداه اذا ترددا [في غَرْضٍ] جنبه . وقال : الملاط : الجنب . وابناء الملاط : عضدا البعير . والحالبان : عِرْقَانِ مَكْتَنَفَانِ للسرّة . واراد بقوله : «انضم» ، اي : هزل من كثرة السفر .

- ١٢ - رَغَتْهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ جِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ  
١٣ - فاضحى الفلا قد جد في بزى نخصبه وكان زماناً قبل ذاك يلاعبه  
١٤ - فكّم جزع واد جب ذروة غارب وكانت قديماً اتمكته مذائبه<sup>(٢١)</sup>

قال المرزوقي :

يقول : انضت هذا البعير الفيا في وهزله لسيرد فيها وطيه لها ، بعد ان كان زماناً يرعى نباتها ، والزمان مخصب ، والمطر متصل ، والكلا ممكن ، فاضحى الفلا قد الح في إفناء لحمه ، وقد كان من قبل ينشطه بما ينبت له من المرعى ، فكانه كان يلاعه .  
ويحتمل ان يكون اراد : ان هذا البعير من قبل ما كان قطع مثل هذا السفر ، ولا امتحن بمثل هذه المشقة ، فكان لايبالي بالاسفار ، بل يعدّها لعباً ، فكان الفلا نهكه بعد ان كان يلاعه .

«فكم جزع واد» ، والجزع : جانب الوادي . و «جب» : قطع . و «الغارب» : مقدّم السنام . و «اتمكته» : سمته ورفعته . يقال : سنام تامك ، اي : مشرف ، و «المذائب» : مسايل الماء . يقول : فكم واد قطع اعلى الغارب لما طواه هذا البعير ، وقد كان عن قريب رفعه

(٢١) رواية التبريزي «جذع» بالذال . ورواية الصولي والتبريزي : «وبالامس كانت اتمكته مذائبه» .

وسمّنه برعيه لنباته وتمتّعه بخصبه وخيره .

قال ابو العلاء :

جَدُّ الفلا في بَرَى هذا المركوب ، لَانّا جَدَدْنَا في السير . وكان قبل ذلك كأنه يُلاعبه .  
ويحتمل ان يعنى بالملاعبة اَيّام رعاه ، لَانَّ اللَّعِبَ إِرَاحَة وَاشْرُ<sup>(٢٢)</sup> . والجِدُّ لارَاحَة فيه .

وقال : «الذروة» : اعلى السنام . وقد يُسمّى السنام ذِرْوَه ، فيجوز ان يعنى بقوله «ذروة غارب» : اعلى الغارب . وهو ماقدّام السنام . ويمكن ان يعنى السنام الذي هو يلي الغارب .  
فالذروة في هذا القول ليست من الغارب ، وهي في القول الآخر بعضه . وهذا المعنى قد تكرر في  
الابيات ، وبعضها شرح لبعض .

وروى «بالامس كانت اتمكته مذانبه» . و«النحس» : اللحم .

قال الجوهري : «الغارب» : ما بين السنام والعنق . و«الذروة» : اعلى السنام ، فعلى  
قول الجوهري يريد بذلك «اعلى» بقوله : ذروة غارب : ماقدّام السنام .  
وقال الصولي :

يقول : كان يرعى نبت الفيا في ، وهي القفار ، فصارت هي ترعاه ، اي : تاكل ببعدها  
لحمه . وهذا احسن ما قيل في هزال الابل . على ان العرب تقول : اكل جملي هذا السفر ، فنحا  
ابو تمام هذا وزاد واحسن .

وقال : يريد بـ «الفلاء» : القفر ، فذكرها على هذا . يقول : بالغ في ذهاب نحسه : وهو  
لحمه ، لطول السفر ، وكانت اسفاره قبل هذا قريبة . وكان السفر لا يأخذ منه كثيراً ، فكانه  
يلاعبه ، اي : يرتع فيه .

وقال : هذا مثل معناه الاول ، يقول : كم وسطوا دِ قطع ببعده وسيره حتى ذهب بأعلى  
سنامه . و«جَبَّ» : قطع . وبالامس كان يرعى في هذا الموضع فاتمكته ، اي : اسمنته .  
ومذانبه : مجاري مائه الى الرياض . و«الهاء» في مذانبه للجزع ، والذروة : الاعلى .

والغارب : السنام .<sup>(٢٣)</sup>

ومثل قوله «رعته الغيافي .. قوله : «يطوين اجواز الفلا ....» .  
واحسن منه ما انشده ابو علي :

ويطوى فيطوى ثم يسقى بناها  
١٥ - إِلَيْكَ جَزَعْنَا مَغْرِبَ الْمَلِكِ كُلَّمَا  
وتهدم ما بينني رؤوس القوائم  
وَسَطْنَا مَلَأَ صَلَّتْ عَلَيْكَ سَبَاسِيَّةُ<sup>(٢٤)</sup>

قال الصولي :

ويروى «مغرب الشمس كلما» . «جزعنا» : قطعنا . «مغرب الملك» يريد الشام وهي  
بلاده . ويروى «مغرب الملك» لان بني امية كانوا به . و«صلت عليك» : كثر الثناء عليك ووطناءه .  
و«الملا» : ما اتسع من الارض ، ويقال لمن يثنى عليه في جود ودين اذا مات : صَلَّتْ الارض  
عليه . وبكت الارض عليه . ويقال ضدّ هذا لَمِنْ كَانَ ضِدًّا لَهُ ، قال الله تعالى : «فما بكت عليهم  
السماء والارض»<sup>(٢٥)</sup> .

(٢٣) قال التبريزي في شرح البيت «رعته الغيافي .....» ١ / ٢٢٢

«الغيافي» . الاماكن الخالية . والمعنى : انه قُطعت عليه القفار من الارض فهزّل بعدما كان سميناً . فكانهارعته  
بعد مارعى نبثها

وقال في شرح البيت «فاضحى الفلا

«الفلا» . جمع فلاة : وهي القفر من الارض ، واذا كان الجمع بينه وبين واحده هاء التانيث جاز فيه التذكير  
والتانيث . مثل اراطاة واژطي ، وبسدره وبسدر . و«البري» من قولهم برت الغوذ والقلم . واصل  
البري القطع . يقال بزاه السفر ، كانه اخذ من لحمه ، كما يؤخذ من العود اذا برى . و«النحس»  
اللحم . [ثم ذكر التبريزي كلام ابي العلاء]

وقال التبريزي في شرح البيت «فكم جذع واد

«جذع الوادي» : منعطفه . و«جب» . اي : قطع قطعاً باستئصال [ثم ذكر شرح ابي العلاء وقال]  
«واتمكته» اسمنته واطالته . و«المذائب» : مسایل الماء في الادوية . وهذا المعنى قد تكرر في الابيات .

وبعضها شرح لبعض . ونحو منه قول الشاعر

زُدْتُ غَوَادِيَّ غَيْطَانِ الْفَلَا وَنَجْتُ  
بممثل ابيالّة من حائل العُشْرِ

(٢٤) رواية الصولي «إليك جزعنا مغرب الشمس كلما وسطنا ملأ ....» . ورواية التبريزي «إليك جزعنا مغرب

الشمس كلما هبطنا ملا

(٢٥) من سورة الدخان الآية ٢٩ .

قال الخارزنجي :

يقول : قطعنا إليك أيها الملك من المغرب ، فكَلَمَّا توسطنا مَلَأ ، أي : مغارة ، وجدنا فيه من آثارك ما استوجبته الثناء عليك ، والدعاء لك .

والحاشية : أبو يحيى : «مطلع الملك» ، وهو أحب إلي<sup>(٢٦)</sup>

١٦ - فَلَوْ أَنَّ سَيْرًا رُمْنَهُ فَاسْتَطَعْنَاهُ لَصَاحَبَيْنَا سَوْقًا إِلَيْكَ مَغَارِبُهُ<sup>(٢٧)</sup>

قال أبو مالك :

هذا البيت مصنوع ، وفيه خلاف . وفي أعمال الفعل الثاني أو الاول ، وإلحاق الضمير بالفعل قبل الفاعل . نحو قول الآخر :

يلومونني في اشتراء النخيل قومي وكلهم ألوم

وقول الفرزدق :

ولكن ديبائي أبوه وأمه بِحَوْرَانٍ يَعْصِرَنَّ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ<sup>(٢٨)</sup>

قال أبو العلاء :

قوله «رُمْنُهُ» أعاده على «السَّبَاسِبِ» ، وقد يجوز أن يعنى بـ «رُمْنٍ» : المغرب . ويكون

(٢٦) قال القبريزي في شرحه ٢٢٣ / ١

أراد بـ «مغرب الشمس» : الشام . «جزعنا» : أصله من : جَزَعْتُ الوادي : إذا قطعته إلى الجانب الآخر . ومنه قيل جَزَع الوادي وهذا كثير في المصدر والاسم . تقول : جَزَعْتُ جَزْعًا وطحنت طَحْنًا وذبحت ذَبْحًا فيكون المصدر مفتوحاً . ويكسر الاسم من ذلك فتقول : الجَزْعُ والدَّبْحُ والطَّحْنُ و «المَلَأ» الأرض الواسعة . وأصل «الْهَيْبُوت» الانحدار . وجرى الاصطلاح على أن يقولوا : نزلنا أرض كذا . وهبطناها إذا خلوها وإن كانت مرتفعة . وأصل ذلك أن الراكب ينزل عن ظهر دابته فيكون كالهابط

(٢٧) رواية ابن المستوفي «سَوْقًا» و بفتح الاصول «سَوْقًا» بالسين ولذلك ثبتنا رواية الاصول

(٢٨) هذا البيت من قصيدة يهجو بها عمرو بن عفراء الضبي مطلعها

سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بِنِ غَفَرَا مِنْ الَّذِي يَلَامُ إِذَا مَا الْأَمْرُ غَبِثَتْ عَوَاقِبُهُ

انظر ديوان الفرزدق في ٤٦ . دار صاد بيروت ، و «ديبائي» منسوب إلى ديباف . وهو موضع في الجزيرة و

«السليط» : الزيت

قوله «صَاحِبُنَا» على مجرى قول الفرزدق ، وانشد بيته المذكور .  
ولو روى «لصاحبنا» لكان وجهاً ، إلا انه أنش بالنون لقوله في اول البيت «رُمنه» و  
«استطعنه» .

قال المبارك بن احمد :

يجوز ان يكون الضمير في «رمن» و «استطعن» يعود الى «السباسب» ، و «الهاء» في  
«مغاربة» يعود الى «الملاء» وتكون «المغارب» قطعة من «السباسب» ، وتكون الرواية «لصاحبنا»  
خالياً من علامة التانيث فلا يبقى في البيت ضرورة .

وقال الخارزنجي :

يقول : جزعنا مغرب الملك الى ملك لم يحارب ملكاً مُعانداً للحق إلا ذلّ وانقاد له .

١٧ - الى مَلِكٍ لَمْ يُلْقِ كَلْكَلٌ بِأَسِيهِ عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَلِلذَّلِ جَانِبُهُ .

قال الخارزنجي :

معنى هذا البيت مفسّر في البيت الاول . هذا كلامه .

(٢٩) وليس فيه من معنى الاول إلا قوله : «إليك جزعنا مغرب الشمس» . وأمّا الباقي فهو  
خلافه . ويروى «على ناكث» (٣٠)

١٨ - الى سَالِبِ الْجَبَّارِ بَيْضَةً مُلْكِهِ وَأَمِلُهُ غَارٍ عَلَيْهِ فَسَالِبُهُ

قال ابو العلاء

«بيضة ملكه» . يحتمل وجهين ، احدهما : ان يعنى بالبيضة مُعْظَم الشيء واكرمه  
وحقيقته ، وهذا هو الوجه الاجود . ويجوز ان يُقدَّر كل واحد من المفعولين هاهنا سلباً ومسلوباً ،

---

(٢٩) هذا الكلام لابن المستوفي . يرّد فيه على الخارزنجي . وإن لم يذكر اسمه ، على عادته عندما يبدي رايه ، ومثل

هذا يرد كثيراً في تضاعيف كتابه

(٣٠) قال التبريزي في شرحه ٢٢٤ / ١

كلكل باسه . اي صُدُّرُه . استعارد للباس . واصله للحيوان

فيكون مرة على قولك : سَلَبْتُ الجَبَارَ بِيضَةً مُلْكِهِ ، والجَبَارُ : هو المسلوب والبيضةُ : هي السَلْبُ . ومرة : على ان البيضة مقدرة على معنى المفعول الاول . ويكون الجبار : هو السَلْبُ والوجه الآخر من الوجهين المتقدمين : ان يعني بالبيضة بيضة الحديد التي تُجعل على الرأس ، ومما استعملوه في البيضة وكونها معظم الشيء وحقيقته قول الشماخ :<sup>(٣١)</sup>

طَوَى ظِمَامُهَا فِي بِيضَةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا جَرَتْ فِي عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِرُ<sup>(٣٢)</sup>

وكذلك قول القرشيّة :<sup>(٣٣)</sup>

لكن قاتله من لا يبىيت به وكان من قبل يدعى بيضة البلد<sup>(٣٤)</sup>

والبلد : هاهنا عظيم القوم ورئيسهم . وقد يستعملون بيضة البلد ايضاً في الدَّم ، فيقولون للرجل الذي لا يعرف له نسب ، هو بيضة البلد . واصل ذلك فيما يزعمون : ان تؤخذ بيضة نعامة في موضع ليس فيه غيرها . قال الشاعر :

(٣١) السَّخَاخُ بن ضَرَارِ بن حُرْملة بن سنان المازني الغطفاني . شاعر مخضرم . ادرك الجاهلية والإسلام . وهو من طبقة لبيد والنايفة . وكان ارجز الناس على المدينة . شهد القادسية في غزوة موخان سنة ٢٢ هـ . اخبار في الأغاني ٩٧ / ٨ والخزانة ٥٢٦ / ١ ورغبة الأمل ٩٤ / ٢ والكامل ٢٨ / ٢

(٣٢) انظر ديوانه ص ٤٤ . واللسان مادة - بيض - .

(٣٣) القرشية . صفية بنت عبد المطلب بن هاشم . سيدة قرشية . وشاعرة باسلة . وهي عمّة النبي صلى الله عليه وسلم . اسلمت قبل الهجرة وهاجرت الى المدينة . اتصفت بالشجاعة . لها مراث رقيقة في شعرها جودة ماتت في المدينة سنة ٢٠ هـ . اخبارها في الإصابة كتاب النساء ٦٥١ ورغبة الأمل ٩٦ / ٧ والدر المنثور ٢٦١ وسطح اللالي ١١٨ وطبقات ابن سعد ٢٧ / ٨

(٣٤) ورد هذا البيت في اللسان . وقال . وانشد ابو العباس لامرأة من بني عامر بن لؤي ترتي عمرو بن عبدود

ونذكر قتل علي إِيَاد - مادة بيض -  
لو كان قاتل عمرو غير قاتله  
بكيته ما اقام الروح في الجسد  
وكان يُدعى قديماً بيضة البلد  
لكن قاتله من لا ينعاب به

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مَنْ أَوْدَى بِأَخَوْتِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ فَأَمْسَى بَيَّضَةً الْبَلَدِ (٣٥)

قال الخارزنجي :

يقول : الى ملك يسلب الملوك الجابرة ملكهم لعظم سلطانه .

وغيره : الا من يأمله ويرجو معرفه يسلب ماله لجوده وكرمه .

١٩ - وَايُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَغْدُو نِيَّاطُهُ غَدَا أَوْ تُكَلِّ النَّاعِجَاتِ أَخَاشِبَهُ (٣٦)

قال المرزوقي

«يعدو» : يصرف . و «النياط» : البعد . و «الناعجات» : السراع من الابل . و «الاخشيب» : الجبال . و «أَوْ تُقَلِّ» (٣٦) (رفع) معطوف على «يعدو» . والمعنى : اي : مطلب يصرف بُعْدَهُ عن هذا الممدوح او يَكْتَسِرُ ويثلم هضابه واوعارُه الابلُ السُّرَاعِ دونه ؟ اي لا تُسْتَبَعِدُ المطالب في جَنْبِهِ ، ولا تُسْتَوَعِرُ الطُّرُقَ دونه . (٣٧) والدليل على صحة هذه الرواية

(٣٥) هذا البيت للعتلمس في موضع الذم وقال ابن بري لصنّان ابن عباد العيشكري

لما رأى شمساً حوضي له شرع  
لو كان حوض حمار ما شرب به  
لكنه حوض من اودى باخوته  
على الحياض اتاني غير ذي لدب  
إلا بإذن حمار آخر الابد  
ربيب المنون فاشم بيضة البلد

اي اسمى ذليلاً كهذه البيضة التي فارقتها الفرخ فرمى بها الظليم فديست فلا اذل منها

(٣٦) ورد في المخطوطة بازاء البيت - ويروى : او تقل - . ورواية التبريزي «غدا او تقل الناعجات» .

(٣٧) ورد في هامش المخطوطة : تقل وتكل .

(٣٨) قال الصولي في شرحه ٢٩٥ / ١

ورواد ابو مالك . واي مرام عنه يعدو وشارد مدى . وهو اجود . و «تقل الناعجات» . و «الناعجات الابل السراع» . وقيل الابل البيض اخاشبه : جباله . والهاء في اخاشبه للمدى . وقد بين هذا البيت الذي يجيء بعد

وقال التبريزي في شرحه ٢٢٥ / ١

وقال ابو العلاء . غدا من قولهم عداني عن الشيء اذا صرفني عنه . ويستعملون «النياط» في معنى البعد واصل النياط من ناط الشيء بالشيء اذا غلقه به . وانشأوا اذا ذكروا الحزن او المهمة قطعت نياطه . اي قطعت ما اتصل من ارضه و «الاخشيب» جمع اخشب ، وهو المكان الغليظ . وربما قالوا هو الجبل . و «الناعجات» من الابل التي تسير النعجان . وهو ضرب من السير . و «نياطه» في البيت مرفوع به «يعدو» . والمعنى انه استفهم فقال : واي مرام مُسْتَصْعَب جرت عادته بان يعدو نياطه السائرين عدانا عن قصد هذا الممدوح ، كما تقول اي خطب يمنع من السير منعني من السير إليك اي : اني لا اعتاق عنك هذا كلام ابي العلاء في هذا البيت .

والتفسير قوله بعده :

٢٠ - وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَّلَتِ الْأَرْضُ الْعَرَّازَ كَتَاتِبُهُ

(٣٩) «وإذا جُمع بين البيتين فتلخيصهما : أي مرام يعدو نياطه عنه وقد قَرَّبَ المرمى البعيد رجاءه . وكيف تَفَلَّ الناعجات اخاشبه وقد سَهَّلَتِ الأرض العَرَّازَ كَتَاتِبُهُ ؟  
واكثر من رأيناه كان يروى «او تَفَلَّ» بفتح اللام . كأن يريد : «إلا أن تَفَلَّ» فيكون المعنى عنده : انه لا يَقْصُرُ عنه بَعْدُ إِلَّا أن تُسْقِطَ الاخاشب إبله وتكسرها فيحال بينه وبينه . وهذا بما رويناه وفسرناه ظاهر السقوط والفساد .

وقال ابو زكريا :

يقع في بعض النسخ «نياطه غدا» وفي بعضها «مدى» . والصواب ما اثبت وفسر ، فلا يعدل عنه غيره . (٤٠)

والذي فسره في شرحه «عداء» فعل ماض .

وقال ابو العلاء :

«نياطه» مرفوع بـ «يعدو» . والمعنى : انه استقهم فقال : واي مرام مستصعب جرت عادته بأن يعدو نياطه السائرين عدانا عن قَصْدِ هذا المدوح ؟ كما تقول : اي خطب يمنع من السير منعني من السير إليك . اي : اني لا اعتاق عنك (٤١) . والارض العَرَّازَ صُلْبُهُ لا تبلغ ان تكون جبلاً .

وقال الخارزنجي :

يقول : واي سفر بعيد يمنع بعده عنه وعن انتجاعه . وقد قَرَّبَ رجاءه بتحقيقه آمال المؤمنين كل مضرب بعيد ، واستهلَّ إليه كل طريق وعر  
وفي الحاشية : اي مرام يرومه من يقصده فيمنعه دون ذلك بَعْدُ ما بينه هذا وبين المدوح

---

(٣٩) ما يزال الكلام للمرزوقي . وهو استمرار للكلامه في شرح البيت السابق

(٤٠) ورد شرح التبريزي هذا في كتابه في بداية شرحه للبيت . واي مرام عنه يعدو

(٤١) ورد كلام ابي العلاء هذا كما ذكره التبريزي في كتابه شرحاً للبيت «وأي مرام عنه يعدو» وقد بينا ذلك في

الهامش السابق



فلا يستحقه ، واي ارض خشنة تكُلُّ النوق السُّراع . اي : تهزمها وتكسرها ، اي ان كل ذلك يهون اذا [لفظة غير واضحة]<sup>(١٢)</sup> انتجاعه في جنب ما يُصاب منه .  
وقال الامدي : وروى :

واي مرام عنه يعدو نياطه عَدَا او يُقْلُ الناعجات اخاشبه

ويعدو : يصرف . من عداني عنك كذا ، اي : صرفني نياطه ، اي : نياط المرام . وهو السبيل التي توصل إليه . ونَطْتُ الشيء بالشيء اذا وصلت به . «عداء جاء به مقصوراً ضرورة ، وهو ممدود ، نعت للمرام . والعدواء»<sup>(١٣)</sup> : الخشن . ومكان معتاد : اذا لم يستقرَّ عليه شيء لغلظته وخشونته . يريد : اي مرام عداء يصرف عنه سبيله او تقلُّ الناعجات ، وهي الابل التي تحبسها وتمنعها اخاشبه ، اي جباله الخشنة جمع اخشب . اي : ليست هاهنا سبيل يستخشنها مَنْ يقصدك ويسير إليك . هذا كلامه .

و «او» هاهنا بمعنى «إلا أن» . اي : لا يصرف عنه بُعد مرام إلا ان تحبس الناعجات اخاشب المرام ، وهي لاتحبسها لقدرتها على قطعه إليه ، فلا يصرف عن قصده بُعد المرام ابداً .

وقال الصولي :

ورواه ابو مالك :

واي مرام عنه يبعد شأوه مدى ويُقْلُ الناعجات اخاشبه

يقول : واي مقصد يبعد عنه بعد مازكر البعد في سائر سفره ويتعب الناعجات ، وهي الابن السراع . وقيل البيض . اخاشبه : جباله . و «الهاء» في «اخاشبه» للمدى .  
قال الصولي : وروى : «واي مرام عنه يعدو شأوه مدى»  
وقد بينَّ هذا البيت الذي يجيء بعده . وذكره اذا انت وجهت ...»

---

(١٢) ربما تكون بمعنى «الحصول».

(١٣) في المخطوطة «العداء».

٢١ - إذا أَنْتِ وَجَّهْتَ الرُّكَّابَ لِقَصْدِهِ تَبَيَّنَتْ طَعْمُ الماءِ ذُو أَنْتِ شَارِبُهُ .

«ذو» في لغة طَيِّ بمعنى «الذي» بالواو في الاحوال الثلاثة . هذا معنى قول ابي العلاء وقصده .

وقوله «فيلزمها الواو في الرفع والنصب والخفض»<sup>(١)</sup> ، وهذه ليست «ذو» بمعنى صاحب، فيقيدها هذا التقييد ، ويستوي فيه الواحد والتثنية والجمع والتأنيث .  
قال ابو العلاء :

«المعنى : انك اذا سرت الى هذا الملك تبينت اليُمن والتيسير في مسيرك ، فكانك من قَبْلِ الوُرْد تجد طَعْمُ الماء الذي تَرِدُ . وتعلم انه نهاية في العذوبة . يريد الماء الذي انت شاربه بعد .  
وقال الخارزنجي :

يقول : اذا انت وصلت الى هذا الملك ، وحلت بساحته ، ونلت منه معروفه . تبينَتْ خساسة ما انت فيه ، يعنى ان كثيراً ما انت ؛ يقلّ في جنب ما عنده من العرف .  
وروى «اذا انت واجهت الركاب» ، اي : اقبلت قبلها لتقصده ، وجدت طعم الماء الذّ واعدب منه في غيره .

قال المرزوقي :  
وقد انكر بعض المحترفين في التعصب عليه قوله :

إذا أَنْتِ وَجَّهْتَ الرُّكَّابَ لِقَصْدِهِ تَبَيَّنَتْ طَعْمُ الماءِ ذُو أَنْتِ شَارِبُهُ .

وقال : كان يجب ان يقول : «وجدت طعم الماء ذو انت شاربه» ، ولا معنى للبيتين هاهنا .  
قال ابو علي رحمه الله :

ليس جناية هذا المنابذ ، اي : المتوحش علي ابي تمام بأعظم من جناية المائل إليه المتقدم ذكره . والصحيح ما قال ابو تمام . لان البيتين ابلغ من الوجود لانه حصول العلم على صفة .

---

(٤٤) جاء في كتاب التبريزي . بعد ان ذكر كلام ابي العلاء حول «ذو» البيت الآتي

قال . وانشد

قولاً لهذا المرء ذُو جاء ساعياً هَلُمَّ فَإِنَّ المَشْرِقِيَّ الفرائضُ

وقد يوجد الشيء ولا يكون متيناً ، فهو يقرب من التعرف والتفهم . والمعنى : ان من قصده ووجّه الركاب قصده وعرفه طعم عيشه ، ويميّز بين المحبوب والمكروه ، وفارقه الشك والتخالّج ،<sup>(٤٥)</sup> وانكشف عنه [كلمة غير واضحة]<sup>(٤٦)</sup> والجهل ، وصار يعلم مالم يعلمه ، ويتبين مالم يتبينه . وهذا يقرب من قوله

مَدَى الْعَفَاةَ فَلَمْ تَحُلْ بِهِ قَدَمٌ إِلَّا تَرَحَّلَ عَنْهَا الْعَثَرُ وَالزَّلُّ<sup>(٤٧)</sup>

والمعنى : قد يلاحظ المعنى وقد يطالبه ، وقد يلزم به ثم يتقضى منه . وقد يجيء على حدٍّ يُسمّى راميهِ وقاصده مختلساً . وكل ذلك بعيد مما يسمى سرقة وسلخاً وإعارة وغصباً ولايهتدي للفصل بين هذه المواضع إلا العالم التحرير والناقد البصير . وقد قيل ان نقد الدينار إلا على الصير في صعب ، فكيف بنقد الكلام<sup>(٤٨)</sup> !  
ثم مثل امثلة كثيرة تركتها .

٢٢ - جَدِيرٌ بَأَن يَسْتَحْيِيَ اللَّهَ بِأَيْدِيٍّ بِهِ ثُمَّ يَسْتَحْيِي النَّدَى وَيُرَاقِبُهُ  
قال ابو العلاء :

«يَسْتَحْيِي» الثانية رفعها لكان القافية ، لانه لا يمكن فيها غير ذلك . ولوجعلها في موضع نصب لكان قد اسكن الياء في موضع التحريك . وذلك ردىء . والكوفيون يرون ان الناصب اذا لم يصحب الفعل فرقعه جائز . ورفعهُ : «يستحيي» اوكد لرفع «يراقبه» ، لان المرفوع يكون تابعاً لمثله .

قال المبارك بن احمد :

ولورفعه على تقدير «ثم هو يستحيي» الندى» كان جائزاً  
قال الصولي :

(٤٥) تخالّج في صدري منه شيء : اي : شككت .

(٤٦) للفظ غير واضحة . وربما تكون بمعنى «العمى» .

(٤٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المعتصم ، مطلعها

حَتَامَ لَا يَسْتَقْضَى قَوْلُكَ الْخَطْلُ

لَحْوَاكَ عَيْنٌ عَلَى نَجْوَاكَ بِأَمْزِلِ

(٤٨) يبدو لي ان كلام المرزوقي هذا مأخوذ من كتابه «الانتصار لابي تمام من ظلمته» .

يقول : خَلِيقُ بَأَن يَسْتَحْيِي اللهَ تَعَالَى مِنْ انْفَاقِ مَالِهِ كُلِّهِ فِي النَّدَى وَيَسْتَحِقُّ النَّدَى : يَرِيدُ الْمَالَ لِتَفَرَّقَتَهُ لَهُ .

وقال الخارزنجي

يقول : هَذَا الْمَلِكُ خَلِيقٌ أَنْ يَسْتَحْيِي اللهَ أَوَّلًا ثُمَّ النَّدَى وَالْمَجْدَ ، فَهُوَ يَلُودُ بِهِ ، وَيَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ وَيَرْجُوهُ أَنْ يَحْقُقَ رَجَاءَهُ وَيَصْدُقَ ظَنُّهُ .

وفي الحاشية : كَانَ النَّدَى يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَهُوَ يَرِاقِبُهُ . وَفِيهَا بَازَاءُ «يَرِاقِبُهُ» ، أَي : يَحَافِظُ عَلَيْهِ .

وانشد الآمدي قوله «سَمَا لِلْعُلَى ... الْبَيْت» ، وقال :

قوله «مَنْ جَانِبِيهِ كَلِيهَمَا» لَمْ يَفِدْنَا بِـ «كَلِيهَمَا» فَائِدَةً ، لِأَنَّ أَحَدًا لَمْ يَكُنْ يَظُنُّ أَنَّهُ سَمَا لَهَا مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ . وَالتَّوَكُّيدُ لِعَمَرِي غَيْرِ مُنْكَرٍ ، وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِي مَوْضِعٍ أَحْسَنَ مِنْهُ فِي غَيْرِهِ . وَلَوْ قَالَ : سَمَا لِلْعُلَى حَتَّى عَلَا ذُرُوءَ الْعُلَى ، لَكَانَ أَشْبَهَ بِمَذَاهِبِهِ ، وَظَلَّتْ أَخْذُ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ :

\* سَمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ \* (٤٩)

ولكن الجيد النادر قوله في خالد بن يزيد بن مزيد .

وانشد الأبيات التي جاءت في القصيدة الثانية ، وقد ذكرتها . ثم هذا الذي ذكره الآمدي هنا وعابه ووصفه ثم استجاده مختلف معناهما . وهو إنما يذكر المعنى مع صاحبه ، فلا وجه للجمع بينهما على رأيه . وقوله في التوكيد وما عابه به قَوْلٌ لَاحِظَةٌ فِيهِ . وقد ورد في الكتاب العزيز في غير موضع مثله بالالفاظ المؤكدة وبغيرها . وَأَمَّا قَوْلُهُ «سَمَا لِلْعُلَى حَتَّى عَلَا ذُرُوءَ الْعُلَى» ، فَقَدْ جَاءَ بِتَكْرِيرٍ لِفِظَةِ الْعُلَى مَرَّتَيْنِ مَعَ ذِكْرِهِ «عَلَاءً» ، وَهَذَا وَإِنْ جَازَ فَهُوَ رَدِيءٌ . لِأَنَّ أَبَا تَمَامٍ جَعَلَهُ ارْتَفَعَ إِلَى الْعُلَا مِنْ جَانِبِيهَا ، وَلَهَا جَانِبَانِ : سَهْلٌ وَصَعْبٌ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْخَرِيمِيِّ (٥٠) :

(٤٩) البيت بكامله

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا

سَمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

انظر الشعر والشعراء ١ / ٧٤ . وانظر ديوانه ص ٣١ بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم دار المعارف مصر

(٥٠) الخريمي : هو اسحق بن حسان . ويكنى أبا يعقوب . من العجم . وكان قد عمى بعدما أسرى ، انصل بمحمد

بن منصور بن زياد كاتب البرامكة . وله فيه مدائح جياذ اخباره في تاريخ بغداد ٦ / ٣٢٦ ومعاهد

التنصيب ١ / ٢٥٢ ووفيات الاعيان رقم ٧٩١ وطبقات ابن المعتز ٢٩٣ ونهاية الأرب ٥ / ١٧٩

ودون الندى في كل قلب ثنية لها مصعدٌ حزنٌ ومنحدر سهل<sup>(٥١)</sup>

فجعل الندى ثنية لها مصعد ومنحدر . فكذا جعل ابوتعام للعلّ جانبيين : سما للممدوح اليها من جهتهما ، على انه بين جانبي العلّ بقوله :

جدير بأن يستحيي الله بادياً به ثم يستحيي الندى ووراقبته

فاستحياؤه من الله عزّ وجل احد جانبي العلّ ، واستحياؤه من الندى مراقبته إياه الجانب الآخر . وهذا مما لا يدفع ان يكون قد بنى قوله «سما للعلّ من جانبيها كليهما» ، على ماسبق في البيت الاول . وإن كان المرزوقي قد اشار الى ذلك فيما ذكره ، وإن لم يفسّر جانبي العلّ بما ذكرته .<sup>(٥٢)</sup>

٢٣ - سَمَا لِلْعَلَى مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْهِمَا سُمُو عُبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ

قال الصولي :

هذا مثل معنى قول امرئ القيس ، إلّا انه حوّله الى العلّ ، وهو قوله :

سموت إليها بعدما نام اهلها سُمُو حِبابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ .

قال الصولي : ولا علم بيتاً في اخفاء الحركة احسن من هذا .

---

(٥١) انظر البيان ٢٧٤ / ١ و ٣٥٢ / ٢ والحيوان ٩٥ / ٢ والشعر والشعراء ٧٣٥ / ٢

(٥٢) قال المرزوقي في شرح هذا البيت «جدير بأن يستحيي ..... : مخطوطة «المشكل من شعر ابي تمام» .

«يعنى ان الممدوح يبعثه على الكرم والصبر على الانفاق في إقامة معالم الندى وإحيائها أمران احدهما الحياء من الله في إقامة المعاذير عند ترك البذل . والثاني : الحياء من السخاء ومراقبة المروءة . فرغبته في اكتساب رضا الله بالندى . وجهد في عمارة المروءة وتحصيل الثناء من الناس . يهزأه للبذل ويصبرانه على مالتحق النفس فيه من التعب

وقال الخارزنجي :

يقول : سَمَا الى العُلَى يافعاً وكهلاً حَتَّى جازها واستولى على غايتها ، وشبّه سموه إليها بارتفاع موج البحر اذا جاشت اعاليه والتطمت امواجه .

٢٤ - فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُبِيلُهُ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُحَارِبُهُ

قال الخارزنجي :

يعنى : اوسع هذا الملك الناس نوالاً وافضالاً حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِ ، وفي المعاندين والمخالفين حتى انقادوا له فلا معاند له ولا مخالف .  
والصحيح انه اراد انه اعطى حتى لَمْ يَجِدْ مَنْ يعطيه ، وحارب حتى لَمْ يَكُنْ لَهُ مَنَازِعُ ، علماً بأنه مغلوب اذا نازعه . فقد تجافى الناس عزمه وحربه ، وجعل للعُلا جانيين ، ثم فسرها بالنوال والشجاعة ، وهما من اكثر الآتِ العُلا .

٢٥ - وَذُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرُهَا إِذَا الْخَطْبُ لَاقَاهَا اضْمَحَلَّتْ نَوَائِيْهُ

قال ابو العلاء :

اصل «المريرة» : القُوَّةُ من قُوَى الحبل . ويقال للحبل : مَرِيرَةٌ اذا كان دقيقاً شديداً الفتل ، ثم قالوا للشيء اذا اطْرَدَ وتتابع على حالة واحدة : قد استمر مَرِيرُهُ  
قال الجوهري : والمريز من الحبال ما لُطِّفَ وطال واشتدَّ فتله ، ويجمع : مرائر ، ويقال ايضاً : استمر مَرِيرُهُ ، اي : استحكم عزمه .  
يقول : هو ذو يقظات مستحكم محكمها بتلاشي نوائب الدهر عنده حَتَّى لَا يَرَى فِي جَنْبِ عَزْمِهِ . و «لاقاها» : يعنى اليقظات .

قال الخارزنجي :

يقول : هو ذو يقظة وتفقد للامور ، واسبابه محكمة ، فلا يلقاه خطب إلا سهل عليه وان كان ضيقاً عسيراً على غيره .

٢٦ - وَائِنْ بِوَجْهِ الْحَزْمِ عَنْهُ وَإِنَّمَا مَرَايَا الْأُمُورِ الْمُشْكِلَاتِ تَجَارِبُهُ<sup>(٥٣)</sup> .

في كتاب الخارزنجي من غير الاصل :  
يقول : اين الحزم عنه فلا يكون حاضراً له في كل وقت ، وتجاربه مراياه في كل الامور ؟  
فهو ناظر فيها عامل بها .  
وفي المتن : يقول : كيف يستبهم عليه وجه الحزم ، وعنده من التجارب والتدابير اللطيفة  
ما برته مشكلات الامور ، وخفيايات العواقب .  
وقال ابو زكريا :  
يقول : اين يُعدل عنه بوجه الحزم ؟ وتُضمَر الفعل<sup>(٥٤)</sup> .  
ويروى «مَرَائِي» .  
وقال الجوهرى : ثلاث مرأى ، والكثير مرايا .  
وبخطه : مرأى الامور .

وفي طرّة نسخته : قال بعض اهل العلم : الاصل في «مرايا» : مرأى ، على لغة من  
يقول : رأى فلان ، كقولك في التمثيل «رعى» ، ولكن من قال في رأى راء كقولك في التمثيل «راع»  
كما يقال : جذب وجذب قال هذا «مرآة» وجمعها «مرايا» . والاصل مرايى ثم صيرَ «مرأى» ، ثم  
نقلت باب «مفاعل» بالكسر الى «مفاعل» بالفتح ، فيصير «مرأى» ثم نقلت الهمزة «ياء» كراهية  
لوقوعها بين العين فتصير «مرايا» .

٢٧ - أَرَى النَّاسَ مِنْهَاجَ النَّدى بَعْدَمَا عَفَتْ مَهَايِعُهُ الْمُثَلِّ وَمَحَتْ لَوَاجِبُهُ .

«المنهاج» : الطريق الواسع . و «المهاييع» : جمع مهيع ، وهو الطريق الواسع . و  
«المثلى» : أنثى «الامثل» : وهو الافضل . و «مَحَتْ» : اخلقت . و «اللاحب» واحد «اللواحب» :

(٥٣) رواية الصولي والتبريزي «مرأى» جمع مرآة

(٥٤) ورد في شرح التبريزي كلام لم يذكره ابن المستوفي . هذا نصه ٢٢٧ / ١

وتُضمَر الفعل . اي كيف يُبْهَم عليه وجه الراى وهو ينظر بتجاربه الى العواقب فكانه ينظر اليها  
بالمراى . جمع مرآة.

وهو الطريق الواضح . هذا كلام ابي العلاء .  
يقول : ارشدكم واهداهم الى طريق الندى بعدما دَرَسَ وأمَحَى . وقال : طُرُقُ النُّدى  
درس ماكان مسلوکاً منها حتى اعاده هو<sup>(٥٥)</sup> .

٢٨ - فَنِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرٍ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ

ويروى «فني كل شرق في البلاد ومغرب» .  
قال المرزوقي :  
يقول : عَرَفَ الناس النُّدى وعَلَّمهم الجود . فكان ما يتكفون منه ويقيمونه هو الفاعل  
له ، اذ كان هو السبب فيه والقُدوة ، ويدل عليه ما قبله .

ارى الناس منهاج الندى بعدما عفت مهائجه المثلى ومحت لواحيه

قال ابو العلاء :  
يعنى بـ «غائر» غُوراً ، وكأنه على حذف الموصوف ، تقديره : وفي كل نجد ومكان غائر .  
قال المبارك بن احمد :  
اذا ادخل «الفاء» في قوله «فني كل نجد» كان على ما فسرَّوه لما عقبوه وجعلوه عليه . وان  
روى «وفي» بالواو ، احتمل ان يريد : انما يعطي جميع الناس من ماله لانه يعطيهم ما يعطون

(٥٥) قال الصولي في شرحه ٢٩٥ / ١

عفت : درست . ومهايج جمع مهيج . وهو الطريق الواسع . قال ابو ذؤيب . وعارضه طريق مهيج .  
ومحت : درست واخلقت . ولواحيه طرقة التي لحبها بالولة . يقول طرق الندى درس ماكان منها  
مسلوکاً حتى اعاده هو [ انظر الى السطرين الاخرين من الشرح في المتن تجد المشابهة ]

وقال التبريزي في شرحه ٢٢٨ / ١

«مهايج» جمع مهيج . وهو الطريق الواسع السابل بالناس وغيرهم . كانه اخذ من قولهم هاج يهيج اذا غاء . يراد انه  
يقى الناس . والمثلى التي لها الفضل والطول . وانما اخذ من قولهم مثل الشيء اذا ظهر ثم قالوا هذا امثل من  
هذا . اي واطهر وارفع . فالمثل هو انشئ الامثل . ومحت . من مع التوب اذا اخلق . ولواحيه جمع لاحب . وهو الطريق  
الواضح . والمنهاج . الطريق الواضح . وهو المنهج والنهج .



منه في البلاد . وهو مثل قوله :

امل اناخ بهم وفوداً فاغثدوا      من عنده وهم مُنَاخٌ وفُودٌ<sup>(٥٦)</sup>

واخذ المعنى الاول من قول ابي نواس :

عَلَّمَ النَّاسَ النَّذَى فَنَدُوا      فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ<sup>(٥٧)</sup>

والى هذا اشار ابو عبدالله محمد بن يوسف البحراني<sup>(٥٨)</sup> ، وانشدني لنفسه ، وله قصّة ذكرتها في التاريخ :

يقبل الكأس من كانت نفوسهم      يروعها في الكرى خوفاً بها الحلم  
وما سَقَيْتَهُمْ إِلَّا تُعَلِّمُهُمْ      من آيَةِ الطَّرْقِ يُؤْتَى الجود والكرم  
احببت لما رأيت العرف منزله      هذا هو الجود لأمّغن ولا هرم  
حتى السماحة لم تبخل يدك بها      تَطْلُبُ صَبَا تَجِدُ بِهِ وَجَنَائِبُهُ  
٢٩ - لِتُحَدِّثَ لَهُ الْإَيَّامُ شُكْرَ خَنَاعَةٍ

ويروى : «لتشكر له الايام شكر خناعة» ، ويروى «لتشكر له الايام شكر ضراعة» . و

---

(٥٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابن ابي دؤاد . مطلعها

ارأيت اي سوائف وخدود      غَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللّوَى فزروود

(٥٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة الامين . وروايته «سَنَ لِلنَّاسِ النَّذَى ...» مطلعها

ياكثير النوح في الدّامن      لا عليها بل على السكّن

انظر ديوان ابي نواس ص ٦٤٦ . دارصادر بيروت

(٥٨) لعله الموفق الاربلي : محمد بن يوسف البحراني الاربلي . موفق الدين . شاعر . من علماء العربية ونقد

الشعر والموسيقى . اصله من اربل . ومولده ومنشؤه بالبحرين . رحل الى شهرزور ودمشق ومات باربيل

سنة ٥٨٥ . وله ديوان شعر . اخباره في وفيات الاعيان : ٢ / ٢٣

«خنع» : اذا ذَلَّ وخضع ، ومثله ضرع ، اي : لتشكره الايام شكراً عن ذَلَّةٍ<sup>(٣٩)</sup> .

٢٠ - فَوَالله لَوْلَمْ يُلْبَسِ الدَّهْرَ فِعْلُهُ      لَأَفْسَدَتِ الْمَاءَ الْقِرَاحَ مَعَايِيُهُ

«الْقِرَاحَ» : الخالص الصافي . يقول : لولم يلبس الدهر بفعله لفسد كل صالح . و  
«الماء» في «معاييه» للدَّهْرِ<sup>(٤٠)</sup> .

وقال الخارننجي :

يقول : والله لولم يلبس الدهر ومن في الدنيا حسن عدله لكثرت عيوبه مما يحدث فيه من  
فساد الرعيّة .

٢١ - فَيَا أَيُّهَا السَّارِي أَسْرَعِي مَحَازِيرَ      جَنَانَ ظَلَامٍ أَوْ رَدِي أَنْتِ هَائِيُهُ<sup>(٤١)</sup>

٢٢ - فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انتِقَامِهِ      عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُّ عَقَارِيُهُ

اراد بـ «الجنان» : الظلام ، ماستر من ظلمته ، ويقال ايضاً : جُنُون . اراد : ان من كان  
يسري خائفاً ، فليسر آمناً ، فإن عبدالله منع الدهر من عواديه . و اراد بعقاريه : اشراره .  
وقال الخارننجي :

يقول : قد بَثَّ عبدالله خوفه على الليل حتى سكنت العقارب ، فلا تدب ليلاً ، فضلاً عن  
الناس ان ينتشروا اذا برئوا .

وفي كتابه يقول : لما بسط معدلته على البلاد والعباد اشرب قلوب اهل الذعارة واهل  
الفساد خوفه حتى لايتعرض احد منهم لاحد بسوء . ويقال : سریت ، سُرِيَّ وَمَسْرَى ،  
واسریت : اذا سرت ليلاً ، وكلاهما لغة القرآن الكريم

---

(٥٩) قال الصولي في شرحه ٢٩٥ / ١

ويروى «لتشكره الايام» . ويروى «شكر ضراعة» . وخنع : اذا تظلم وذلل . وكذلك ضرع

وقال التبريزي ٢٢٨ / ١

«شكر خناعة» ، اي : شكراً عن ذَلَّةٍ . من قولهم : خَنَعَ : اذا ذَلَّ

(٦٠) قال التبريزي في شرحه ٢٢٩ / ١

«معاييب» ، لاتهمز ، لان ياءها اصلية

(٦١) رواية الصولي «وياايها»

٢٣ - يقولون إن الليث ليث خفية نواجهه مطروزة ومخالبة  
٢٤ - وما الليث كل الليث إلا ابن عترة يعيش فوق ناقة وهو زاهية

قال المرزوقي :

يريد ان الناس اذا ذكروا الشدة والجلادة وقوة القلب والثبات في اللقاء نسبوها الى الأسد الصلبة الانياب المحددة المخالب . قال : وليس الليث التام (الليثية) إلا صاحب جناية على هذا الممدوح وهفوة لديه ، يعيش (مقدار) ما بين حلبتي ناقة على معرفته به وخوفه منه . وقال ابو العلاء :

«خفية» : اسم موضع تنسب إليه الأسد ، غير مصروف . و «المطروزة» : المحددة . والاحسن ان يكون «ليث خفية» مرفوعاً على خبر ان ، ويكون على تقديرهم : الرجل فلان ، اي الرجل الذي حقه ان يذكر ويوصف . والمعنى : الليث الذي يُرهَب فتتقّى صولته ليث خفية . فإن نصبت «ليث خفية» على البدل ، ضَعُفَ المعنى ، لان الغرض يصير انه اخبر عن ليث خفية بأن نواجهه ومخالبه مطروزة . وهذا معلوم لايفتقر الى البيان والاخبار عنه . وكل ليث في الارض يوصف بمثل ذلك ، إلا انه على ضعفه يحتمل ان يقال .

وقوله «فوق ناقة» : فوق وفوق هو ما بين الحلبتين ، والرواة مجمعون على اضافة «فوق» الى «ناقة» مع بيان الزحاف . ولورواه راي : «فوقاً ناقةً» فنصب «الفوق» ونوّنه لجاز في العربية . ولا ينبغي ان يُعدّل عن الرواية الاولى ، ووجه الرواية الثانية ان يكون التقدير : يعيش فوقاً فوقاً ناقةً ، فحذف «فوقاً» الاولى<sup>(٦٣)</sup> ، كما قال جلّ وعزّ «وسئل القرية»<sup>(٦٤)</sup> ، اي : اهل القرية ، واقام الاسم الثاني مقام الاول<sup>(٦٥)</sup>

(٦٢) رواية المخطوطة : «فحذف «فوق» الثانية» واذا تأملت الشرح وجدت ان ذلك يصح ايضاً

(٦٣) من سورة يوسف الآية : ٨٢

(٦٤) استشهد التبريزي بعد ان ذكر شرح ابي العلاء بالرجز الآتي

كما قال ،

كان خُرّاً تحته وقرّاً  
او فُرُشاً محشوة إورّاً

اي : ريش إورّ

قال المبارك بن احمد :

هذا تأويل بعيد ، واحتمال هذا الزحاف الشائع في اشعارهم الموجود في اوزانهم اولى من هذا القياس القليل وجوده ، على اننى قد رأيت في غير نسخة : «يعيش فواقى ناقة» على تثنية «فواق» . ورواية «فواق» مفرداً مزاحفاً احسن منه مثنى ومثونا .  
وقال الصولي واختصر :  
يقول : وما الليث إلا من بقى ساعة وهو يخافه .

٣٥ - وَيَزِمُ اِمَامَ الْمَلِكِ دَخَضَ وَقَفْتُهُ وَلَوْ خَرَفِيهِ الدُّيْنُ لَأَنْهَالَ كَاتِبُهُ<sup>(٦٥)</sup>

قال ابو العلاء :

مكان دَخَضَ ، اي : يُدَخَضُ عنه ، يقال : دَخَضَ ، اذا رَلَّ . ويروى «لانها لكاتبه» و «لانها لكاتبه» . فاذا روى «انها» فهو من : هَلَّتْ التراب ، اذا دفنته بكثرة ، و «كاتبه» من قولك : كتبت الشيء : اذا جمعته . فاذا صَحَّت الرواية على هذا اللفظ فالمعنى مراد به المبالغة . وذلك ان الكاتب هو الذي جرت عادته بالانهايل ، فاذا انهايل الكاتب فهو اعظم للشأن واشد للخطب . وهذا كما تقول : لئن لبس فلان الثوب لاخرقن اللابس ، فهذا اشد مبالغة من تخريق الملبوس . واستعار الانهايل للكاتب وقويت الاستعارة هاهنا لما كانت اللفظة مستعملة للكاتب .

ومن روى «لانها لكاتبه» ، جاز ان يكون من الكاتبة : وهي موضع يد الفارس بالرمح من ظهر الفرس<sup>(٦٦)</sup> .

وتُستعمل الكاتبة في الانسان : وهي الكَتْد او نحوه ، ولا يعرف إلا بالهاء ، فإن كانت اللفظة يراد بها ذلك فيجوز ان يكون حذف الهاء لمكان الاضافة ، لانهم لايجرون على حذفها

---

(٦٥) رواية التبريزي «لأنزال كاتبه» مكان «لانها» .

(٦٦) استشهد التبريزي بعد ان ذكر كلام ابي العلاء في كتابه بالبيت الاتي

من قول النابغة

إذا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ .

لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا

مع المضاف ، كما قالوا : إلّا الرجل . يريدون : إلاحته . وقام ولّاها ، اي : ولّاها<sup>(٦٧)</sup>  
قال التبريزي :

واراد بالكاتب : اصل العُنُق . ومعنى البيت : انك وقفت قدّام الملك تَدُبّ عنه في مَزَلٍ لو  
سَقَطَ فيه الدّينُ لاندَقْتُ عُنُقَه .

قال المبارك بن احمد :

يريد : وقفت فيه . فحذف الجار وأوصل الفعل . وماذكره التبريزي ، قول المرزوقي ،  
وقال المرزوقي : وروى بعضهم قوله :

ويوم امام الملك دحض وقفته ولو خَرَفَ فيه الدين لانها كاثبه

ثم قال في تفسيره : يعني لو هزم فيه المسلمون لضاع الاسلام وانها كاثبه ، اي :  
انسال رمله ، وهذا مثل . انتهى كلامه .

قال الشيخ رحمه الله :

هذا التفسير يستحي منه من لا درية له بالشعر ولا معرفة له باللغة . والكاتب : اصل  
العنق ، وهو موضع الرّمح قدّام المنسج . ويقال له من الحمار : السيّساء ، قال النابغة :

لهن عليه عادة قد عرفنها اذا عُرِضَ الخَطُ فوق الكواش<sup>(٦٨)</sup>

وكذلك كاثبة الظبي ، ومنه قولهم : ارم الصيد فقد اكتبك ، اي : امكنتك من كاثبه ، وهذا  
كما قالوا : افرك ، اي : امكنتك من فقاره ، وقد كنى عن الكاتب بموضع الرمح زهير ، فقال :

---

(٦٧) قال التبريزي بعد ان ذكر كلام ابي العلاء في كتابه بما يأتي

، قال الراجز

قام ولّاها فسقوها ضرخذا

وقال كثير

الاخ بك بالبزق اليماني وقد بدت من الهجر اشراط له وهو رائخ

(٦٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمرو بن الحارث الاصغر ابن الحارث الاعرج . مطلعها

كليني له يا اميمة ناصب وليل اقسايه بطيء الكواكب

انظر ديوان النابغة ص ١١ . تحقيق كرم البستاني . دار صادر بيروت

يَذِي مَيْعَةٍ لَا مَوْضِعَ الرُّمَحِ مُسْلِمٌ لِبَطْمٍ وَلَا مَخْلُفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ<sup>(٦٩)</sup>

اراد ان اعضاء الفرس متعاونة غير متخاذلة . ومعنى بيت ابي تمام : انك وقفت قدام الملك تذب عنه في منزلة ، ولوسقط فيه الدين لاندق عنقه . والرواية المشهورة «لأنزال كائبه» ، ويقال : زلته فانزال ، على ذلك فسره قوله : «مالها بالليل زال زوالها» ، اي : ازال الله زوالها . وقال ذو الرمة : «زيل من زويلها»<sup>(٧٠)</sup>

روى «لانهذ كائبه» ، وهو في معنى «لأنزال» ، وهذا ظاهر . وقوله : كائبه : رمله ، خطأ . لانه يقال : كئبت ، اي : جمعت .

ومنه اشتقاق الكئيب من الرمل . فأما قول اوس «مكان النبى من الكائب»<sup>(٧١)</sup> فهو موضع بعينه ، ولهذا قيل فيه : هو كما يقال كموضع المريد من البصرة .

قال المبارك بن احمد :

الذي قاله الصولي . يقول : لو هزم فيه المسلمون لانها ، اي : لضاع الاسلام . وهذا

مثل .

٣٦ - جَلَوْتَ بِهٖ وَجْهَ الْخِلَافَةِ وَالْقَنَّا قَدِ اتَّسَعَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَذَاهِبُهُ

٣٧ - شَفَيْتَ صَدَاهُ وَالصَّفِيحَ مِنَ الطَّلَى رُوءَا نَوَاجِيهِ عِذَابٌ مَشَارِبُهُ .

ويروى «سقيت» .

---

(٦٩) هذا البيت من قصيدة مطلعها

صحا القلب عن سلمى واخسر باطله وعزى ، افراس الصبا وزواجنه

انظر ديوان زهير بن ابي سلمى صنعه ثعلب ص ٣٧ . وديوانه طبع دار صادر بيروت

(٧٠) البيت بكامله

وبيضاء لاتنحاش منا وائنها اذا ما راتنا زيل منا زويلها

وهو من قصيدة مطلعها

اخرقاء للبين استقلت حملوها نعم غربه فالعين يجري مسيلها

انظر ديوان ذي الرمة ص ٥٥٤ . تنقيح كارل هنري هيس مكرتني مطبعة كلية كمبردج ١٣٣٧ / ١٩١٩

(٧١) البيت بكامله . قال اوس بن خنجر

لاضبخ زئماً ذقاق الخصى مكان النبى من الكائب

يريد بـ «النبى» مانبا من الخصى اذا دق فندر . والكائب : الجامع لمندر . انظر الصحاح مادة «كتب» . واللسان

ايضاً

قال ابو العلاء :

و «الصفيح» جمع صفيحة ، وهو السيف العريض . و «الطل» جمع طُلَّة وهي صفحة العنق .

وروى الخارزنجي : «نقعت صداه» ، وروى «رضيت جداه» ، اي : غناه . وهو ريان من دم الاعناق ، ومشرب عذب لانه من دم الكفار .

ويروى «شفيت به جرح» .

قال المبارك بن احمد :

وفي حاشية النسخة العجمية : (ابوزيد) «رميت صداه» ، اي : عطش اليوم بالدماء . (ابو احمد) : «رضيت صداه» ، اي : حمدت صداه وصبره على العطش .

قال الصولي :

«رواء نواصيه» : من كثرة الطعن . و «عذاب مشاربه» لقتله الاكفاء والملوك .

وفي نسخة : «ليالي لم تقعد بسيفك» على ان الضمير للمخاطب . وعلى هذا يكون موضع «ان عفوك» نصباً ، على انه مفعول له محذوف اللام . وفيها «لم يقعد» رباعياً عن علام ابي تمام . واعراب «ان عفوك» النصب على ما تقدّم<sup>(٧٢)</sup>

٣٨ - فَلَوْ نَطَقْتَ حَرْبُ لَقَالَتْ مُحِقَّةٌ      أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ

قال الخارزنجي :

يقول : لو نطقت حرب لقاتلته ، وانباتك بذلك لتعلم ان ال مصعب هم اصحاب الحروب ، وهم الذين يصلحون لها .

٣٩ - لَيْلَايَ لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ اَنْ يُرَى      هُوَ الْمَوْتُ اِلَّا اَنْ غَفَوَكَ غَائِبُهُ

قال الصولي :

ويروي من روى «يبيد العدا» والعفو عندك غالبه» ، اراد : زمان كان سيفك ماضياً فيمن

---

(٧٢) ان هذا التشرح يخص البيت

ليالي لم يقعد بسيفك ان يُرى      هو الموتُ إلا ان غفوك غائبه

شئت فلم تقعد به الآ يرى هو الموت نفسه ، ولكن عفوك كان غالباً لسيفك . قاله الخارزنجي<sup>(٧٣)</sup>  
وقال التبريزي :

يقول : لَمَّا قَدَرْتُ عَفُوتَ عَفُوكَ سَيْفَكَ .<sup>(٧٤)</sup>

قال المبارك بن احمد :

موضع «ان عفوك» ، رفع على انه فاعل «لم يقعد» . وموضع «ان يرى» نصب لانه مفعول به محذوف منه ما يوصل الفعل إليه . وتقديره : زمان لم يمنع سيفك ان يرى الموت نفسه إلا غلبه عفوك له . يريد انه رَفَقَ بهم وحلم عنهم ، ويجوز رفع «الموت» ونصبه على ان يكون هو فصلا .

٤٠ - لِيُعَلِّمَ أَنَّ الْغُرَّ مِنْ آلِ مُصْعَبٍ غَدَاةَ الْوَعَا آلِ الْوَعَا واقاربيه

ويروى «اسود الوغا اصهاره واقاربيه» . ويروى «ليعلم ان الغزو» . ويروى : «ليعلم» على المجهول . وهو أجود الروايات ، لانه إن قال «لتعلم» على المواجهة ، او «لتعلم» على الغيبة كان قريباً الى الذم . لان الممدوح قد علم ان قومه آل الوغا واقاربيه ، لانه إن لم يعلم ذلك فقد جهل فضائل اجداده . واما قوله «لِيُعَلِّمَ» ، اي : ليعلم مَنْ لم يعلم بذلك حال آل مصعب في الوغا وقربهم منه .

وفي نسخة في الحاشية : قال : ال مصعب لانه طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن فروخ بن فيروز ، وفرخ حارب العرب ليزدجرد . فانفذه سعد الى عمر رضى الله عنه وعنده على فسماء «اسعد» عند ذاك . اي : قد اعتادوا الحروب والقوا ، كأنها ذوارحامهم واقاربهم .

٤١ - كَوَاكِبٍ مَجْدٍ يَغْلُمُ اللَّيْلُ أَنَّهُ إِذَا نَجَمَتْ بَاعَتْ بِصُغْرِ كَوَاكِبُهُ<sup>(٧٥)</sup>

قال الصولي :

ويروى «بذل كواكبه» . ويروى «باتت» وهو تصحيف . ويروى «كواكب ليل» .

---

(٧٣) هذا الكلام الذي ذكره ابن المستوفي في كتابه هو كلام الصولي وقد ورد في كتابه . ولكن عبارة «قاله الخارزنجي»

التي وردت في نهاية الشرح انما ذلك وهم منه ، او هو من وهم النساخ

(٧٤) نقلت عبارة التبريزي من كتابه ٢٣٢ / ١ . اما عبارة ابن المستوفي التي نسبها الى التبريزي ، فقد أثرت الا

انقلها من كتابه لما فيها من اضطراب فهذا نصها

يقول : لَمَّا قَدَرْتُ عَفُوتَ فَقُلْتُ عَفُوكَ السَّيْفُ .

(٧٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيت لم يذكره ابن المستوفي . وهو



٤٣ - بِحَسْبِكَ مِنْ نِيلِ الْمَنَاقِبِ ان تُرَى عَلِيماً بِأَنْ لَيْسَتْ تُنَالُ مَنَاقِبُهُ

قال ابو العلاء :

اراد «حسبك» فزاد الباء ، وهي تزداد مع «حَسْب» في الابتداء . و «المناقب» :

المكارم<sup>(٧٥)</sup>

قال الخارزنجي :

يكفيك من نيل المناقب الشريفة الكريمة ان تعلم ان مناقبه التي حواها لا تُذرك ولا تُنتال ،  
لفضل شرفها .

قال الجوهرى : المنقبة ضد المظلة .

قال ابن دريد : هي ما في الرجل من الخصال الجميلة .

٤٤ - إِذَا مَا أَمَزَّ أَلْقَى بِرَبْعِكَ رَحْلَهُ فَقَدْ طَالَبْتَهُ بِالنَّجَاحِ مَطَالِبُهُ

حاشية : يقول : اذا القى ملقى بمنزلك رحله طالبتة مطالبه بقضاء حاجته قبل ان

يطالبها هو به .

لو قال : فقد لاحت وظهرت لمطالبه وجوه النجاح ، وطالبتة به او نحوه كان احسن .

---

٤٢ - وَبِأَيُّهَا الشَّاعِي لِيُذَكَّ شَاوُهُ تَرْخُزْخُ قَصِيصاً أَشْوَا الظُّلَّ كَإِذْبُهُ

(٧٥) قال التبريزي في كتابه معقباً بعدما ذكر كلام ابي العلاء : ١ / ٢٣٢

ومنه قول الاول

بحسبك في القوم ان يعلموا بانك غنم غنئي مضر

اي : لك ضرة في المال . والمناقب : المكارم ، واحدها منقبة ، كانها اخذت من انها تُنقَبُ الصَّخْرُ مِنْ عَظْمِهَا

وتنقب قلب الحسود . وقيل : انما سُمِّيت منقبة لانها يُنقَبُ عنها ، اي : تُظْهَرُ وتُكْشَفُ ،

قال ابو تمام يمدح اسحق بن ابراهيم بن مصعب<sup>(١)</sup> .

١ - قُلْ لِلأَمِيرِ الَّذِي قَدْ نَالَ مَا طَلَبَا      وَرَدُّ مِنْ سَالَفِ المَعْرُوفِ مَا ذَهَبَا<sup>(٢)</sup>

٢ - مَنْ نَالَ مِنْ سُودِدِ رَاكِ وَمِنْ حَسَبِ      مَا حَسَبُ وَاَصْفِهِ مِنْ وَصْفِهِ حَسَبَا

قال ابو العلاء :

قوله «مَنْ نَالَ» بدل من الامير . وينتهي الكلام عند قوله : «مَا حَسَبُ وَاَصْفِهِ مِنْ وَصْفِهِ» ،

كما يقال : حَسْبُكَ مِنْ فَضْلِ فلان ، وتسكت . ويكون الكلام تاماً ، ثم نصب «حَسْبَا» على التفسير . اي وَصَفُ حَسْبِ هذا الرجل حَسْبُ لَوَاصِفِهِ ، فالشعراء يفتخرون بمدحه .

ويروى «سُودِدِ رَاكِ» . ويجوز ان تكون «مَنْ» خبر ابتداء محذوف ، والاول اجود بعدم

الحذف .

وفي حاشية : اي نال من السُودد ما يكفي واصفه حسباً اذا وَصَفَ حَسَبَ الممدوح ،

اي : يعظم الواصف بوصفه ذلك الحَسَب .

وقال الآمدي في الابيات المفردة :

اراد : ما حَسَبَ واصف السُودد الحَسَبَ حَسَباً . اي : ما حَسَبَ به حَسَباً : كانه يعظمه

والحَسَب : تعديد المآثر .

قال المبارك بن احمد :

«ما» بمعنى «الذي» ، والضمير في «واصفه» عائد إليه . ويجوز ان تكون «ما» نكرة موصوفة

بالجملة بعدها . وَعَوْدُ الضمير في واصفه إليها اولى من عوده الى كل واحد من السُودد

والحَسَب . لان الضمير العائد على كل واحد من الاولين يتناول مَرَّةً وصف السُودد ومَرَّةً وصف

الحَسَب . وعوده على «ما» موصوفة اجود . ويفيده ما يفيد لورْد الى كُلِّ منهما . ويجوز ان

تكون «مَنْ» زائدة في الواجب ، وتكون «ما» موصوفة ، اي موصولة ، وينتصب «حَسَباً» على

التمييز ، ويحسن ما بعده ان يكون صفة اوصلة . و«ما» على الوجهين مفعول به . ويجوز ان

يكون اذا كانت «ما» بمعنى «الذي» قد حذف المبتدا من الصلة . وتقديره : الذي هو حَسَب

(١) هو اسحق بن ابراهيم بن الحسين بن مصعب المصعبي الخزاعي ، ابو الحسن ، صاحب شرطة بغداد أيام

المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل . وكان وجيهاً مقرباً من الخلفاء . ذارأى وشجاعة . قاتل بابك الخرمي

فاوقع به . توفي سنة ٢٣٥ هـ ببغداد . اخباره في الكامل لابن الاثير ١٧ / ٧

(٢) قال التبريزي في شرحه ٢٣٤ / ١

«اي» قد اعاد من المعروف ما قد درس-

واصفه من وصفه ، ويكون «من» غير فائدة بياناً للجنس . و«حسب» هنا وإن كان اسماً فهو بمعنى الفعل ، وإذا كان بمعنى الفعل انتصب عنه «حَسْباً» . وإذا لم يحمل على ذلك بعد انتصاب «حَسْباً» عنه .

وفي نسخة : «حَسْباً» بمعنى عَدَّها . ويجوز أن يكون «حسباً» فعلاً ، بمعنى مفعول مثل : نقض منقوض . كأنه أراد : ما يكفي واصفه من وصفه معدوداً . أي : ما يكفي أن يعدَّ واصفه من وصفه السؤدد والحسب ، ويترك ما في المدائح فانه يعجز عن وصفها . ويجوز أن يكون موضع «من» الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف .

وفي النسخة العجمية : أي : نال من السؤدد ما يكفي واصفه حَسْباً ، وإذا وصف حسب المدوح أن يعظم الواصف بوصف ذلك الحسب .

٢ - إذا المكارِمُ عُقَّتْ واستُخِفَّتْ بها أضْحَى النَّدَى والسَّدى أَمَّا له وأبَا

قال المبارك بن أحمد :

«الندى والسدى» متقاربان ، وربما فَرَّقَ بينهما

قال الجوهري : الندى : ندى الليل ، وهي حياة الزرع .

قال الكمي<sup>(٣)</sup> ، وجعله مثلاً للجود . «فأنت الندى فيما ينوبك والسدى»<sup>(٤)</sup> .

واظن أبا تمام أراد ذلك . والندى : المطر . والندى : الجود . واستعارهما صفة

(٣) الكمي بن زيد هو الكمي بن زيد بن خنيس الاسدي أبو المستهل شاعر الهاشميين . من أهل الكوفة اشتهر في العصر الأموي . وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأخبارها . ثقة في علمه منحاذاً إلى بني هاشم . كثير المدح لهم . ولد سنة ٦٠ هـ وتوفي سنة ١٢٦ هـ . أخباره في شرح شواهد المغني ١٣ والأغاني ١٥ / ١٠٨ والشعر والشعراء ٥٦٢ وخزانة الأدب ١ / ٦٩ وسقط اللآلي ١١ والموشح ١٩١

(٤) البيت بكامله

فأنت الندى فيما ينوبك والسدى  
وهو من قصيدة مطلعها

فما غاب غن جلم ولا شبهذ الخنا  
ولا استعذب الغوراء يوماً فقالها

انظر ديوان الحماسة بشرح المرزوقي . نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون ص ١٧٩٣ - ١٧٩٥

للممدوح . يقول : اذا رفضت المكارم واهينت فإنه يبرهما كبر الام والاب . وكان يجب ان يقول : أماله وأبا يبرهما . فقد يكون الام والاب لمن لا يبرهما . ولولم يُخصَّص الندى والسدى واعادهما للمكارم كان ابلغ في المدح ، وان كان الندى والسدى من المكارم .  
ويروى «صار الندى»<sup>(٥)</sup>

٤ - تَرَضَى السِّوْفُ بِهِ فِي الرُّوعِ مُنْتَصِراً وَيَغْضِبُ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا غَضِبَا<sup>(٥)</sup>  
قال الآمدي :

وهذا مدح لا يليق إلا بالافاضل الخلفاء .

٧ - فِدَاءُ نَعْلِكَ مُعْطَى حَظِّ مَكْرَمَةٍ أَصْفَى إِلَى الْمَطْلِ حَتَّى بَاغَ مَا وَهَبَا .  
ابوزكريا :

اي : يفديك مَنْ مَكَّنْ من العطاء وفعل المكارم فوعد واحوج السائل بالموعود الى الترداد إليه بمطله إياه ، حتى اذا انجز وعده صار ما أعطاه سبيحاً لاهية ، لان الآخذ كأنه اخذه عوضاً عما لحقه من التعب لا انه متبرع عليه به .

٨ - اذْعُوكَ دَعْوَةَ مَظْلُومٍ وَسَيْلَتُهُ إِنَّ لَمْ تَكُنْ بِي رَحِيماً فَارْحَمْ الْاَدْبَا  
ويروى «مظلوم فإن جهلت ... ولم تكن بي رحيماً ...»

وفي نسخة : مظلوم وسيلته بالرفع ، على معنى : مظلومة وسيلته ، ولم يؤنث «مظلومة»

(٥) قال التبريزي في شرحه ٢٣٤ / ١

اي : اذا عُقَّت المكارم واستخف بها ، اي : رفضوها ، فإنه يبرهما كبر الام والاب . و «السدى» و «الندى» متقاربان . وربما فُرق اصحاب النقل بينهما . وقال بعضهم الندى : ما لم يكن فوق الارض . والسدى ما وقع على التراب . وقيل السدى : ما اصاب الروض والشجر من الندى . وقيل : بل هما ما سقط بالليل . ثم نُقل ذلك الى صفة الرجل ومعه ، وهذه الاقوال متشابهة متقاربة .

(\*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي ، وهما

٥ - فِي مُصْغِبَيْنِ مَا لاقُوا مُرِيدَ زَيْدٍ لِلْمَلِكِ إِلاَّ اضْأَرُوا خَبْءَهُ ثَرِيْبَا  
يقول التبريزي في شرحه «مصعب من اولاد عبدالله بن طاهر

لتأنيث «وسيلته» . وهو كثير ، قال مضر بن ربيعي<sup>(١)</sup> :  
تَعَاوَزْنَ مِسْكَاً بِالْأَكْفِ يَذْفَنُهُ فاحضر من نعمان حلواً مكاسره .  
وأما النصب فعل انه مفعول ثان .

٩ - إني وإن كان قوم ماله سبب إلا قضاء كفاهم عندك السبب<sup>(٢)</sup>

يقول : انا تسببت إليك بأسباب وموت ، وهؤلاء ماله سبب سوى القضاء من الله عز وجل الذي كفاهم السبب دوني<sup>(٣)</sup>  
ويروى «كفاهم دوني»

١٢ - لَمْضِرْ غُلَّةٌ تَخْبُو فَيُضْرِمُهَا أَنِي سَبَقْتُ وَيُعْطَى غَيْرِي الْقَصْبَا

ويروى «ويعطى غيري» . «الغلة» : حرارة الصدر من غيظ وعطش . و «القصب» كانوا ينصبونه مع رجل عند الغاية . فيعطى كل سابق قصبة كذلك إلى آخرها .

٦ - كَانَتْهُمْ وَقَلْنَسِي الْبَيْضَ فَوْقَهُمْ  
يقول التبريزي في شرحه ٢٣٥ / ١

«قلنس» اراد جمع قلنسوة . فلما حذفت الهاء ووقعت الواو طرأ وقبلها ضمة قلبت الى الياء . ومن قال «قلنسبة» في الواحد قال : قلنس في الجمع ولما بني الفعل من القلنسوة قال قلنس فانتبت النون و «فعل» بناء قليل ، إلا انه يجوز ان يشبهه بقولهم تَمَسَّكَ الرجل ، فَطَنَت الميم اصلية وكذلك النون في قلنسوة جعلت كالاصلي . والاصل «قلنس» قال الشيخ . ويجوز «قلنس البيض» و «قلنسي البيض» جميعاً فقلنس جنس قلنسوة مثل تمر وتمر . واما قلنسي فهو في الاصل قلنسوة بالواو . وحذفوا الهاء . ولما حذفوا زدوها الى قلنس لئلا يكون اسم آخره واو قبلها ضمة

(٦) مضر بن ربيعي بن لقيط الاسدي : شاعر حسن التشبيه والوصف . ذكره البغدادي في كتابه . واختار له ابو تمام قطعتين من شعره في الحماسة ، وقال المرزباني «له خبر مع الفرزدق» . واذا صح ذلك فلا يكون جاهلياً  
اخباره في خزنة الادب ٢ / ٢٩٢ والحماسة شرح التبريزي ٣ / ١٠٢ ثم ٤ / ١١٠

(٧) رواية الصوني والتبريزي «دوني» مكان «عندك»

(٨) هذا الشرح للتبريزي نقله ابن المستوفي ولم يشر الى قائله

(٩) ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي وهما

ابوزكريا :

اي : انا مُضمر غُلَّةٌ تسكن احيانا ثم يُضرمها علمى اُنّى سبقت ويُعطى غيري قصب السبق<sup>(٩)</sup> .

قال الصولي :

يقول : سبقت الى الخصل . والخصل : الغاية التي تجعل بين الريشتين ، مَنْ سَبَقَ إليها فقد احرز السبق . والقصب : النبل . يقول : سبقت وغيري الظاهر بكم .

١٣ - ونابِبٌ رَفَعَ قَدْرُ كُنْتُ أَمَلُهُ لَدَيْكَ لَا فَضَّةً ابْغِي وَلَا ذَهَبًا (١٠) (٩)  
ويروى «رفعة قد كنت آملها»



١٠ - وَكُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا لَا كِفَاءَ لَهُ  
قال التبريزي في شرحه : «لا كفاء له» ، اي : لامثال له . اي : اعلم ان كل مَطَرٍ لَا يَنْبُتُ الْعُشْبَ . و «قطار» جمع قَطَر .

١١ - وَرُبَّمَا غَذَلْتُ كَفَّ الْكَرِيمِ عَنْ الْـ  
قال الصولي في شرحه : «ويروى : عن النصيح المقيم ونالت حُسْدًا غيبا» .

(٩) نذكر فيما يأتي تكملة شرح التبريزي ، وهو القسم الذي لم يذكره ابن المستوفي في كتابه «والغُلَّة» : ما يجده الرجل في صدره من غيظ او حزن او عطش ، وكانوا اذا ارسلوا الخيل للسباق اقاموا رجلاً عند الغاية معه قَصْبَةٌ او قَصَبَاتٌ تُخَلِّمَةٌ فيعطى السابق قَصْبَةً ، ثم الذي يجيىء بعده . ويقولون جواد مُقَصَّبٌ ، اي : يُعطى صاحبُه قَصْبَةَ السَّبْقِ ، قال الراجز  
جَارِيَتْ مِنْهُ تَيْخَانَا مُهَذَّبًا  
فَاعْضَضْ بِغَيْكِ جَنْدَلًا وَأَثْلَبَا  
قَدْ بَرَّكَ السَّبْقُ وَخَارَ الْقَصْبَا

(١٠) رواية الصولي والتبريزي

ونابِبٌ رَفَعَ قَدْرُ كُنْتُ أَمَلُهُ  
لَدَيْكَ لَا فَضَّةً ابْغِي وَلَا ذَهَبًا

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الثلاثة الآتية التي لم يذكرها ابن المستوفي ثم تختتم القصيدة

١٤ - اِخْفُظْ وَسَائِلَ شِعْرِ فَيْكِ مَا ذَهَبَتْ  
خَوَاطِفُ الْبَرْقِ إِلَّا ثَوْنٌ مَا ذَهَبَا  
قال التبريزي في شرح هذا البيت

، وسائل : جمع وسيلة ، وهي ما يَتَقَرَّبُ به الى الانسان ، يُقَالُ : وَسَلْ نَيْلَ وَسَلًا

١٥ - يَغْدُونَ مُخْتَرِبَاتٍ فِي الْبِلَادِ لَهَا  
يَرْزُلُنَّ يُؤْبِسُنَّ فِي الْأَهَاقِ مُغْتَرِبَا

١٦ - وَلَا تُضَيِّعُهَا لَهَا فِي الْأَرْضِ أَحْسَنُ مِنْ  
نُظْمِ الْقَوَائِي إِذَا مَا صَادَتْ حَسْبَا

قال أبو تمام يمدح بها محمد بن عبد الملك الزياد من قصيدة أولها :

١ - قَدْ نَابِتِ الْجِرْعُ مِنْ أَرْوِيَةِ الثُّوبِ      وَاسْتَحْقَبْتُ جِدَّةً مِنْ زُبَيْعِهَا الْحَقْبِ (١٠)

«أَرْوِيَّة» : اسم امرأة . وهو من انثى الرعول . و«استحقت» : من الحقية وهي تكون وراء رجل الراكب . و«الحقب» : السنون . فأراد : من منازل أروية ، ليصح دخول «مِنْ» (١) .  
قال الآمدي :

قوله : «واستحقت» ، أي : جعلت الحقب ، وهي السنون جدّة الربع في حقيبتها ، وفسّر الحقية ، وقال : وهذه استعارة حسنة ، وإنما يريد أن الحقب سلبت الربع جدّته . وذهب بها .

٢ - خَفَّتْ دُمُوعُكَ فِي إِثْرِ الْخَلِيطِ لَدُنِّي      خَفَّتْ مِنَ الْكُثْبِ الْقُضْبَانُ وَالْكُثْبُ (١١)

(\*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي . وهو

٢ - أَلْوَى بِصَبْرِكَ إِخْلَاقُ اللَّوَى وَهَذَا      بِبَلْبُكِ الشَّقَوقُ لَمَّا أَقْفَرَ اللَّيْلِبُ  
قال الصولي

الْوَى : ذهب . واللَّبِبُ : مُسْتَرْقُ الرِّمْلِ

وقال التبريزي

يقال الوى بالشيء إذا ذهب به . والوى الدهر بالقوم إذا أهلكهم . و«الْوَى» مُسْتَرْقُ الرِّمْلِ و«اللَّبِبُ» نحو ذلك وربما قالوا : اللَّيْبُ : مُقَدَّمُ الْكُثْبِ . وقد يعبرون عن اللَّوَى واللَّبِبِ بمنقطع الرمل وذلك كله متقارب في الحقيقة . و«هَذَا» : طار

(١) شرح ابن المستوفي هذا البيت باختصار شديد . ولعل في كلام التبريزي ما يفي بالغرض ويوضح ما يحتاج إلى

التوضيح . قال التبريزي في شرحه ٢٣٩ / ١

«أَرْوِيَّة» : اسم امرأة . سُمِّيَتْ بالواحدة من الأراوِي ، وهي انثى الوعول . وقوله «مِنْ أَرْوِيَّة» فيه حذف كأنه قال «مِنْ مَنَازِلِ أَرْوِيَّة» . أو مِنْ أَجْزَاعِهَا . أو نحو ذلك ، ليصحَّ دخول «مِنْ» إذ كانت للتبعيض . وقوله «استحقت جدّة» هو مأخوذ من الحقية ، وهو ما يكون وراء رَجُلِ الرَّاكِبِ ، فإذا جعل خلفه شيئاً قيل استحقه . واحتقيقه . وهذا هاهنا مستعار . يريد أن الحقب قد أذهبت بجدة هذا الربع فكانها جعلته في حَقَارِهَا ، لأنَّ الإنسان إذا جعل الشيء في حقيقته فقد استبد به

قال الصولي

الذهب : السون . جمع حقية ، وهي السنة ، ويقول : كأنها أخذت جدّة هذا الربع معها . واستحقت

حقيقته كما تحمل الحقية

أية الصولي والتبريزي «الحبيب» مكان «الخليط» .

قال المعري :

اصل «الخُفُوف» من قولهم : خَفَّ القوم ، إذا ارتحلوا<sup>(٣)</sup> . وخَفَّ في حاجته : إذا أسرع . وقوله «خَفَّتْ دُمُوعُكَ» : إذا شئتَ كان من الإسراع ، وإن شئتَ كان من الخفوف الذي هو الارتحال . كأنها تبعثهم ، أي : سالت في إثرهم . و«لَدَن» ، أي : عند ، وإضافها الى الجملة لانه جعلها واقفة على الحين . واسماء الزمان تضاف الى الجمل . و«الكُتْب» الاولى : جمع كتيب الرمل . و«الكُتْب» الثانية : اراد بها ارداف النساء لانها تشبه بالكُتْب (فحذف التشبيه) . و«القضبان» : اراد بها القدود ، على ترك آلة التشبيه ايضاً .

قال المبارك بن احمد :

«خَفَّت» الأولى : الاولى ان تكون مأخوذة من الإسراع ، أي : اسرعت جريانا و«خَفَّت» الثانية ، من قولهم : خَفَّ القوم ، إذا ارتحلوا ، ويكون مستعاراً من قولهم : خَفَّ من الخِفَّة ، وهي ضد الثقل ، كأن القضبان والكُتْب لما كانت مجتمعة كانت ثِقَلًا على الكُتْب والقضبان لمشابهتها إياها ، ومباراتها لها ، فحين تفرقت عنها خَفَّت عليها . وتكون حينئذٍ اللفظتان متجانستين لا من باب التريد

ويروى : الكُتبان والقضب

وروى الصولي : «إثر الحبيب»<sup>(٤)</sup>

وفي نسخة : «خَفَّت» بالخاء و«جَفَّت» بالجيم . والاول اكثر في النسخ

٤ - مِنْ كُلِّ مَعْكُورَةٍ ذَا بِ النَّعِيمِ لَهَا ذَوْبَ الغَمَامِ فَمَنْهَلٌ وَمُنْسَكِبٌ

«الممكورة» : المملوية الخُلُق ، وقيل : الناعمة .

(٣) ذكر التبريزي كلاماً فيه الى ابي العلاء بعد عبارة «إذا ارتحلوا» لم يذكره ابن المستوفي . وهو «وهو راجع

الى الخِفَّة التي هي ضد الثقل ، إلا أنهم يفرقون بالمصادر بين الأفعال التي أصلها واحد في الاشتقاق فيقولون : خَفَّ الشيء خِفَّةً ، إذا كان خفيف الرُتة . وخَفَّ القوم خَفُوقاً ، إذا ارتحلوا . وخَفَّ في حاجته إذا

أسرع . وقوله - - - - -

(٤) قال الصولي في شرحه : ٣٠٠

«لَدَن» : حيث . والكتب الاولى يريد كُتبان الرمل . والقضبان والكُتْب يريد الجواري . قدودهن كالقضبان . واسماجهن كانتكتب .



وفي نسخة : ذاب النعيم ، اي : مطر . وفي نسخة : منهلّ ومنسكب ، اي : عليها

هـ - أَطَاعَهَا الْحُسْنُ وَأَنْحَطَ الشَّبَابُ عَلَى فُؤَادِهَا وَجَرَتْ فِي رُوحِهَا النَّسَبُ

قال الصولي :

ويروي «على قوامها وجرت في وصفها النسب» ، جمع نسبة ، وهي النسبية من النساء .

وفي حاشية ديوان : «وجرت في روحها النسب» ، جمع نسب

قال الأمدى في كتاب الموازنة :

قوله : «اطاعها الحسن ..» في أبياته التي يسأل الناس عنها ، فقوله : «اطاعها الحسن»

من نحو قول بشار :

كما اشتهدت خلقت حتى اذا اعتدلت تَمَّتْ قِوَاماً فَلَا طَوْلَ وَلَا قِصَرَ

وقول أبي نواس :

حَلَيْتِ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ<sup>(٥)</sup>

فَانْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ وَاسْتَزَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ

وقوله : «وانحطّ الشباب على فؤادها» ، يريد الذكاء والتيقّظ . وقوله : «وجرت في روحها

النسب» ، هو ان يقال خفيفة الروح او عذبة الروح ، ونحو هذا . كذا فسره الشيوخ بعد ان

جرى في ذلك خوض طويل .

وقال في الابيات المفردة<sup>(٦)</sup>

ما زال المتذاكرون بشعر هذا الرجل يفيضون في تفسير هذا البيت ، فلا يصحّ له إلاّ

بالحدس والظنّ . واقرب ما سمعت في قوله «وانحطّ الشباب على فؤادها» ، اي : مالت جهاته

إليه ، يريد : زكاهما وسرعة نموّها . وقوله : «وجرت في روحها النسب» ، هو ان يقال : خفيفة

الروح او عذبة الروح ، او طيبة النفس ونحو هذا .

قال ابو العلاء :

---

(٥) هذان البيتان من ابيات مطلعها

ما فوئى إلا له سبب يبتي منه وينشعب

انظر ديوان أبي نواس ص ٢٥ . دار صادر بيروت . وروايته فيه «استزادت بعض ماتهب»

(٦) الكلام للأمدى من كتاب آخر له .

(النُسب) : جمع نسبة ، وهي مثل النُسيب من الشعر . والمعنى : ان النسب يقال فيها . ويجوز ان يعني : ان روحها من لطفها كان النسب جرى فيها . آخر كلامه<sup>(٨)</sup> .  
واخذه ابو تمام من قول يزيد بن الطُّثريه ، وهو يزيد بن سلمة بن ثور<sup>(٩)</sup> .

جرى فوقها زهو الشباب وباشرت نعيم الليالي في الرجاء من الحُطْب .

ويروى «في الرخاء من الحقب» .

٦ - لَمْ أُنْسَهَا وَصُوفُ الْبَيْنِ تَظْلِمُهَا وَلَا مُعْوَلٌ إِلَّا الْوَائِكُ السَّرِبُ

قال المعري :

يقول : ليس لهذه الظّاعة تعويل إلا على الدمع . ويحتمل ان يعني نفسه بالبكاء ، او يدعى انهما جميعاً عَوَلًا على البكاء<sup>(١٠)</sup> .

٧ - أَذْنْتُ يَقَابًا عَلَى الْخَدَّيْنِ وَأَنْتَسَبْتُ لِلنَّاطِرِينَ بَقْدٌ لَيْسَ يَنْتَقِبُ<sup>(١١)</sup>

(٧) جاء في شرح التبريزي ٢٤٠ / ١

، انخط الشباب على قوادها ، اي : هي خيَّة القواد

(٨) ابن الطُّثريه : يزيد بن سلمة بن سمرة من بني قشير بن كعب ، شاعر مطبوع ، من شعراء بني امية . وله قدر وشرف في بني قومه . كنيته «ابو المكشوع» . ونسبته الى امه من بني «طثر» . كان صاحب غزل وظهر وشجاعة وفصاحة . قتله بنو حنيفة سنة ١٢٩ . اخباره في الاغانى ٨ / ١٥٥ والشعر والشعراء : ٣٩٢ وارشاد الارب ٧ / ٢٩٩ ووفيات الاعيان ٢ / ٢٩٩ والاعلام للزركلي .

(٩) قال التبريزي في شرحه ٢٤١ / ١

، المعول من قولهم غَوَّزْتُ عليه الامر ، اذا خَطَلْتَ امْرَأَةً عَلَيْهِ ، وهو مأخوذ من عَالَنِي الامر اذا انقلني ،

(١٠) رواية التبريزي ، ليس ينتسب ،

(١١) وردت بعد هذا البيت في التمهيدة الابيات الآتية التي لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه :

٨ - وَلَوْ تَبَسَّمْ عَجَبًا انْطَرَفَ فِي بَزْدٍ وَفِي أَقْحَاحٍ سَقَقْتُهَا الْخُمْرُ وَالضَّرْبُ

قال التبريزي

، عَجَبًا ، اي : كَرَرْنَا وَبَدَأْنَا ، وتشبَّه الاسنان بنور الاقحاحي في بياضه وصغره ولطافته ومائه ،

٩ - مِنْ شَعْلِهِ الدَّرُّ فِي صَافِ الدُّخَانِ وَبُرٌّ صِفَاتِهِ الْبَيْتَانِ الْعُظْمُ وَالشَّنْبُ

قال الصولي

يقول : صفة خُلِّي . شَعْلُهُ الدَّرُّ في صفائه واتساق نظمه ، وصفته انها باردة الريق . والعُظْمُ : ماء الاسنان (وإفراط صفائه) ، الشَّنْبُ : مرونته وعذوبته عن الاصمعي . وقال غيره : حِدَّةُ النُفْرِ . قال الشاعر

« انعت ذنباً شديداً انياباً »

يقول : استتريت بالنقاب لئلا تعرف . فعرفت بقدّها ، لانها معروفة بحسن القوام .

١١ - وَغَاذِلْ هَاجَ لِي بِاللُّومِ مَأْرِبَةً      ظَلْتُ عَلَيْهَا هُمُومَ النَّفْسِ تَصْطَخِبُ<sup>(١١)</sup>

قال الصولي :

ويروى «مأدبة» . يقول : هاج لي بلومه حاجة ، اي : اطربني بذكره . والمأربة : هي الحاجة ، إلا ان هذه الحاجة تقسمت هموم نفسي ، فكانها اصطخبت . هذا كلامه .  
تصطخب : تفتعل . من الصخب ، وهو الهياج والجلبة<sup>(١٢)</sup> .

١٢ - لَمَّا اطَالَ ارْتِجَالُ الْعَذْلِ قُلْتُ لَهُ :      الْحَزْمُ يَثْنِي خُطُوبَ الدَّهْرِ لَا التُّوبِ<sup>(١٣)</sup>

قال الآمدي :

قوله : «الحزم يثني خطوب الدهر» ليس بواجب قاطع على كل حال . ولو كان ذلك كذلك لما

---

١٠ - كَانَتْ لَنَا مَلْعَبًا نَلْهُو بِزُخْرُفِهِ      وَقَدْ يُنْفَسِرُ عَنْ وَجْدِ الْفَنَى النُّعْبُ

رواية الصولي ، كانت لنا لعباً .

قال التبريزي

«كل شيء حسن يُسمى زُخْرُفًا . ويقال للذهب : زخرف ، وكذلك لغرور الدنيا وخبريعتها» .

(١١) رواية الصولي والتبريزي «باتت» مكان «ظلت» .

(١٢) قال التبريزي في شرحه ٢٤٢ / ١

و «هموم الصدر» المأربة والمأربة . والمأربة الحاجة

(١٣) رواية الصولي والتبريزي «الخطب» مكان «التوب» .

وقوله «ارتجال العذل» يقال لكل من انشأ كلاماً من غير ان يفكر فيه . قد ارتجله ارتجالاً

(\*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي في كتابه . وهو

١٣ - لَمْ يَجْتَبِعْ قَطُّ فِي مِصْرٍ وَلَا مَرْفٍ      مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالنُّوْبُ

رايت مازحاً قط يصيبه من الدهر ما يكرهه . ولكن لما كان الحزم يفعل ذلك صلح ان يذكره<sup>(١١)</sup> .

١٤ - لي من ابي جعفر آخيه سببٌ إن تبق يُطلب إلى مغروري السببُ

«الآخية» : اصلها عروة تدفن في التراب يشد فيها الفرس . ثم جعلوها لما يعتمد عليه مجازاً . تقول : ان بقيت لي الآخية فإني استغنى حتى الفضل على الناس فيتوسل إلي بوسائل . قاله ابو زكريا في كتابه<sup>(١٢)</sup> .

و «سبب» بدل من «آخية» .

١٥ - صحت فما يتمارى من تأملها من فرط نائله في أنها نسب<sup>(١٣)</sup>

قال المبارك بن احمد :

قال «إن تبق» ثم قال «صحت» وكلاهما متباينان ، ومعناه : ولا يشك احد في انها «نسب»

لا «سبب»

ويروى «فما يتمارى ... من فرط نائله» ويروى «من وجه نائله» . وفي نسخة «من نحو تأمله» و «من نجح تأمله»<sup>(١٤)</sup> .

---

(١٤) قال التبريزي في شرحه : ٢٤٢ / ١

قطع الف الوصل في اول النصف الثاني من البيت إذ كان ماقبله موضع وقف . لانه قال «قلت له» . ثم ابتدا بأول

الكلام المخكى . وهذا كما قال الاعشى :

فشك غير طويل ثم قال له أقتل . اسيرك إنني مابنع جاري

(١٥) قال التبريزي في شرحه : ٢٤٣ / ١

اصل «الآخية» ان يدفن جبل في التراب ، ثم تخرج منه عروة فيشد فيها الفرس . يقولون : آخيت آخية . ثم

كثر ذلك حتى قالوا : لي عنده آخية ، اي شيء اعتمد عليه ، من ود او خدمة . وربما قالوا : الآخية ملحول

البناء ، وهذا على الاتساع والمجاز . يقول : إن بقيت لي هذه الآخية ..... [بقية الكلام ورد في المتن]

(١٦) رواية الصولي «من وجه نائله» ورواية التبريزي «من نحو نائله» .

(١٧) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي الذي لم يذكره ابن المستوفي في كتابه

(١٧) قال التبريزي في شرحه : ٢٤٣ / ١

اي لا يشك فيها احد انها نسب ليست بسبب ، ومثله :

حتى يكون عزيزاً في نفوسهم لايعلم الجار فيهم أنه الجار

١٦ - ائت ذاهب العيس التي شهدت لها السرى والفيافي أنها نجب

١٧ - هَمْ سَرَى ثَمَ اضْحَى هِمَّةً أَمَّأً رَاحَتْ رَجَاءً وَامَسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبٌ<sup>(١٨)</sup>

ويروى «اضحت رجاء»

وفي كتاب أبي زكريا يقول :

بِتْ فِي هَمْ . وَاصْبَحْتُ فِي هِمَّةٍ ، وَاضْحَيْتُ فِي أَمَلٍ ، وَامَسَيْتُ فِي مَالٍ . هَذَا كَلَامُهُ .

و«هَمْ» خبر مبتدأ محذوف ، أي : امرئ أو حالي ما ذكره بعده

قال المرزوقي :

ومما جنى عليه قوله :

هَمْ سَرَى ثَمَ اضْحَى هِمَّةً أَمَّأً اضْحَتْ رَجَاءً وَامَسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبٌ .

هكذا رواه بعض المدَّعين لهذا الشعر، وقال إن المعنى : كنت مهتماً في الليل

فأسريت إلى هذا المدح ، وأصبحت وهماً قد صار هِمَّةً ، ثم اضحيت وقد صارت

الهِمَّةَ رَجَاءً ، ثم امسيت وقد لقيته وهي نشبٌ . انتهى كلامه<sup>(١٩)</sup>

قال أبو علي : هذا البيت إذا تأملت تقاسيمه تبينت حسناتها واستقامتها ، ولكنه بدّل

الرواية الصحيحة .

هَمْ سَرَى ثَمَ اضْحَى هِمَّةً أَمَّأً رَاحَتْ رَجَاءً وَامَسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبٌ .

فانظر كيف نقل «الهم» وهو مصدر «هممت» ، أو واحد الهموم في معارضه واختلاف

أحواله في أطراف ليله ونهاره . وكيف عقب السُرى بالاضحاء والرواح بالإمساء ، وكما جعل

«الهم» «هَمَّةً» هاهنا عكسه في موضع آخر :

لَمَّا مَخَضْتَ الْإِمَانِي الَّتِي احْتَلَبُوا عَادَتْ هُمُومًا وَكَانَتْ قَبْلَهَا هَمًّا .

واستعار «المخض» لاقترانه بالحب في «الاماني» . أحسن منه في قوله :

---

(١٨) رواية الصولي والتبريزي «اضحت رجاء»

(١٩) هذا شرح الصولي

حتَّى اذا مخض الله السنين لها مخض البخيلة كانت زبدة الحقب .

وإن كان حسنه ، ثم ذكر «الزبدة» معه ايضاً  
فإنما المصراع الثاني فقد اعاد معناه في موضع آخر ، فقال :

فتواردتك وانها لرسائل وصدرن عنك وانها لفوائد .

واخذ هذا بعض اهل الزمان بلفظه فقال :

كنا وردنا وكلنا امل فقد صدرنا وكلنا نعم .  
١٨ - اَعْطَى وَنَطْفَةُ وَجْهِهِ فِي قَرَارَتِهَا تَصُونُهَا الرَّغَائِبُ الْغَضَّةُ الْقَشْبُ

قال الصولي :

يقول : لم يخلق وجهي لسؤال . فوجهي غض جديد . و «نطفة وجهي» ، اي : ماء وجهي . لان النطفة : البقية من الماء<sup>(٢٠)</sup> .

١٩ - لَنْ يَكْرُمَ الظُّفْرُ الْمُعْطَى وَإِنْ أَخَذَتْ بِهِ الرُّغَائِبُ حَتَّى يَكْرُمَ الطَّلَبُ

قال المرزوقي :

وروى «لايكرم الظفر المعطى وان كثرت به الرغائب» . انما العزف يكرم والنوال يشرف متى صين طلب العافي الزائر من المظل ، ولم يهن ولم يُبتذل بالتسويق والدفاع .

---

(٢٠) قال التبريزي في شرحه : ٢٤٤ / ١

«اي» : اعطاني قبل المسألة ، لان المسألة تذهب ماء الوجه . اي : لم يخلق وجهي . فوجهي غض جديد . و «النطفة» : الماء القليل ، استعاره ماء وجهه . و «القرارة» : المطمئن من الارض . يقولون : «وجدنا نطفة في قرارة» ، اي : ماء قليلاً في اسفل واد . و «الوجهة» : العظم الذي تحت الصدغ . ومن ضم الواو في «وجهة» او خسرهما جاز له الهمز .

قال المبارك بن احمد :

وقد ذكرت معنى هذا البيت في موضع آخر ، وهو انه يجوز ان يريد بذلك ان الظفر لا يكون كريماً وإن حصلت به الرغائب حتى يكون الطلبُ كريماً ، يعني : ان يكون الطالب يقصد بطلبه من يكون كريماً  
قال الصولي : وروى :

لن يكرم الظفر المعطى وإن اخذت به الرغائب حتى يكرم الطلب .

كذا يرويه الناس ، وقرأته على ابي مالك :

لن يكرم الظفر المعطى وإن اخذت منه الرغائب حتى يكرم الطلب .

يقول : لا يكون كريم الظفر حتى يكون كريم الطلب . وأطلب الرجل : طلب مطلباً كريماً .

٢٠ - إذا تَبَاعَدَتِ الدُّنْيَا فَمَطْلَبُهَا      إذا تَوَرَّدَتْهُ مِنْ شِعْبِهِ كَتَبُ<sup>(٢١)</sup>

قال الصولي :

مطلب الدنيا بعيد حتى يأتيه من وجهه . هذا كلامه<sup>(٢٢)</sup> .

وفي كتاب ابي زكريا :

إذا تباعدت عنك الدنيا فاطلبها من شعبها وواديها (الذي) تجدها فيه ، اي : اطلب الخير من مظانّه ، والهاء في «شعبه» للمدوح . هذا كلامه .  
والذي قاله الصولي أولى . وكأن معناه متعلق بالبيت الذي قبله . وذلك ان مطلب الدنيا بعيد ، فاذا طلب من وجهه طلب من مظانّه ، كما ان الذي يطلب المطلب الكريم لطلبه من وجهه ومن مظانه فلا يبعد .

---

(٢١) رواية الصولي «إذا تَوَرَّدَتْهَا»

(٢٢) قال الصولي في كتابة ايضاً : «الكتب : الغرب»

٢١ - رَدُّ الْجِدْفَةِ فِي الْجُلِّي إِذَا نَزَلَتْ      وَقِيَمُ الْمَلِكِ لَا الْوَانِي وَلَا النُّصَبُ

قال الصولي :

رَدُّ رَدُّ الْجِدْفَةِ عَلَى الْمَدْح . يقول : هو قائم بالملك ، وليس بالواني ، وهو الضعيف ،  
ولا النُّصَب . وهو التَّعِب ، لانه بحزمه وجودة رايه لا يتعب<sup>(٢٣)</sup>

٢٢ - جَفْنٌ يَغَافُ لَذِيذِ النَّوْمِ نَافِرُهُ      شُحًا عَلَيْهَا وَقَلْبٌ حَوَّلَهَا يَجِبُ<sup>(٢٤)</sup>

قال الصولي :

ويروى «ناظره» ، و«عليها» : على الخلافة ، و«يجب» : يضطرب .  
يرتفع «رَدُّ الخلافة» على انه خبر . اي : وهو ردة الخلافة . ويجوز ان يكون «جفن» و  
«قلب» تفسير «للردة» فيكون بدلًا . و«شحًا» مفعول له . واراد بذلك : شفقة عليها<sup>(٢٥)</sup> .

٢٣ - طليعة رأيه من دون يتصيتها      كما انتمى رايء في القزو منتصب

قال الصولي :

انتمى : ارتفع . والرايىء : طليعة القوم الذي يصعد فينظر لهم «ويحفظهم»  
ويروى «في الثغر»<sup>(٢٦)</sup>

٢٤ - حتى إذا ما انتضى التدبير ثاب له      جيش يصارع عنه ما له لجب .

---

(٢٣) اذكر هنا بقية كلام الصولي : «لا يتعب كما يتعب غيره ، الردء المعين» .

(٢٤) رواية التبريزي «ناظره» مكان «نافره» .

(٢٥) قال التبريزي في شرحه ٢٤٥ / ١

«شحًا عليها» ، اي : على الخلافة . و«حولها» : حول الخلافة للشفقة عليها ، فهو على حسب ذلك يصلح منه  
ويحامي عليها .

(٢٦) قال التبريزي في شرحه ٢٤٥ / ١

«الزابيء» من قولهم : رباب القوم ، اذا كنت زبيئة ، وهو ان تعلق مكاناً مرتفعاً لتنفذ لهم الطريق ، او  
تخبرهم بمن سلكه ، ومنه قول الهذلي  
رُبَا شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِغُلَّتْهَا      إِلَّا الْغَمَامُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسُّبُرُ  
و«بيضتها» : يعنى بيضة الخلافة . والمراد بها اهل الإسلام . وبيضة كل شيء مُعَظَمُهُ و«انتمى» .  
اشرف .



قال الصولي :

«له» : لهذا التدبير . «جيش» : (يعنى من الراى) : يقول : يقاتل عن هذا التدبير ماله  
لجب ، اى ماله صوت .

ويجوز<sup>(٢٧)</sup> ان تعود «اله» في قوله «له» الى المدوح ، لان الصولي جعل للتدبير رأياً .  
والتدبير هو نفس الراى ، اى : بأن للممدوح من تدبيره رأياً يقاتل عنه اى : عن الخليفة وإن لم  
يجرله ذكر لدلالة الكلام عليه<sup>(٢٨)</sup> .

٢٥ - شعارها اسمك إن عُدَّتْ مَحَاسِنُهَا إِذِ اسْمُ حَاسِدِكَ الْأَذْنَى لَهَا لَقَبٌ

قال المبارك بن احمد :

«الشعار» ما يتداعى به القوم في الحرب ليمتيزوا من اعدائهم ، نحو : يال تميم . يقول :  
شعارها بفتح اسمك وبمحبَّتِها لك والتعرّف بمكانك ، وبه تدعو ويدعو هو من اصحابها . قال :  
سماء (ابو بيضتها) ، يعنى الاسلام وقد ذكرها ، قيل اذ اسم حاسدك كاللقب لها اذ كانت تُبغضه  
فلا تحب ان تدعى به ، كما يكره الانسان ان يُذكر لقبه المكروه . وكانت قديماً لاتُستعمل إلا  
فيما يكره . هذا اكثر لفظ ابي العلاء<sup>(٢٩)</sup> .

وقال الصولي :

يقول : الخلافة اذا عُدَّتْ محاسنها تسمت باسمك انك وزيرها ، فهذا اسم لك حقاً ، ومن  
سُمي به سواك فهو لقب له .

(٢٧) من هنا يبدأ تعليق ابن المستوفي على كلام الصولي

(٢٨) قال التبريزي في شرحه : ٢٤٦ / ١

«اي اقبلت نحوه جيوش الآراء» . و «اله» في «له» للتدبير ، يعنى من الراى

(٢٩) اذكر هنا ماورد في كتاب التبريزي من كلام للتبريزي ولابي العلاء ، لما في ذلك من فائدة في توضيح مانقله ابن  
المستوفي عنهما

جاء في شرح التبريزي : ٢٤٦ / ١

«الشعار» : ما يدعى به القوم في الحرب ليمتيزوا من اعدائهم وليعرفوا اصحابهم ، مثل ان يقولوا : يال مُضر  
ونحو ذلك ، وانما قيل له شعار لانهم يشعرون به ، اى يعلمون مكان المسالم من المحارب

وقال ابو العلاء

يقول : فاسمك شعار الخلافة لانها تُحبك وتُعرف موضعك وتعلم انك رء ، اى : عون اذ اسم حاسدك كاللقب  
لها اذ كان تُبغضه ولا تسميه كما يكره الانسان ان يُذكر لقبه المكروه ، وكانت الالقاب في الزمن الاول  
لا تستعمل إلا فيما يُذم ، ثم استعملها فيما يضعونه سباً للملوك والامراء ، كقولهم : سيف الدولة ،  
والظهير ونحو ذلك .

٢٦ - وَزِيرُ حَقٍّ وَوَالِي شُرْطَةٍ وَرَحَا  
 ٢٧ - كَالْأَرْحَبِيِّ الْمَذْكُورِ سَيَرُهُ الْمَرْطَى  
 قال المبارك بن احمد

رَدَّ خُمْسَةَ عَلَى خُمْسَةِ (٣٠) فزاد على امرىء القيس في قوله :  
 ونعرف فيه من ابيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حُجْرُ (٣١)  
 سماعة ذا او برُّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
 قال ابو العلاء :

«الارحبي» (يعنى نجيباً من الابل) منسوباً الى ارحب ، وهم حي من همدان . و  
 «المدكى» : الذي تمت اسنانه وذكاؤه . يقال : فرس مُدَكٌ ووحشٌ مُدَكٌ . «والمَرْطَى» : ضرب  
 من العدوسهل . وقَلَمًا يستعمل في الابل . فأما «الوخذ» و«الملغ» فمجيئها كثير في وصف سير  
 النوق والجمال ، ولا يكادون يقولون : وَخَذَ الْفَرَسَ ، وقد حكى ذلك ابو نصر صاحب  
 الاصمعي . و«التقريب» (ايضاً) لا يكاد يستعمل في الجمال .  
 قال الصولي :

يقول : (افعال) هذا الممدوح تجمع اصلاح الملك كما يجمع هذا الارحبي هذه الضروب  
 من السير (٣٢) .  
 قال المبارك بن احمد :

لو قال ابو العلاء «مجيئها كثير في وصف سير الابل» كان اولى . و«الارحبيّة» الابل

(٣٠) جاء في شرح التبريزي ٢٤٧ / ١

كان بعض الناس يقول لابي تمام : انا استحسن قول امرىء القيس . [وذكر البيتين المذكورين في المتن] فذكر  
 اربعة وردت عليها باربعة اصناف . فلقبيه ابو تمام بعد مدة فقال له : انشدتني بيتي امرىء القيس .  
 وتستحسن ذكره لاربعة وردت عليهم اربعة اصناف . وقد ذكرت خمسة وردت عليهم خمسة اصناف .  
 وانشده هذين البيتين

(٣١) هذان البيتان من قصيدة مطلعها  
 نجمرك ما قلبي الى اهله بِحُرِّ  
 ولا مُقَصِّرِ يوماً فياتيني بِقُرِّ  
 انظر ديوان امرىء القيس ص ١١٣ . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . دار المعارف بمصر .

(٣٢) وجاء في شرح الصولي مما لم يذكره ابن المستوفي ما يأتي  
 «المدكي» من الخيل مثل البازل من الابل ، و«الارحبي» منسوب الى ارحب

المنسوبة الى ارحب ، حيّ من همدان . وهذه الالفاظ التي ذكرها ابو العلاء اكثرها من اوصاف الخيل . «المذكّي» واحد «المذاكي» و «المذكيات» من الخيل ، وهي التي جاوزت القروح<sup>(٣٣)</sup> بسنة او سنتين ، مثل المخلف من الابل . و «المرطى» : ضرب من عدو الخيل . قال الاصمعي : هو فوق القرب ، قال يصف فرساً :

• تقريبيها المرطى والشّد إبراق •

و «الوخذ» : ضرب من مشي الابل ، وهي ان ترمي بقوائمها مثل مشي النعامة . و «الملع» : السير الخفيف السريع . يقال : قد ملعت الناقة في سيرها . و «التقريب» : ضرب من عدو الفرس ، وله تقريبان : اعلى واذنّى . و «الخبب» : ضرب من عدوه ايضاً ، يقال : خبّ الفرس يخبّ بالضم خباً وخبباً . قالوا : والخبب دون التقريب .

٢٨ - عَوْدُ تُسَاجِلُهُ أَيَّامُهُ فَيَبْهَا مِنْ مَسِّهِ وَبِهِ مِنْ مَسِّهَا جُلْبُ

«العود» : المُسِنَّ من الإبل ، واستعاره للممدوح لطول تجربته . وقوله : «تُسَاجِلُهُ أَيَّامُهُ» من السَّجَل وهي الدَّلْو . اي : يفعل مثل فعله بها فتؤثر فيه ويؤثر فيها . و «الجلب» : جمع جُلْبَة : وهي قشره تعلو الجرح للبرء . وحذف خبر قوله «فبها» لدلالة خبر قوله «وبه» عليه . قال ابو بكر الصولي :

هذا مثل ضربه للممدوح ، يقول : قد جرّب خير الامور وشرّها ، فليس كالغير ، يكون الدهر مرّة معه ومرّة عليه ، فكأنه يساجلها .

نقل هذا ابو زكريا ، فقال

هذا مثل . «يقول : قد جرّب الامور خيورها وشرها ، يكون الدهر مرّة معه ومرّة عليه ،

---

(٣٣) نقول : قرح ذو الحافر يقرح قروحاً انتهت اسنانه فهو قارح ، وذلك عند اكمال خمس سنين

يساجله<sup>(٣١)</sup> . فغير ما قاله الصولي ، وهو الصحيح في تفسيره .  
 ووجدت الذي ذكره ابو زكريا عن الصولي ايضاً على ما اورده بعينه .

٢٩ - ثَبُتَ الْخَطَابُ إِذَا اصْطَلَكْتَ بِمُظْلِمَةٍ فِي رَحْلِهِ الْأُسْنُ الْأَقْوَامِ وَالرُّكْبُ

قال الصولي :

يقول : اذا تجافى الخصوم وتجادلوا بين يديه .

وقال ابو العلاء :

قوله «اصطَلَكْتَ» مستعار ، فإذا استعير للسان فهو من صَكَّ يَصْكُهُ ، صَكًّا : اذا ضربه بشيء صُلْبٍ . وانما اراد ازدحام الألسن على القول وتصاكنها فيه ، واذا استعير «اصطَلَكْتَ» للركب احتمل من وجهين : احدهما ان يكون من الصَّكِّ ، وهو ان تصطك الركبتان ، يقال في وصف الدابة : وليس فيه صَكٌّ . والآخر : ان يكون من الصَّكِّ الذي هو الضرب . وكلا الوجهين راجع لشيء واحد . لان الصَّكَّ المكروه مأخوذ من الصَّكِّ . وليس الاصطلاك هاهنا مفتقر الى المعطوف ، لانَّ الأوَّل جمع ، وانما يمتنع مثل هذا في الآحاد ، ولو قيل : اصطك الحَجَرُ والخشبة لم يجز الاقتصار على الاسم الاول ، لان «الافتعال» (انما يكون) في هذا الباب من اثنين فما زاد .

قال المبارك بن احمد :

يجوز ان يكون «اصطَلَكْتَ» هنا من قولهم : صككت الباب اذا اطبقته ، اي : اذا تطابقت الألسن والركب . وهذا إنما يصح على طريق الاستعارة ، كأنها تلاقت في رحلة فتصاكت ، وهذا معروف من كلامه .

(٣٤) جاء في شرح التبريزي كلام لم يذكره ابن المستوفي بعد الذي ذكره للتبريزي من كلام للصولي . هذا نصه : ١ /

و«الغود» المُسْبَن من الابل ، يقال للسؤدد القديم : غودٌ ، على معنى الاستعارة ، وكذلك طريق غود ، اي قديم . قال الراجز

غودٌ على غودٍ من القدمِ الأوَّلِ

يموتُ بالثُّركِ ويحيا بالغُملِ

و «الجُلْب» جمع جُلْبَةٍ : وهو الاثر في ظهر البعير وغيره من اثر جمل او نحوه . واصل ذلك من قولهم : اجْلُبْ الجُرْحَ وجُلِبْ ، اذا غلّته قشرة للبرء . و «الغود» في البيت . المراد به الرّجل المجرب .

ويروى «بمُظلمة» بضم الميم . اي بخضلة مظلمة . وقالوا : اصطكت : بمعنى اضطربت . ويروى «ثبت الجنان» .

٣٠ - لا المنطقُ اللغو يزكو في مقاومِهِ يوماً ولا حُجّةُ الملهوف تُستلَبُ  
«اللغو» : الهذر من الكلام . و «المقاوم» جمع مقام .  
قال ابو العلاء :

«المنطق اللغو» ، يجوز ان يكون من : الغيتُ الشيء : اذا اهملته ، كأنه يعني الهذر . وما لا يحتاج إليه من الكلام . وهذا اشبه من ان يكون في معنى «اللغو» الذي يستعمله الناس في الكلام المكروه ، مثل قولهم : لغا الصائم والحاج ، ومنه قوله تعالى «لا لغو فيها ولا تأثيم»<sup>(٣٠)</sup> . وكلا الوجهين يرجع الى الإلغاء الذي هو الإهمال ، يقال : الغيت من العدد اذا القيت منه .  
٣١ - فأنما هوَ في نادي قبيلتِهِ لا القلبُ يهفو ولا الأحشاء تضطربُ

«هو» : يعنى الملهوف . و «يهفو» : يضطرب ، من : هفا الطائر بجناحيه : اذا خفق وطار . ويجوز ان يكون من : هفا يهفو : اذا زلّ ، اي : لايزيغ عما يريد من الحجج .  
وقال المرزوقي :

يجوز ان يكون المراد : انه اذا جلس للمظالم يراه الحضور في مجلسه كأنما هو في نادي قبيلته لاستعماله العدل فيهم . (فكانهم عشيرته وذووه  
قال المبارك بن احمد :

القول الصحيح هو الاول . وما وصفه من هفوة القلب واضطراب الاحشاء البقي بالملهوف ، لان الحاكم اذا كان في رحله وفي مقامه لا يلحقه هذا انما يخلق هذا من هو ملهوف سيما وقد روى ايضاً «ثبت الجنان» .

وقول المرزوقي «يراه الحضور في مجلسه كأنما هو في نادي قبيلته لاستعماله العدل فيهم»<sup>(٣١)</sup> فاستعماله العدل فيهم في مجلسه ينبغي ان يكون سواء هو واستعماله العدل فيهم في نادي قبيلته . هذا هو القول المنسوب الى المرزوقي ، نقلته من شرح التبريزي .

والذي في كتاب المرزوقي ، يقول : اذا جلس هذا الوزير للمظالم تراه والخصوم حضور في مجلسه كما هو في نادي قبيلته ، اي : لاستعماله العدل فيهم وبسطه عند الاحتجاج من

(٣٥) الآية ٢٣ من سورة الطور .

(٣٦) الكلام المحصور بين القوسين الكبيرين من (فكانهم عشيرته الى العدل فيهم) نقلته من حاشية المخطوطة .

السنتهم ، وقسمة نظره بينهم واصفائه إليهم . كُلَّ سَكَنٍ الى ناحيته لايلحقه ضجر ولا يتقى  
منه سورة ، فكانهم معه ذروه وعشيرته ، قلوبهم مستقرّة واحشاؤهم هادئة . ويجوز ان يكون  
المعنى : ان الملهوف اذا حضر بساطه يعتقد لثقتة بعدله وجميل إنصافه انه مع ذويه ومجار  
لااله لايجب قلبه ولاتقلق احشاؤه . هذا كلامه .

وهذا القول هو الصحيح الذي دلّ عليه الشعر والله اعلم<sup>(٣٧)</sup> .

٢٢ - وَتَحَتَ ذَاكَ قِضَاءُ حَرٍّ شَفَرْتِهِ كَمَا يَعْضُ بِأَعْلَى الْغَارِبِ الْقَتَبُ

قال المبارك بن احمد :

يريد : هذا الممدوح يقضي قضاء يحزّ شفرته في المقضيّ عليه حرّاً مثل عضّ القتب على  
الغارب . لان القتب اذا عضّ على غارب لقيه من ذلك مشقة عظيمة . وهو منقول من قول  
نصيب<sup>(٣٨)</sup> :

ما وصل غانية عضّ العشي بها كما يعضّ بظهر الغارب القتب  
قال الصولي :

يقول : وتحت الذي وصف من ابن الرّيات هذا الممدوح قضاء فصل يقطع به كما يقطع  
القتب الغارب : وهو السّنام . واذا لم يكن القتب واقعاً كان حرّه الغارب اسرع من كل شيء ،  
وهو الحّ شيء<sup>(٣٩)</sup> .

(٣٧) وجدت في حاشية هذا الشرح الذي هو للمرزوقي مايتاتي : « قال : ذروه وهو قليل الاستعمال »

(٣٨) نصيب بن رباح : ابو محجن ، مولى عبد العزيز بن مروان ، شاعر فحل ، مقدّم في النسيب والمدائح . كان عبداً  
اسود ، له شهرة ذائعة واخبار مع عبد العزيز بن مروان وسليمان بن عبد الملك والفرزدق وغيرهم . كان يعد  
مع جرير وكثير عزة . تنسك في آخر عمره توفي سنة ١٠٨ هـ . اخباره في ارشاد الارباب ٢١٢ / ٧ والاغاني  
١ / ٣٢٤ والنجوم الزاهرة ١ / ٢٦٢ والشعر والشعراء ١٥٣

(٣٩) قال النبريزي في شرحه ١ / ٢٤٩

استعار حرّ الشفرة للقضاء ، وقد استعملوا نحواً من ذلك في الشفرة فقالوا في المثل « لم اجد لشفرتي مخزاً » .  
اي : لم اجد حيلة في الامر ، قال القتال  
كلانا عدو لن يرى في عدوه  
وقال الراجز

لما رايت امزهم قد ازا

ولم اجد لشفرة مخزاً

تخذت من آل زياد جزأ

وبلال : عضّ القتب بالغارب : اذا اشتدّ الامر . واصل ذلك في البعير لان قنّبه اذا عضّ غاربه لحقته من ذلك  
مشقة عظيمة . والمعنى : ان هذا الممدوح يقضي قضاء لايراعي فيه احداً . وإن شقّ امزه على المقضى عليه

٣٣ - لا سورة تُتَقَى مِنْهُ ولا «بَلَّة» ولا يَحِيفُ رِضاً مِنْهُ ولا غَضَبُ

قال ابو العلاء :

اذا روى «بَلَّة» بالباء ، فمرادُ به الغفلة ، وربما جاءوا به في معنى الحمد . واكثر ما يستعمل في الذم . قال : وإن روى «ولائلة» بالتاء فالمراد : الحيرة ، يقال : تَلِهَ يَتَلِه : اذا حار . وقال «سورة الغضب» اي : حدّته ، يريد : اذا غضب لم يحمله الغضب على الظلم . ويروى «ولائلة» اي : لا يخاف رِضَى . والاول احسن لفظاً ومعنى<sup>(١١)</sup> .

٣٤ - أَلْقَى إِلَيْكَ عُمَى الْأَمْرِ الْإِمَامَ فَقَدْ شَدَّ الْعِجَاجُ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْكَرْبِ<sup>(١٢)</sup>

قال ابو العلاء :

«العِجَاجُ» : حبل يُشَدُّ في اسفل الدلو ثم يوصل بعرَاقِها وكَرْبِها . و«الْكَرْبُ» : ان يُثْنَى الرِّشَاء على العراقي : يقال : اكربت الدلو ، فهي مُكَرَبَةٌ . و«السلطان» : هنا مراد به العزّ والقوة ، من قولهم : لفلان سلطان في بلد كذا . ولا يجوز ان يُحمل على ان السلطان هاهنا آدمي ، لانه يخرج الى لفظ لا يليق بالسلطين . وهو مع ذلك صحيح على تقدير محذوف ، كأنه يُراد من أمر السلطان<sup>(١٣)</sup> .

---

(١٠) قال التبريزي في شرحه ٢٥٠ / ١

قال المعري : ويروى «ولائلة» . و«سورة الغضب» : حدّته . واصله من ساريسور : اذا وَثَبَ . يريد انه اذا غضب لم يحمله الغضب على الظلم . واذا رويت «بَلَّة» بالباء فمراد به الغفلة ، وربما جاءوا به في معنى الحمد . واكثر ما يستعمل البَلَّة في الذم . واذا وصفوا المرأة بالبَلَّة فانما يريدون غفلتها عن الرب . قال ابو النجم

من كل بيضاء تنقوط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تُضَيّع

ومنه قولهم : غيَشَ ابله ، اهله غافلون عنه لا يشعرون بنوائب الدهر . واما البَلَّة في الرجال فعييب . ولكن يحمد المتباله الذي يؤديه ذلك الى السخاء والتفاخي عن عشرات الصديق والصاحب : قال ابو دهب الجمحي يمدح رجلاً

تخال فيه اذا حاورته بَلْهًا

عن ماله وهو وافي العقل والورع

(١١) انظر ابن المستوفي برواية «إليك القى» وبقيّة الاصول «القي إليك» ولذلك ثبتنا رواية الاصول المعتمدة .

(١٢) قال الصوفي في شرحه ٣٠٦ / ١

«العِجَاجُ» : حبل يشد في اسفل الدلو ، فإن انقلع الكرب وهي العقدة في العِجَاق امسكه العِجَاجُ .

٣٥ - يَعْشُو إِلَيْكَ وَضَوْءُ الرَّايِ قَائِدُهُ خَلِيفَةُ إِنَّمَا آرَاؤُهُ شَهْبٌ<sup>(٤٣)</sup>

قال ابو العلاء :

«العشوان» : يسير الانسان على ضوء كوكب او نار ، إلا انه لا يكون إلا خَفِيًّا .  
قال الجوهرى : عشوت الى فلان ، أعشو ، عشواً : اذا استدلت عليها ببصر ضعيف  
وكلا القولين لا يحسن ان يوصف به الخليفة . والاجود ان يكون من «عشوته» اي : قصده  
ليلاً . وكان هذا هو الاصل ، ثم صار كل قاصد عاشياً . اي : يقصد إليك ، ويقوده ضوء رايه  
قال ابو زكريا :

قال ابو عبد الله بخطه : يطلب في ظلام الشك من يعتمد له لوزارته فيترأى له ضياؤك (من  
بعيد) فيقصده . غيره : نظر إليك فلم يجد مثلك (من) يصلح لتدبير مملكة فقلدك .  
ويروى «عشا إليك» . والاول اجود . وفي نسخة : «يعشو إليك وضوء النار» . ويروى  
«يعشي إليك» .

٣٦ - إِنْ تَمَتَّنِعَ مِنْكَ فِي الْأَوَاقَاتِ رُؤْيَتُهُ فَكُلُّ لَيْثٍ هَضُورٌ غَيْلُهُ أَشْبٌ<sup>(٤٤)</sup>

«الغيل» : الأجمة المتكاثفة . و «الهضور» : الكاسر من كل شيء الذي يميله . و  
«الاشب» : الملتف المشتبك . ويروى «إن تمتنع منه» ، اي : ان تحتجب فإن الليث  
يحتجب<sup>(٤٥)</sup> .

٣٧ - أَوْ تَلَقَّ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ مُكْرَمَةٌ يَوْمًا فَقَدْ أَلْقَيْتَ مِنْ دُونِكَ الْحُجْبُ .

---

(٤٣) رواية الصولي «يعشي»

(٤٤) رواية الصولي والتبريزي «تمتنع منه»

(٤٥) قال الصولي في شرحه ٣٠٦ / ١

يقول : ان كان الخليفة يحتجب فكل ذلك الليث .



قال المرزوقي :

كان السلطان حجه فاشتدّ عليه فأخذ الطائي يسليه ، فقال : إن احتجب عنك الخليفة  
أحياناً فلا يسوءك ذلك ، لانه لا يكون عن تغير مكانة ، ولا حول عهد وانحطاط منزلة ، بل كما  
تحجب أنت غيرك ممن يريدك فلا يصل إليك لعائق يمنع وحائل يعرض .  
ويروى «من خلفك» والمعنى : أنت وإن احتجب عنك فقد قُرِبْتَ الى أقصى الحُجُب ،  
وغيرك انما أُنْزِلَ خلفك وألقيت له الستور دونك .

قال المبارك بن احمد :

قول المرزوقي «ان احتجب عنك الخليفة ... الفصل ... الى آخره» قول مضطرب ، لأن  
كُلّاً من الخليفة والمدحوق قد يحجب أحياناً من يحجبه لتغير عليه ، وإبعاد له ، فلا احتجاج في  
ذلك ، ولا دلالة له في لفظ البيت عليه .

وقال الصولي :

وروى «فقد كشفت» . يقول : ان كان المدحوق يحتجب فكذا الغيل يحتجب فيه الليث .  
والغيل : الاجمة . وإن أَلْقِيَتْ دونه الحجب فقد كشفت عنك الحجب وانت خليفته ووزيره ،  
ومن يقوم مقامه ، فليس ذلك بعيب عليه ، «ويبين هذا البيت الذي بعده :

٢٨ - والصُّبْحُ يَخْلُفُ نَوْرَ الشَّمْسِ غُرَّتَهُ      وَقَرْنُهَا مِنْ وَرَاءِ الْأَفْقِ مُحْتَجِبٌ<sup>(١٦)</sup>

يقول : الصبح ينوب عن الشمس وإن لم يبدُ قرنُها بعد ، وهذا القول من الصولي . وما  
قبله حسن .

وقال الآمدي :

اراد : ان تلقى من دونك الحجب فقد أَلْقِيَتْ الحجب من خلفك ، وبرزت لنا نائباً عنه ، فلا  
حجاب دونك ، بل الحجاب مُلْقَى خلفك ، اي : ملقى وراء ظهرك ، ثم مثل هذا المعنى في البيت  
الثاني بقوله : «والصبح يخلف نور ...»

٢٩ - أَمَّا الْقَوَائِي فَقَدْ حَصَّنَتْ غِرَّتَهَا      فَمَا يُصَابُ دَمٌ مِنْهَا وَلَا سَلْبُ

---

(١٦) رواية الصولي والتبريزي : تَخْلَفُ ،

قال الآمدي :

قد فسر معنى البيت الاول بالثاني في قوله : «فما يصاب دم منها ولا سلب» ، لانه منع القصائد ان تقال إلا في كفوسيد رئيس ، فلا يصاب منها دم ولا سلب ، لانها ان قيلت في لثيم فكأنها بما اصيب مذهب : دمه وسلبه . وهذا محذو على قول ابن هرمة<sup>(١٧)</sup> :

كأن قصائدي لك فاضطنعني كرائم قد غُضِلْنَ عن النكاح

ويروى «غُرَّتْهَا» بكسر الغين . و «غُرَّتْهَا» بالضم . ويروى «عُذِرَتْهَا» وهي عندي اجود ، لقوله «فما يصاب دم منها» . والعذرة : البكارة . ولقوله «حَصْنَتْ» وان كان مشتركا . ويروى «عورتها» .

٤٠ - مَنَعَتْ إِلَّا مِنَ الْاِكْفَاءِ نَاكِحَهَا وَكَانَ مِنْكَ عَلَيْهَا الْعُطْفُ وَالْحَدَبُ<sup>(١٨)</sup>

٤١ - وَلَوْ عَضَلْتُ عَنِ الْاِكْفَاءِ أَيَّمَا وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي إِطْهَارِهَا أَرْبُ<sup>(١٩)</sup>

٤٢ - كَانَتْ بَنَاتُ نُصَيْبٍ حِينَ ضَنَّ بِهَا عَنِ الْمَوَالِي وَلَمْ تَحْفَلْ بِهَا الْعَرَبُ

«عَضَلَتْ المرأة» : اذا منعتها عن التزويج . والأيّم : في الاكثر المرأة التي لازوج لها . و «اطهارها» جمع طهر . لان المرأة يحتاج إليها طاهرة ، وتعتزل حائضاً  
قال ابو العلاء :

(٤٧) هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هُرْمَةَ الكنانى القرشي . ابو اسحق ، شاعر غزل من سكان المدينة . من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . مدح الوليد بن يزيد الاموي فأجازه ووفد على المنصور العباسي فآكرمه ، وانقطع الى الطالبين وله شعر فيهم . وهو آخر الشعراء الذي يحتج بشعرهم . قال الاصمعي ختم الشعر بابن هرمة . كان مولعاً بالشراب . وللصولي كتاب «اخبار بن هرمة» اخباره في الاغاني : ١٠١ / ٤ والنجوم الزاهرة ٢١ / ٨٤ والبداية والنهاية ١٠ / ١٦٩ . وخزانة الادب ١ / ٢٠٤  
(٤٨) ورد بارزاً البيت في هامش المخطوطة : «الحذب : اي الشفقة»

(٤٩) قال الصولي في شرح هذا البيت ١ / ٣٠٧

يقول : لو لم ترغب في الشعر وفي هذه القصائد ، ولم يكن لك في اطهارها ارب ، هذا مثل : جعلها كالنساء ، والاطهار : جمع طهر . واذا اطهرت المرأة احتيج إليها . وفي الحيض تعتزل . ألا ترى الى قول الاخطل قوم اذا حاربوا شذّوا مآزيرهم  
عَنِ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِاطْهَارِ  
والى قول الاعشى

... لما اضاع فيها من قروء نساءنا \*

يريد بالقرء هنا الطهر . فيقول : لو لم تردها لنفسك ، ومنعت منها من يريد لها لكانت كما ذكرنا في البيت الاخير وسنفسره . وانما قال هذا ابو تمام لان محمد بن عبد الملك كان يعيبه بمدحه من لا يستحق شعره ومدحه فخاطبه بهذا

والمعنى : ان المدوح اكرم القوافي ، ولم يحوج المادح ان يمدح بها من لا يستحقها ولو امتنع من قبولها ، ولم يرغب ان تُهدى إليه ؛ كانت مثل بنات نصيب يضنُّ بها الشاعر ان يمدح بها غيرك . كما ان نصيباً لم يرغب ان يزوّج بناته في العبيد .

وقال المرزوقي :

يعني قصائده وقوافيه ، يقول : اذا منعت شعري اخواني والمتوسطين من لناس عضلته عنهم مع زهدك فيه ورغبتك عنه وامساكك عن البذل عليه ؛ كان مثلها مثل بنات نصيب حين رفعهن عن الموالي ، وترقّع عن خطبتهن الصميم فبقين آيامي .

ويروى ان بعضهم قال له : ما حال بناتك ، فقال : صببتُ عليهن من جلدي فكسدن عليّ . وانما قال ذلك لان محمد بن عبد الملك عاتبه في مدحه غيره ممن هو دونه . وقال : لو اقتصرت عليّ لأغنيك . وقد زهد شعرك كثرة مدحك الناس . والمعنى : ما قاله المرزوقي ، لا ماقاله المعري ، وإن حام حوله .

وقال الصولي :

وذكر امر بنات نصيب<sup>(٥٠)</sup> . يقول : فكذا قصائدي لو لم تردها انت ومنعت ان امدح بها من هو دونك كانت كبناات نصيب ، وجعله هو كالعرب . (وجعل) سائر المدوحين كالموالي<sup>(٥١)</sup>

---

(٥٠) قال الصولي في شرحه في ذكر بنات نصيب

كانت لنصيب الشاعر الاسود مولى بني أمية بنات . وكان يرغب عن ان يزوجهن الموالي . والعرب لاتريدهن . فبقين . يقول : وكذا قصائدي ... [ثم ذكر ماورد في المتن]

(٥١) جاء في شرح التبريزي للبيتين ٤١ و ٤٢ / ١ / ٢٥٣ . بعد ان ذكر شرح الصولي

والايم : التي لازوج لها . ويقال : تأيم الرجل : اذا لم يتزوج . وكذلك أم . وقد كثر استعمال هذه الكلمة في الرجل اذا ماتت امراته . وفي المرأة اذا مات زوجها . والشعر القديم يدل على ان ذلك بالموت وبترك التزويج من غير موت ، قال الشماخ

يَقْرُبُ عَيْنِي اَنْ اُحْدِثَ اَنْهَا      وَاِنْ لَمْ اَتْلُهَا اَيْمٌ لَمْ تُزَوِّجْ

ويقولون في الدعاء على الرجل : ماله أم وعام ، اي : فقد المرأة وعام الى اللين . ويحكي عن بعض الاعراب انه قال : ليت شعري مايقع بيدي بعد الايوم ؟ اي : بعد ما تركت التزويج . ونصيب الشاعر مولى ال مروان ، كان اسود وولد له بنات ، فكان يشخُّ بهن على الموالي وتركه العرب ان تزوجهن . وينشد في هذا المعنى . ولم اجد منسوباً الى نصيب . ويجوز ان يكون لغيره وهو

كُسْنُذَنْ مِنَ الْفَقْرِ فِي بَيْتِهِنَّ      وَقَدْ زَادَهُنَّ سَوَادِي كُسُوْدَا

[ثم ذكر التبريزي بعد ذلك كلام ابي العلاء وبعده كلام الصولي]

٤٣ - اَمَّا وَحَوْضُكَ مَمْلُوءٌ فَلَا سُقَيْتَ      خَوَاسِيِيْ إِنْ كَفَى أَرْسَالُهَا الْغَرْبُ

قال المرزوقي :

يقول : اذا صادفتك راغباً في شعري ، مُعداً لي الثواب عليه ، فلا سقى الله إبلي إن عدت  
عن حوضك المملوء ، واقتصرت أرسالها - وهي الجماعات - على الغرب ، وهو الماء الجاري بين  
البئر والحوض .

وهذا مثل لشعره ولاوساط الناس . و «الخامس» و «الارسال» : التي يتبع بعضها  
بعضاً ، وقيل : جمع رسل : وهو ما أرسل ليرعى<sup>(٥٢)</sup> .

٤٤ - لَوْ أَنَّ بِحُلَّةٍ لَمْ تُحَوِّجْ وَصَاحِبَهَا      اَرْضَ الْعِرَاقَيْنِ لَمْ تُحَفَرْ بِهَا الْقَلْبُ  
٤٥ - لَوْلَمْ يَنْتَدِبْ عَمْرٌ لِلْإِبْلِ يَجْعَلْ مِنْ      جُلُودِهَا النَّقْدَ حَتَّى عَزَّهُ الذَّهَبُ

قال المرزوقي :

قَدَّمَ المعطوف على ما عطف عليه في قوله «وصاحبها» ، والتقدير : لم يحوج أرض  
العراقين وصاحبها، ومثله : عليك ورحمة الله السلام . ويجوز أن يكون أراد : لو أن دجلة

(٥٢) قال الصولي في شرحه : ٣٠٨ / ١

يقول : إن أردت مدحي وثوابك معذله فلا سقيت إبلي . ضرب هذا مثلاً لقصائده . والخوامس : التي ترد  
الخمس . «ان كفى ارسالها، يقول : متى كنت في كذا فلا سقيت ابلي ، اي : إن أجاتها الى ان يرويها الغرب  
وهو ماصب من الماء بين البئر والحوض . والغرب : الدلو العظيمة بتسكين الراء . ولأوردتها حوضك : اي  
اذا صلحت لي واعنتني فلا قلت هذه القصائد ، ولا اطلقت ذلك ان مدحت غيرك

وقال التبريزي في شرحه بعد ان ذكر شرح المرزوقي المذكور في المتن

و «الخوامس» من الابل التي ترد الخمس ، وهي ان ترد يوماً وترعى ثلاثة ثم ترد في اليوم الخامس ، وترد  
الخمسة والخوامس في اشعارهم كثيراً ، وقتلما يذكرون السدس والسبع وغيرهما من الأظماء . و «الارسال»  
جمع رسل . فقال قوم : هو اسم للإبل . وقال آخرون : بل الرسل الخمس عشرة والعشرون ترسل على  
الحوض ولا تكون إلا صغاراً . والاشتقاق يوجب ان الارسال التي يتبع بعضها بعضاً في الابل وغيرها . قال

امرؤ القيس ، وذكر الخيل

إِنْ هُنَّ أَرْسَالُ كَرْجُلٍ الدُّبَا      او كَقَطَا كَاظِمَةُ النَّاهِلِ

وصاحبها . ففصل بين المعطوف وما عطف عليه بـ «لم تحوج» . ويعنى بصاحبها «الفرات» .  
فيقول : لولا حاجتي لكنت لا انتدب بمدح الاوساط ولا ابتذل شعري في تقريظهم . ولكن دواعي  
الفقر تبعثني عليه اذ لم يكن لي فيما يصل إليّ من جهتك كفاية مع كثرته وغزارته . كما ان اهل  
العراقين لو كفاهم دجله والفرات على فيضهما لم يحفروا القُلب والآبار .

قال : وكذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه لو لم يعزه الذهب لم يكن يأمر ان يتبايعوا  
ويتعاملوا بما قطعه من الابل على هيئة الدراهم . وكان عمر في وقت من الاوقات ضاقت به  
الحال . ولم يساعده المال فهم بأن يفعل ذلك .

ويروى «لو ان دجلة لم تحوج وانجدها ماء العراقين» . ويروى «لو ان دجلة لم تمزج  
وساح لها ارض العراقين» . و «لم تمزج» : تؤخذ مزعتها ، اي بقيتها . ويروى : «للم يبتدر  
عمر» .

وقال الصولي :

يقول ابو تمام : لم يفكر عمر في هذا حتى عَزَّه الذهب ، اي : غلبه . فكذلك انا لم افكر في  
مدح غيرك حتّى لم اجد عندك ما اريده<sup>(٥٣)</sup> . هذا كلامه .

وعذر المرزوقي له بقوله «مع كثرته وغزارته» اولى من تفسير الصولي ، لانه اخرج عما  
يقارب الذم او يكونه في قول الصولي «حتى لم اجد عندك ما اريده<sup>(٥٤)</sup>» .

٤٦ - لا شَرِبَ أَجْهَلُ مَنْ شَرِبَ إِذَا وَجَدُوا هَذَا اللَّجِينَ فَدَارَتْ فِيهِمُ الْعُلْبُ

---

(٥٣) جاء في شرح الصولي ٣٠٨ / ١ كلام لم يذكره ابن المستوفي . ننقله لفائدته التاريخية

«كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه في اول ايامه والامر ضيق بعد . وقد رأى عَزَّه الذهب ، فجعل مكانه جلود  
الابل فيتعامل بها الناس ليوسع عليهم . فقليل له : اذاً تعرّب بعد قليل حتى تكون اقلّ من الذهب . وينقطع  
نتائجها . فاضرب عن ذلك [ثم ذكر ابن المستوفي التالي لهذا الكلام] .

(٥٤) وقال التبريزي في شرحه للبيت «لم ينتدب عمر .....» : ٢٥٥ / ١

يقول : ان الانسان قد يضطر فيفعله وهو عالم ان غيره افضل منه ، مثل ما روى عن عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه انه اراد ان يقطع جلود الابل بمقدار الدراهم ، ويجعل الناس يتعاملون بها ، والعلم محيط ان ذلك كان  
على معنى الضرورة لقلّة الذهب والفضّة . وقوله : «حتى عَزَّه الذهب» اي : غلبه . والمعنى : حتّى عَزَّه  
وجدان الذهب

«اللجين» : الفضة . و«العُلب» : جمع عُلبَة ، وهو إناء من جُلود حوله قضبان يحتلب به ويُشرب منه . اراد ان الشرب اذا وجدوا إناء من فِضة فتركوه وشربوا في عُلبَة فلا اجهل منهم<sup>(٥٥)</sup> .

٤٧ - إِنَّ الْأَسْنَةَ وَالْمَازِيَّ مُذْ كَثُرَا      فَلَا الصِّيَاصِي لَهَا قَدْرٌ وَلَا الْيَلْبُ  
قال المرزوقي :

«اليب» : الدروع القديمة . و«الصياصي» : قرون محددة كانت تركب في الرماح مكان الاسنة . والدليل على ذلك قول المفضل البكري :  
يقلقل صعدة جرداء فيها      نقيع السم او قرن محيق .

و«المازي» : الدروع . يقول : الاضراب عن الارادل انما يكون بعد الظفر بالاشراف والافاضل ، الا ترى انما ازرى العرب باليلب والصياصي فاطرحوها ورغبوا عن اتخاذها واستعمالها مذ كثرت فيهم الاسنة والدروع وتمكنوا منها . فكذا (انا) قد ظفرت بمثلك ، اترفع عن الاوساط . انتهى كلامه .  
قال ابو العلاء :

وقوله «مذ كثرا» جعل الاسنة والمازي كالاثنتين ، وان كل واحد منهما يقع على جمع .  
وهذا مثل قول الاسود بن يعفر<sup>(٥٦)</sup> :

(٥٥) قال الصولي في شرحه ٣٠٩ / ١

«شرب» : جمع شارب ، مثل ضحَب وصاحب ، وركب وراكب . جماعة يشربون ويتنادمون . يقول هؤلاء الشرب اجهل الناس . اذا وجدوا آنية الفضة يشربون بها ، فشربوا في العُلب . جمع عُلبَة . وهي إناء من جلود يشرب فيه اللبن

وقال التبريزي في شرحه ٢٥٥ / ١

يقول : هؤلاء الشرب اجهل الناس إن وجدوا آنية الفضة يشربون فيها فشربوا في العُلب [ وهذا نصر كلام الصولي ] . والاطباء يزعمون ان الشرب في الذهب والفضة فضيلة . و«العُلب» جمع عُلبَة . وهي إناء من جلود يجعل حوله قضيب من الشجر ويحلب فيه ، قال الشاعر  
واورثك الراعي عُبيدُ هراوة  
ماتورة ، فوق الحُوَيْبَةِ مِنْ جِلْدِ

يعنى الماتورة عُلبَة ، لأن القضيب يُوطر حولها ، اي : يُحْنَى

(٥٦) الاسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي . ابو نهشل ، وابو الجراح . شاعر جاهلي من سادات تميم من اهل العراق . كان فصيحاً جواداً . نادى النعمان بن المنذر ، ولما اسنَّ كف بصره . اخباره في الشعر والشعراء ٧٨ وخزانة الادب ١ / ١٩٥ وسقط اللآلئ : ٢٤٨ وشرح شواهد المعنى ٥١ وطبقات ابن سلام ٣٢

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا      يُوْفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي<sup>(٥٧)</sup>

فجعل «الحتوف» وهو جمع كالواحد ، فثنى .

وفي حاشية : «اليلب» : الفولاذ ، وموضعه غير هذا<sup>(٥٨)</sup> .

٤٨ - لَا نَجْمٌ مِنْ مَقْشَرٍ إِلَّا وَهْمَتُهُ      عَلَيْكَ دَائِرَةٌ يَا أَيُّهَا الْقُطْبُ  
٤٩ - وَمَا ضَمِيرِي فِي ذَاكَرَاكَ مُشْتَرَكٌ      وَلَا طَرِيقِي إِلَى جَدَوَاكَ مُنْشَعِبٌ

قال الصولي :

مايشركك في ضميري ومدحي احد إلا على السبيل التي تقدّمت . ولايتشعب طريقي  
بالامل الى غيرك ، فاذا اردت ذلك اردت .

٥٠ - لِي حُرْمَةٌ بِكَ لَوْلَا مَا رَعَيْتَ وَمَا      أَوْجَبْتَ مِنْ حِفْظِهَا مَا جَلَّتْهَا تَجِبُ

قال الصولي :

يقول : لي بك حرمة ليست بوكيدة ، فأوجبت على نفسك بكرمك أكثر من مقدارها .

---

(٥٧) هذا البيت من قصيدة مشهورة مطلعها

نَامَ الْخُلِّيُّ وَمَا اجْسُ رُقَادِي      وَالْهَمَّ مَخْتَصِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي

انظر المفضليات للضبي بشرح ابن الانباري . تحقيق كارلوس يعقوب لابل ص ٤٤٧

(٥٨) قال الصولي في شرحه ٣٠٩ / ١

يقول مذكرت الاسنة ترك الناس الصياصي . وهي القرون . كانوا يجعلونها على رماحهم مكان الاسنة  
ومذكرت الماذية وهي الدروع الحديدية . تركوا اليلب وهي جلود كان يلبسونها دروعاً ويتخذون منها بيضاً  
ويجعلونها تحت البيض . وهذا كله مثل . شبه ماتقدم .

وقال التبريزي في شرحه ٢٥٦ / ١

«الماذي» : الدروع . يقال : برع ماذية . وهي البيضاء وقيل : بل السهلة اللينة . و «الصياصي» : القرون . و  
«اليلب» شيء يتخذ من الجلود على هيئة الدروع . وانما كانوا يفعلون ذلك اذا لم يصلوا الى الدروع المتخذة  
من الزرد . و «الاسنة» المضروبة من الحديد

[ثم ذكر شرح ابي العلاء المذكور في متن هذا الكتاب]

٥١ - بَلَى لَقَدْ سَلَفَتْ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ      الْحَقُّ - لَيْسَ كَحَقِّي نُصْرَةٌ - عَجَبُ  
٥٢ - اِنْ تَعْلَقَ الدَّلُو بِالْأَلُو الْغَرِيْبَةِ اَوْ      يُلَابِسُ الطُّنْبُ الْمُسْتَحْصِدَ الطُّنْبُ

قال ابو العلاء :

قوله «ليس كحقي» هذه الجملة في موضع نصب على الحال . ومما يعرف به ان تكون الجملة يَحْسُنُ قبلها «الذي» . فلو قيل : من الحق الذي ليس كحقي ، لحسن . وكانت «الذي» ومابعدا في موضع صفة للحق . فلما حذف الاسم المتوصل به الى تكون الجملة في صفة الاسم الاول صارت هي في موضع الحال .

وقوله «ان تعلق» يجوز ان تكون «ان» وصلتها في موضع خفض على البدل من «الحق» ، ولا يمتنع ان تكون في موضع رفع على تقدير حذف المبتدا .

والذي ذكره في البيت شيء من امر الجاهلية : اذا نزل الرجل مع الرجل فاتصلت اطناب بيوت احدهما باطناب بيوت الآخر كان ذلك حُرْمَةً له ، وسبباً يقتضي نصره . و«المستحصد» المُحْكَمُ الْفَتْلُ<sup>(٥٩)</sup> . هذا كلامه

٥٢ - مَالِي اَرَى جَلْبَا سَوْقًا وَلَسْتُ اَرَى      سَوْقًا ، وَمَالِي اَرَى سَوْقًا وَلَا جَلْبًا<sup>(٦٠)</sup>

وجدت في حاشية نسخة قديمة : اي : ارى السوق لمن لافضل له ، ولا ارى لي سوقاً مع

مثلي

(٥٩) قال: التبريزي معقباً على كلام ابي العلاء في كتابه ٢٥٧ / ١

«يقال ان عياض بن الذُهَيْث كانت له قصة في الجاهلية افتقر فيها الى نصر الحارث بن ظالم المزني ، فجاهه عياض بدلوه فاعلقها في دلاء الحارث بن ظالم التي تستقي بهارعاؤه ، وذهب فادعى جِوَارَ الحارث ، فقيل انه لا جوار بينكما ، فقال احد الرجلين «غَلِقْتُ مَعَالِقَهَا وَصُرَ الْجُنْدُبُ» يعني غلقت الدلو معالقها وصُرَ الجندُبُ»

وقال الصولي في شرحه ٣١٠ / ١

«يقول قد اوجبت من حقّي بتفضيلك مالا يوجب اهل الزمان . إلا ان اهل الجاهلية كانوا يوجبون ماحقّي اكثر منه ، بان يستجير الرجل بالرجل ، بان يعلق دلوه مع دلوه في بئر . وان يشدّ طنبيه مع طنبيه فيلزمه جواره ليمنعه مما يمنع نفسه . و «المستحصد» الشديد الفتل»

(٦٠) رواية الصولي والتبريزي «مالي ارى جلبا فعماً» مكان «جلباً سوقاً»



قال المبارك بن احمد

ويجوز ان يكون موضع «ان» رفع على البدل من «نصرة عجب» ، وموضع «الحق» نصب على انه مفعول لاجله ، والعامل فيه «سلفت» ، ولا يعمل فيه «نصرة» لتقدمه عليها . وموضع «في جاهليتهم» نصب على الحال . اي : قديماً . ويجوز ان يكون موضع «الحق» نصب على المفعول به ، ويعمل فيه ما دلّ عليه «نصرة»<sup>(٦١)</sup> .

وقوله «سوقاً» بفتح السين مصدر ، جعله نعتاً للجلب ، لانه يُساق . وهذا كقولهم : قوم زور<sup>(٦٢)</sup> ، (اي : زائرون) .

وقال الصولي :

وهذا مثل ضربه ، فقال : مالي ارى مدائحي كالجلب الكثير المتواتر ، ولا ارى سوقاً ، اي : لا ارى من يريدھا ويأخذھا بحقھا ، وماتساوى ، ثم قال :

٥٤ - اَرْضُ بِهَا عُشْبٌ جَزَفٌ وَلَيْسَ بِهَا مَاءٌ وَأُخْرَى بِهَا مَاءٌ وَلَا عُشْبٌ

يقول : مَنْ يعرف قدري وقدّر شعري ويريده ليست تُبَسِّطَ يَدُهُ لِمَكَافَاتِي ، وَمَنْ يجد ويقدر على ذلك لا يفعله ، فليس يجتمع لي هذان ، كما لم يجتمع الماء والعشب<sup>(٦٣)</sup> .  
ويروى «مالي ارى جلبا فعما» وهو الكثير والواسع . «جزف» بالزاي : كثير الجزف<sup>(٦٤)</sup> .

٥٥ - إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ عَزَّتْ بِدَوْلَتِهِ دَعَائِمُ الدِّينِ فَلْيَعَزِّزْ بِكَ الْأَدَبُ

ويروى «دعائم الدين فليعزز به الادب»

قال الأمدى :

«دعائم الملك» انما توصف بأنها قد تمكنت وثبتت وقامت وتوطّدت ، فهذا هو اللفظ المستعمل فيها ، الا ترى انها اذا وصفت بضدّ هذا الوصف ، قيل : هت وسقطت وخربت . ولا يقال : ذلت : وانما قال : عزّت . من اجل قوله «فليعزز به الادب» . وهذا وإن لم يكن خطأ فليس بجيد . لانه لفظ موضوع في غير موضعه .

(٦١) هذا الشرح كما يبدو للبيت «بلى لقد سلفت ...»

(٦٢) هذا الكلام للتبريزي ولم ينسبه ابن المستوفي اليه . ومن كلامه في شرحه «المفعم» الكثير

(٦٣) هذا الكلام للصوفي ذكره ابن المستوفي ولم ينسبه اليه

(٦٤) الجزف اخذ الشيء مجازفة وجزافاً . قاله الجوهرى

قال المبارك بن احمد

كان الآمدي كثير التعصب على ابي تمام ، وهذا الذي ذكره هو على ما ذكره من اوصاف الدعائم حقيقة ، فأما مجازاً فجازز جوازاً حسناً ، هذا اذا كانت لفظة «عزّت» ضد لفظة «ذلت» ، فإن اراد بها الشدة والقوة من قولهم : «مَنْ عَزَّ بَرٌّ» ، ومن التفسير في قوله تعالى : «فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ»<sup>(١٤)</sup> مخففاً ومشدداً ، اي : قَوِّينَا وَشَدَّدْنَا فهو موضوع في موضعه على الحقيقة ، خارج عن ان يلحقه ما استدركه الامدي في معنى شيء من شعر ابي تمام . معتذراً عنه ما يشابه قوله «قد عزّت ... فليعزّز به» ، واستشهد عليه بنحوه من الكتاب العزيز .

وقال الآمدي : هذا انما جعله مثلاً ليقول : «مالي ارى جلباء يعنى الادب او الشعر ، ولست ارى سوقاً» ، اي : لست ارى نفاقاً له ، «ومالي ارى سوقاً» اي : نفاقاً لغير الادب . «ولاجلب» اي : وليس الجلب الذي يُجلب إليها وينفق فيها مما يعتدّ بمثله فيستحق ذلك النفاق .

ثم قال : «ارض بها عشب جزف» اي : طلاب ادب ومروءة وليس بها ماء اي حظ ورزق . وارض بها ماء : اي : مال وثروة ، ولاعشب بها . اي : ولاعشب بها مما يعتدّ بمثله ويكون مستحقاً لشرب ذلك الماء .

وقد يكون قوله «ولاعشب» ، اي : الماء ممنوع . واذا لم تُسَقَّ به ارض لم يك عشب ولا نبات .

والبيت الثاني كالاول .

قال ابو العلاء :

يقول : شعري مثل الجلب الذي قد سيق الى المصير وليس له سوق ينفق فيها

٥٦ - خُذْهَا مُغْرِبَةً فِي الْاَرْضِ اَنْسَةً      بِكُلِّ فَهْمٍ غَرِيبٍ حِينَ تَفْتَرِبُ

قال الصولي

«مغربة» : من الاغتراب ، وليس لأنها اتت المغرب ، وهي على غربتها تأنس بكل فهم غريب . اي : قليل النظير في صفاته وجودته . حين تغترب هي في فعلها هذا آنسة بهذا الافهام .

---

(١٤) الآية ١٤ من سورة يس

٥٧ - مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ فِيهَا إِذَا اجْتُنَيْتَ      مِنْ كُلِّ مَا يَشْتَهِيهِ الْمُذْنَفُ الْوَصِيبُ<sup>(٦٦)</sup>  
 ٥٨ - الْجَدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعٍ لِحَمَّتْهَا      وَالتُّبْلُ وَالسُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطُّرْبُ

قال الصولي

يقول : قد تصرّفت في هذه القصيدة بجدٍّ وهزل ، وفيها طَرْبٌ لِمَنْ مَدَحْتُ ووصفت من الناس ، وحزْنٌ لِمَنْ ذَمَمْتُ . « في توشيع » : في نقوش لحمتها . وهذا مثل ، يريد : في تضاعيفها ويروى « والاحزان »

وقال الآمدي :

قوله « الجدُّ والهزل في توشيع لحمتها » بيت في غاية الحمق . ومَنْ يمدح وزيراً فَلِمَ يضمن قصيدته الهزل السخف ؟ وإن كان هناك ما يدل على هذا فَلِمَ نَبّه عليه واعترف به ؟ ولعمري ان قوله فيها :

وزير حق ووالي شرطة ورحى      ديوان ملك وشيعي ومحتسب  
 سخف يزيد على كل سخف<sup>(٦٧)</sup>  
 ٥٩ - لَا يُسْتَقَى مِنْ جَفِيرِ الْكُتْبِ رَوْقُهَا      وَلَمْ تَزَلْ تَسْتَقَى مِنْ بَحْرِهَا الْكُتُبُ<sup>(٦٨)</sup>

قال ابو العلاء

« الجفير » : انما هو للسهم . وذلك شيء من خَشَبٍ يُنْقَرُ وَيُجْعَلُ فِيهِ النَّبْلُ ، وربما سَمَوْهُ « جَفْرًا »<sup>(٦٩)</sup> . والطائي انما جاء بـ « الجفير » هاهنا ، وهو يريد الجَفْرَ الذي هو بئر قليلة الماء لا طَيَّ لها<sup>(٧٠)</sup> . ومفقود في كلامهم ان يقال : جَفِيرٌ في معنى جَفَر . وقوله : « من بحرها » يدل على انه لم يُرد إلا البئر . ولو رُويت « من حفير الكتب » بالحاء لكان ذلك صحيحاً متعارفاً ، لان كل بئر حَفِيرٌ اذ كانت تُحْفَرُ

(٦٦) رواية التبريزي « يجتنيه » مكان « يشتهيه »

(٦٧) قال التبريزي في شرحه ٢٥٨ / ١

« توشيع » من قولهم : وَشَعْتُ الْبُرْدَ اذا جعلت فيه الوائناً وطرائق

(٦٨) رواية الصولي « من خفي » مكان « من جفير »

(٦٩) استشهد التبريزي في كتابه بعد ان ذكر كلام ابي العلاء بالشطر الآتي

قال الشنفرى \* ورامت في جفْرِها ثم سَلَّتْ \*

(٧٠) قال التبريزي معقبا على كلام ابي العلاء

« يقال : وردوا جَفْرَ بني فلان . وهو بئر قليلة الماء لا طَيَّ لها . ومنه جفر الهباءة »

ويروى «لايستقى» على مالم يسم فاعله ، والاول اجود .  
ويروى «من حَفَرِي الكُتُب» ، وهذا يخرج عما تعقبه ابو العلاء . والرواية الفاشية «من  
جفير الكُتُب» . بالجيم .

ووجدت في نسخة قديمة مصححة : «لايستقى من حفير الكُتُب» بالحاء المهملة . قال :  
واراد انها ليست بمسروقة . ومغربة : ذاهية الى جهة الغرب .

وفي أخرى قديمة «لايستقى من حفير الكُتُب» بالحاء المهملة ايضاً .  
ولو انها رويت «مُغربة» بفتح الراء وكسرهما لجاز ان يكون من قولهم : هل جاعتمكم  
مغربة ؟ خبر . يعنى الخبر الذي طرا عليهم من بلدهم . الغُرب : البعد . ولو ان الطائي قال :

لايستقى من خيار الكُتُب رونقها ولم يزل يستقى من جفرها الكُتُب

صحّ المعنى ، وكان اتم ، وبرىء مما اخذه عليه ابو العلاء .  
وقال : من بحار الكُتُب او من بحرها .

٦٠ - حَسْبِيَّةٌ فِي صَمِيمٍ الْمَدْحِ مَنْصِبُهَا إِذْ أَكْثَرَ الشُّعْرَ مُلَغًى مَالَهُ حَسَبٌ<sup>(٧١)</sup>

«حسبية» ، اي : القواني او القصيدة . و«الصميم» : الخالص و«منصبها» : اصلها .  
ويروى «ملقى» .



---

(٧١) رواية الصولي والتبريزي «ملقى» بالقاف .

قال ابو تمام من قصيدة اولها<sup>(١)</sup> :

١ - اَمَّا وَقَدْ اَلْحَقْتَنِي بِالْمَوْكِبِ وَمَلَأَتْ مِنْ ضُبْعِي إِلَيْكَ وَمَنْكِبِي<sup>(٢)</sup>  
قال ابو العلاء :

انما الكلام : ملأت ضبعي ، وهذا كقولهم : رفع مني : رفعني<sup>(٣)</sup> .

٦ - اُبْدَيْتَ لِي عَنْ جِلْدَةِ الْمَاءِ الَّذِي قَدْ كُنْتُ اَعْهَدُهُ كَثِيرَ الطُّحْلُبِ  
قال ابو العلاء :

جعل للماء جلدة . مستعيراً ، كما قالوا : جلد السماء ، واديم الارض  
وقال الصاحب<sup>(٤)</sup> رحمه الله .

سمعت الاستاذ الرئيس (الشريف الرضي)<sup>(٥)</sup> ينشد ابيات ابي تمام التي اولها  
«اما قد الحقنتي بالموكب» . وينشد «ابرزت لي عن صفحة الماء» فقلت زين سيدنا هذا الشعر

(١) هذه القصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات ايضاً

(٢) رواية الصولي والتبريزي «ومدأت» مكان «وملأت»

(٣) جاء في شرح التبريزي : «الضُّبع» : الغضد

(\*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت مجموعة من الابيات لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه . وهي

وَلَا ضَفَحَرُ عَنْ الرُّمَانِ الْمَذْنِبِ  
يُسْذَى وَيُلْخَمُ بِالْقَنَاءِ الْمُعْجَبِ  
مُتَمَكِّنٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ قَلْبِ

٢ - فَلَا عَرْضَ عَنِ الْخُطُوبِ وَجُورِهَا  
٣ - وَلَا بَسَنَكَ كُلَّ بَيْتٍ مُعْلَمٍ  
٤ - مِنْ بَرَّةِ الْمَذْحِ الَّتِي مَشْهُورُهَا  
رواية الصولي «مشهورة» و «من كل قلب»

يَجُتَوُّهُ زَيْحَانُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ

٥ - نَوَارُ أَهْلِ الْمَشْرِقِ الْغَضُّ الَّذِي

(٤) الصاحب : اسماعيل بن عباد بن العباس . ابو القاسم الطالقاني . الوزير الذي غلب عليه الادب . عرف بعلمه  
وفضله وجودة رايه ، كان وزيراً لمؤيد الدولة بن بويه ثم لاخيه فخر الدولة ، لقب بالصاحب لصحبته ومؤيد  
الدولة من صباه . ولد سنة ٣٢٦ هـ في الطالقان وتوفي بالري ودفن في اصبهان سنة ٣٨٥ هـ . له تصانيف  
جليلة منها «المحيط» وكتاب الوزراء والكشف عن مساوئ المتنبئ . اخباره في معجم الادباء ٣٤٣ / ٢ ،  
ومعاهد التنصيص ١١١ / ٤ وابن خلكان ٧٥ / ١

(٥) الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى ابو الحسن . الرضي العلوي الحسيني الموسوي . اشعر  
الطالبين ولد في بغداد سنة ٣٥٩ هـ وتوفي فيها سنة ٤٠٦ هـ . وإليه انتهت نقابة الاشراف في حياة والده .  
له تصانيف عديدة اخباره في وفيات الاعيان ٢ / ٢ وتاريخ بغداد ٢٤٦ / ٢ والمنتظم ٢٧٩ / ٧  
والذريعة : ١٦ / ٧

بإقامة «الصفحة» مقام «الجلدة» ، فقال : كذا يلزم لمثل أبي تمام اذا امكن اصلاح بيت وتهذيب قصيدة بكلمة .

قال الصولي

يقول : صَفَيْتُ لِي الْعَطَاءَ وَسَهَّلْتُهُ ، وَكُنْتُ أَعْهَدُهُ مِنْ غَيْرِكَ غَسِيراً كَثِيراً ، فَجَعَلَهُ كَالْمَاءِ يَرْكُبُهُ الطُّحْلُبُ

٧ - وَوَرَدَتْ بِي بِحَبُوحَةِ الْوَادِي وَلَوْ خَلَفْتَنِي لَوَقَفْتُ عِنْدَ الْمَذْنَبِ<sup>(٦)</sup>

قال الصولي :

«بحبوحة الوادي» : وسطه . يقول : وبلغت بي أجل المراتب ، واعطيتني أكثر مال ، ولو كان أنني لم ابلغ ذاك ، وكنت اقف عند المذنب : وهو مسيل الماء الى الرياض . والجمع مذانب . ويروى «لو خلطيتني» . ويروى «لوقفت» بالفاء .

٨ - وَبَرَقَتْ لِي بَرْقُ الْيَقِينِ وَطَالَمَا امْسَيْتُ مُرْتَفِئاً لِبَرْقِ الْخُلْبِ<sup>(٧)</sup>

ويروى «مرتقباً»

قال المبارك بن احمد :

من روى «مرتفعاً» كان «لبرق الخُلب» مفعولاً له . ومن روى «مرتقباً» كان «لبرق الخلب» مفعولاً به مُعْدَى إليه «مرتقباً» بحرف الجر . و «مرتفعاً» : مُتَكِنًا على مرفق يده

وقال الصولي :

يقول : وصلتني بالمُعْظَم الذي هو كبحبوحة الوادي ، ولو اعطيتني مقدار طلبتي ورغبتني لقنعت باليسير الذي هو كالمذنب ، ولكنك تجاوزت بي أملي . ثم قال : «وبرقت لي» ، اي : وعدتني وعداً صادقاً ، وكان غيرك يعدني فيخلف . فكنت ذا برق صادق . وكان ذا برق كاذب خُلب .

ولي نسخة «كبرق خُلب»<sup>(٨)</sup> .

---

(٦) رواية الصولي والتبريزي للشطر الثاني من البيت : «خليتني لوقفت عند المذنب» .

(٧) رواية التبريزي ، مرتقباً ، مكان «مرتفعاً» .

(٨) قال التبريزي في شرحه

«الخُلب» الذي يخلب ولا يُمطر .

٩ - وَجَعَلْتُ لِي مَنذُوحَةً مِنْ بَعْدِ مَا أَكْدَى عَلَيَّ تَصَرُّفِي وَتَقْلَبِي

قال الصولي :

يقول : جعلت لي غرضاً وبغية من بعد ما عسر علي التصرف وامتنع ، وهو اشد من كل شيء . واصل الكدية : ان يبلغ الحافر للبئر الى حجر لا ينفذ فيه الحفر ، فيقال : اكدى . وجعله مثلاً لكل من طلب شيئاً فلم يبلغه .

قال المبارك بن احمد :

«المنذوحة والمنفذ : السعة . واراد انك وسعت علي سعة وكان تصرفي وتقلبني عسراً على توصلي بهما<sup>(٩)</sup> ، ويدل عليه قوله :

١٠ - وَالْحَرُّ يَسْلُبُهُ جَمِيلَ عَزَائِهِ ضَيْقُ الْمَحَلِّ فَكَيْفَ ضَيْقُ الْمَذْهَبِ ؟

يقول : يذهب عزائه ان ضاق به منزل ، فكيف اذا ضاق مطلبه<sup>(١٠)</sup> ، ولم يجد مذهبا .  
قاله الصولي .

١١ - هَيْهَاتَ يَا بِي اَنْ يَخِلَّ بِي السَّرِي فِي بِلَدَةٍ وَسَنَّاكَ فِيهَا كَوَكْبِي .  
١٢ - وَلَقَدْ خَشِيتُ بَاَنْ تَكُونَ غَنِيمَتِي حَرَّ الزَّمَانِ بِهَا وَبَرَدَ الْمَطْلَبِ

قال الصولي :

«الهاء» راجعة الى البلدة في البيت الذي قبل . يقول : لولاك لقاسيتُ حرَّ هذه البلدة التي يجتوى هواؤها ، يعنى «سُرَّ من رأى» ويرد مطلبها .

قال ابو زكريا :

---

(٩) قال الثبريزي في شرحه ٢٦٢ / ١

«المنذوحة» : السبب والمذهب . و «اكدى» اي : قلَّ خبره . اي : جعلت لي سبباً وطريقاً الى الغنى بعد ما كنت

خائباً في مُتَصَرِّفَاتِي وَتَقْلَبِي فِي الْأُمُورِ

(١٠) رواية المخطوطة «مذهبه» مكان «مطلبه» ، وهذا تحريف .

قال ابو عبدالله الخطيب : معنى «برد المطلب» ألا يأتيه الشيء عفواً من غير مشقة تلحقه .  
في حاشية : خشيت المشقة ، فلم تكن لانك كنت وراء ظهري .

١٣ - أما وانتَ وراءَ ظَهري مَعْقِلٌ فلأنهضنْ بِفَقارِ ظَهري صُلْبٍ<sup>(١١)</sup> .

١٤ - فَلِذَاكَ كَانُوا لَا يَخْشَوْنَ الْوَغَا إِلَّا إِذَا عَزَفُوا طَرِيقَ الْمَهْرَبِ<sup>(١٢)</sup> .

ويروى «صُلْبٌ صُلْبٌ» وهو أشبه بطريقته . ويروى «فكذاك» . و«يخشون» : يوقدون .  
يريد ان الحازم لا يزد حتى يعرف طريق المصدر .

قال الصولي :

يُخْشَوْنَ : يوقدون ، يقول : العاقل لا يقيم على شيء حتى يعرف آخره . وكذلك انا لم اكن لاقيم  
بهذه البلدة على حرّ هوائها ويَزِدُ مطلبها إلا بك ، والامل لك والثقة بك . هذا كلامه .

يقول : انما تنهض بصُلْبٍ صُلْبٍ لانك لي معقل ورائي ، وكذلك كان اصحاب الحرب  
لا يحاربون حتى يعلموا ان لهم طريقاً يهربون منه ، انما يفعلون ذلك حزمًا منهم ، فلذلك اشارة  
الى معنى البيت الذي قبله . وضرب هذا مثلاً له على انه لا يفعل الشجاع ذلك ، وهو ممّا يذمّون  
به ، وهو كثير في اشعارهم ، الا ترى الى قول ابي تمام :

فأثبت في مُستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمصك الحشر<sup>(١٣)</sup>

وموضع «كذاك» النصب خبر كانوا . وقوله «لا يخشون الوغاء» تفسير له . ويجوز ان  
يكون حالاً . وإن جعلت «كان» تامّة كان «كذاك» حالاً<sup>(١٤)</sup> .



(١١) رواية التبريزي «صُلْبٌ صُلْبٌ» مكان «ظهر صلب»

(١٢) رواية التبريزي «وكذاك» و«يخشون» بالخاء . ورواية الصولي «إلا وقد» مكان «إلا اذا»

(١٣) هذا البيت من قصيدة يرثي بها محمد بن حميد الطائي . مطلعها

فليس لعين لم يَفِضْ ماؤها عذر

كذا فليجلّ الخطبُ . وليفدح الامر

(١٤) جاء في شرح التبريزي ٢٦٣ / ١

قال الخارزنجي

«وكذاك كانوا .....» . يعني ان الحازم لا يهجم في الورود على شيء إلا وقد عَزَفَ طريق رجوعه .



وقال ابو تمام يمدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي :

١ - إِنَّ بُكَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ أَرْبَةٍ      فَنَشَافِقًا مُغْرَمًا عَلَى طَرَبَةٍ .

يقول : ان كان بكاه في دار احبابه من حاجته فساعداه على ذلك . ويروى : «إِنَّ بُكَاءَ فِي الدَّيَارِ مِنْ أَرْبَةٍ» و «ان بكاء الديار» . ويروى «فشايغن»<sup>(١)</sup>

٢ - مَا سَجَسَجُ الشُّوقِ مِثْلَ جَاحِمِهِ      وَلَا صَرِيحُ الْهَوَى كُؤُ ثَشْبَةٍ

«السجسج» : الذي ليس بحد حار ولا بارد . و «الجاحم» : معظم النار . و «الصريح» : الخالص . و «المؤتشب» : المختلط . يقول : ليس هواي كهواكما .  
قال الصولي :

يقول لصاحبيه : تابعاني فان هواي صريح خالص . وهواكما مؤتشب مخلوط<sup>(٢)</sup> .

٣ - جِيدَتْ بَدَانِي الْأَكْنَفِ سَاحَتُهَا      نَانِي الْمَذَى وَإِكْفِ الْجَدَى سَرِيَةٍ

دعاء للدار . ويروى «ساحبها» من سَحَبَ : جَرَه . ويروى «جيدت بداني الرباب» و «داني الذرى واهي الكلى» ، اي : السحاب ، هذه صفته .  
قال ابو العلاء :

«الأكناف» : النواحي . «واهي الكلى» كناية عن اتبعائه بالمطر . و «الكل» :

---

(١) قال التبريزي في شرحه ٢٦٤ / ١

«فشايغا» : على خطاب الانثى ، لان العرب تستعمل ذلك كثيراً . وإن لم يتقدم ذكر الخليلين ولا الصاحبين لما كان المراد معلوماً عندهم . يقول : من أربي ان ابكي في دار الاحبة فتابعاني على ذلك

(٢) قال التبريزي في كتابه بعد ان ذكر شرح الصولي ٢٦٤ / ١

«والسجسج» : الناعم السهل ، وهواء سجسج إذا لم يكن خُرْأولاً قُرْأً . و «الجاحم» النار معظمها ، والسجسج والنهي بين شيئين . وفي الحديث «هواء اهل الجنة سجسج» . فاما السجسج من الارض اذا على هذا فيجب ان تكون ليست بالسهلة ولا الغليظة

جمع كَلْبِيَّة ، وهي رقعة في المزداء . ولوقيل انه اراد الكلب المعروفة على معنى الاستعارة لم يتعذر ذلك . فأما الوجه الاول فمتداول في الشعر ، واصل «الوكوف» ان يكون المطر قليلا ليس بالكثير . و«الجذى» : المطر العام . و«السرب» : السائل<sup>(٣)</sup> .

وروى الآمدي :

جُدت بداني الاكناف داني الذرى داني الكلى واكف الجدى سربة

وقال : «جدت» (فعلت) من الجود ، من جاد يوجد . دعاء له بأن يجوده الغيث وهذا القول من الآمدي غريب ، رواية وشرحاً ، فقد تقدّم انه دعاء للدار . وان اللفظ «جيدت» لا «جُدت» . ولعله اراد «جُدت» فاشتم الضمة ، كما قالوا: قل . ويكون ايضاً ثقبلاً بلفظة شنعاء . ولكنه انما قال: دعا له على ضمير المذكر .

وقال الصولي :

نأى المدي : اي بعيد الاثر ، يملأ الارض<sup>(٤)</sup> .

٤ - مُزَنُّ إِذَا مَا اسْتَطَارَ بَارِقُهُ      اَعْطَى الْبِلَادَ الْإِمَانِ مِنْ كَذِبِهِ

اي : اذا بَرَقَ بَارِقُهُ فبرقه صادق غير كاذب كالخُلْب . ويروى «الامان من كَلْبِيَّة» .

٥ - يَرْجِعُ حَرَى التَّلَاعِ مُتْرَعَةً      رَيَا وَيَتَنَسَّى الزَّمَانَ عَنْ نُوبِهِ

اي : يَرْكُذُ الْبِلَادَ الْعَطَاشَ مُرْتَوِيَةً ، ويصرف الزمان (عن) ان تنوب نوائبه ، لانه يخصب البلاد .

(٣) قال التبريزي في شرحه ٢٦٤ / ١

هذا دعاء منه لها . ويروى

جِيذْتُ بِدَانِي الْإِكْنَفَ دَانِي الذَّرَى      وَاهِي الْكَلَى وَكَفَّ الْجَذَى سَرْبَةً

[ثم عقب التبريزي على قول ابي العلاء الذي نقله الى كتابه على لفظة «واهي» فقال] : يقال : وَهَبَ الْمَزْدَاةَ - إِذَا انْخَرَقَتْ . [ثم استشهد ببيت من الشعر ، فقال :] قال الشاعر

فَمَا شَتْنَا خَرَقَاءَ وَاهِيَتَا الْكَلَى      سَفَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمْ تَثْبِئَا

(٤) قال الصولي في شرحه ٣١٦ / ١ ، نذكره لفائدته

قوله : دَانِي الْإِكْنَفَ ، اي : سحاب قريب من الارض . وجيدت : اي : مُطَرَّتْ بِالْجُودِ . يعني الدار . ونأى المدي : اي بعيد الاثر . اي : سحاب يملأ الارض . والواكف : القاطر . والجذى : المطر العام . وسربه جاريه

ويروى «دان يرد التلاع» . ويروى «يرجع عنه التلاع مترعة رياء» .

قال الصولي

النوب : هاهنا يريد الجذب بقلّة المطر فيثنيه بالخصب . والتلعة : فوق الرابية . يقول :  
يملا الارض الى ذلك الموضع .

٦ - مَتَى يَخِيفُ بِلْدَةً فَقَدْ قُرِيتْ      بِمَسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ مُنْسَكِبَةٍ

يُخِفُ : اي ينزل ، جعل السحاب كالضيف ينزل بهذه البلدة . والرواية الجيدة «متى  
يُخِفُ» اي : اذا اضاف بلدة اكمل ضيافتها بمطر مستهلّ الشُّؤْبُوبِ . «المستهل» : الذي فيه  
رعد . و «الاستهلال» رفع الصوت . و «الشُّؤْبُوب» : الدفعة من المطر . و «المنسكب» :  
السائل .

٧ - لَا تُسَلِّبُ الْأَرْضَ بَعْدَ قُرْقَتِهِ      عَهْدَ مَتَابِيعِهِ وَلَا سُلْبِيَةٍ

قال ابو زكريا :

اي : اذا فارق هذا المطر الارض بقي أثره فيها . ويروى «بعد قُرْقِهِ» جمع فارق ، وهي الحامل  
التي انفردت عن الابل .

قال ابو العلاء :

«المتابع» : جمع مُتَبِعٍ : وهي الناقة التي يتبعها ولدها . و «السُّلْب» : جمع سَلُوبٍ :  
وهي التي سُلِبَتْ ولدها بموت او ذبح . واستعار المتابع والسُّلْبَ للسحاب ، كأنه شبه صوت  
الرعد بحنين السلوب . وتتابع الغيم بأولاد النوق التابعة لها<sup>(٥)</sup> .

(٥) قال التبريزي في كتابه معقبا بعد ان ذكر كلام ابي العلاء ٢٦٦ / ١

«وقد شبهت العرب السحاب بالابل في مواضع كثيرة . قال الشاعر

كان هزيره بوزاء غيب      عِشَارُ وَئَةٍ لَاقَتْ عِشَارَا  
وقال آخر

اخم سَمَكِيَا كَانَ زَبَابُهُ      سَوَامٌ مُهَيَّبٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ نُورِدَا

ويروى «لاتنكر الارض» ، اي : لما رجع هذا الغيم مطرت السحاب التي لم تمطر والتي  
مطرت .  
روى الامدي :

متى يضاف بلدة فقد قرئت      بمستهل الشؤبوب منسكبه  
لاتتلب الارض بعد فرقته      عهد متابعيه ولا سلبه

ويروى «لاتسلبُ الارض» . قوله «تتلب» : والتلب اشدّ الذم ، اي : لاتذم الارض عهد  
متابعيه . و «المتابع» : التي معها اولادها . و «السلب» : التي لا اولاد لها . يريد : السحاب  
الماطرة وغير الماطرة ، اي : تتثنى الارض عليها ولا تذم عهدا . كما قال مسلم :  
\* اثنى عليها السهل والاعوار \*

ومن روى «لاتسلب الارض» كان اجود ، اي : عهد هذا الغمام حتى يكون باقياً في  
الارض لاتسلبه لا الماطر ولاغير الماطر ، فلا تخلو من الثرى والنبات .  
وفي كتاب نوادر الافعال من كتاب الغريب المصنف : «تلبت<sup>(٦)</sup> الرجل : طردته . وليس هو  
من معنى البيت في شيء . آخر كلامه  
روى الخارزنجي : «لاتتلب الارض بعد فرقته» . وروى المرزوقي : «لاتتلب الارض بعد  
فرقته» . وشرح المتابع والسلب ، ويعني بهما هاهنا السحاب التي فيها المطر والتي لامطر  
فيها . فيقول : هذا المطر اذا نزل بارض ثم فارقتها فانها تخصب حتى تستغني عن الامطار  
فلا يتسلب انواع السحاب رضى عنها بعده .  
وقوله عاذت

٨ - مُزْمَجِرُ الْمُنْكَبِينَ صَهْصَلِقُ      يُطْرِفُ أَرْلُ الزُّمَانِ مِنْ صَخْبَةٍ<sup>(٧)</sup>

(٦) تلب : ثلباً : عابه وتنقصه . والمثلية : المسبة . وتلّبه : طرده .

(٧) رواية الصولي والتبريزي : «يُطْرِق» مكان «يُطْرِف» .

«الزمجرة» : الصوت . يقال للرجل اذا صخب وصاح : زمجر . و «الصهطلق» :  
 الشديد الصوت . و «الازل» الضيق والخس .  
 يقول : اذا صوت هذا المطر اروي الارض فسكت ازل الزمان<sup>(٨)</sup> . ويروى «يسكت»  
 وروى ابو العلاء : «مُجْرَمُز المنكبين» ، اي : مُجْمِعُهُمَا . وقال ابو العلاء : ويروى  
 «مزمجر المنكبين» وهو اجد . قال : اجرْمُز الرجل : اذا اجتمع في جلسته .  
 ويروى «مرتجر المنكبين» ، اي : راعداً . ويروى «يطرُد ازل الايام في صخبه» ، رواه  
 الخارزنجي<sup>(٩)</sup>

٩ - عَاذَتْ صُدُوعَ الْفَلَا بِهِ وَلَقَدْ صَحَّ اَدِيمُ الْفَلَا مِنْ جُلْبِهِ<sup>(١٠)</sup>

«الصدوع» : جمع صدع ، وهو الشَّق . «الجلب» : الآثار في ظهر البعير ، وقد مرَّ  
 ذكرها .

وقال ابو العلاء :

والمعنى : ان هذا الغيث امطر البلاد قصارت كلها ماء ، كما يقال : اصبت الارض  
 مَحَوَّةً واحدة ، اذا غَمَّها المطر ، فكانه جعل الوهود والأودية صُدُوعاً في الارض ، فلَمَّا مَلَأَهَا  
 الغيث صَحَّ به اديم الارض الذي كان به مِثْلُ الْجُلْب ، فهذا وجه . ويحتمل ان يريد ظهور  
 النبت . وان الارض كلها صارت مُرَوَّضة ليس فيها موضع خال من نبات كما كانت قبل .  
 قال المرزوقي :

اراد ان الفلاة التي كانت قد بَعُدَ عهدها بالمطر فانشَقَّت وصارت فيها صدوع عاذت بهذا

(٨) هذا الكلام للتبريزي نقله ابن المستوفي ولم يشر الى قائله بشئ.

(٩) قال الصولي في شرحه . ٣١٧ / ١ .

«الزمجرة الصوت» . ويستعمل في زئير الاسد . والصهطلق : الصوت الشديد . يريد الرعد . صرَّ صوته كالرعد .  
 فاذا صخب جرى المطر فسكت ازل الزمان . اي شدَّتْهُ .

(١٠) رواية الصولي والتبريزي «اديم الفضاء من جلبه» .

الغيث فانشعبت فتوقها والتأمت شقوقها . وصَحَّ اديم الفضاء الذي كان به من الضرر والقحط  
آثار كالْجُلْب على ظهر البعير الدَّبر .

ويروى «ولقد صحَّ اديم الفلاة من لجبه» . والهاء في «لجبه» للاديم .  
ولجبه : صوته وجلبته ، يعني : مطره الذي له صوت .  
وقال الخارزنجي :

وروى «صدوع الفلا به» «وقد ضجَّ اديم الفلاة من جلبه» .

يقول : عاذت بهذا المزن ومطره صدوع الفلا ، اي : نباتها فلاذت من يبس ، فهو  
يعيدها ويجيرها . وقد ضجَّ اديم الفلاة وبلغ الجهد من جلبه هذا الصوت ومطره<sup>(١١)</sup>

١٠ - قَدْ سَلَبَتْهُ الْجَنُوبُ فَالْدَيْنُ وَالْدُنْ - يا وصاني الحَيَاةِ فِي سَلْبِهِ<sup>(١٢)</sup>

ويروى «قد حلبته الجنوب .... وفي حلبه» . جعل الجنوب تحلب السحاب كما تُحلب  
الناقة<sup>(١٣)</sup> .

قال المعري :

وهم يصفون الجنوب والصَّبَا بتلقيح السحاب ومَريه<sup>(١٤)</sup> . اي : حلبت<sup>(١٥)</sup> الجنوب هذا

---

(١١) قال الصولي في شرحه : ١ / ٣١٨ :

يقول . شدة هذا الغيث الصدوع التي كانت كالجلب لاديم الارض - وهي القروح - سلبته فصحَّ اديم الارض  
مما كان به فيها .

(١٢) رواية الصولي . قد حلبته .. في حلبه .. ورواية الصولي والتبريزي . والدين .

(١٣) هذا الكلام للتبريزي ورد في شرحه لكن ابن المستوفي لم ينسبه إليه .

(١٤) استشهد التبريزي في كتابه بعد ان ذكر كلام ابي العلاء بالبيتين الاتيين :

قال الشاعر :

انَاخُ بَذِي بِفَرْ بَرْكُهُ      كَانَ عَلَى غَضْبِهِ كِتَافَا  
رَهْشَةُ الصَّبَا وَمَرْثَةُ الْجَنُوبِ      بَ وَانْتَجَفَتُهُ الشَّمَالُ انْتِجَافَا .

(١٥) هذا كلام الصولي ورد في كتابه لكن ابن المستوفي لم ينسبه إليه .

وقال الصولي بعد الذي ذكره له ابن المستوفي في كتابه : «ومن روى سلبته . والمعنى واحد . اي سلبت ماءه .  
[ذلك لان رواية الصولي . حلبته .. من حلبه] .

السحاب وبحلبه ، اي : مطره يصلح كل شيء .

وروى الخارزنجي :

«قد سلبته» اي : استدرته . وروى «والدين» بالواو . وقال : من روى «وصافي الحياة» فان معناه ان حياة الناس به ودينهم ودنياهم ، فهي سلبته ماء لترتفق به . وسلبته الجنوب ، اي : مَرَّتْه واستدرته . يقول : امترت ماءه الجنوب ، والحياة الصافية في امتراء مائه واستخراج دِرَّتْه ليخصب به الزمان . و«الهاء» في سلبته للمزن . وسلبته ، اي : سلبت ماءه . وقوله في سلبه ، اي : في مسلوبه .

قال الخارزنجي : خافت شدة صوته ربح الصبا وهي القبول ، فلم تهب

١١ - وَحَرَّشْتُهُ الدُّبُورَ وَاجْتَنَنْتُ رِيحَ الْقَبُولِ الْهُبُوبَ مِنْ رَقِيبَةٍ

قال ابو العلاء :

«التحريش» : الذي يكون في بنى آدم للريح والسحاب . و«القبول» هي الصبا ، ومهبها من المشرق . و«الدُّبُور» تقابلها<sup>(١٦)</sup> .

وفي حاشية : اي خافية .

قال الصولي :

«حرشته» : أغرته بالمطر ، فاجتنبت ريح القبول<sup>(١٧)</sup> معارضته وتفرقه .

ويروى «واحتوشته» : يجوز ان يكون من حشت الابل ، اي : جمعتها وسقتها ، ويجوز ان يكون من : احتوش القوم الصيد ، اذا نفره بعضهم على بعض ، وكأنه من معنى الجمع .

١٢ - وَتَارَكَتْ وَجْهَهُ الشَّمَالُ فَقُلْ لَا فِي نَزُورِ النَّدَى وَلَا حَقِيبَةٍ<sup>(١٨)</sup>

---

(١٦) قال التبريزي بعد ان ذكر كلام ابي العلاء في شرحه:

«وحرشته الدبور» : اي اغرته بالمطر ولم تُهَبِ الْقَبُولُ فتقشغه.

(١٧) جاء في شرح الصولي : «ريح الدبور» مكان «ريح القبول».

(١٨) رواية التبريزي - وغادرت . مكان . وتاركت ..

ويروى «وغادرت» ، ويروى «لاني حُصور الندى» . و «الحُصور» : البخيل الذي لا يُخرج مع الشُّرب شيئاً في ثمن الخمر<sup>(١٩)</sup>

وتاركته الشمال : لانها تفرِّقه وتمحوه فدام ، وتسمّى الشمال مَحْوَةً ، لانها تمحو السحاب وتفرِّقه .

وفي حاشية : احقب : اذا اتى الحقب ، وهو دون التصدير ، فاذا قارب الضرع منع اللبن من الدور .

وفي اخرى : «ولا حَقِبة» ، اي : عسره .

وقال الصولي :

«ولاحقبه» : ولا متأخره . احقب عاماً : اذا تأخَّر مطره . وهو مأخوذ من الحقية ، لانها في مؤخَّر الرَّحْلِ<sup>(٢٠)</sup> .

ويروى «فقل في لانزور الندى» وهو اجود .

وقال الآمدي :

قوله : «سلبته الجنوب» ، اي مَرَّتُهُ واستخرجته وادامته ، وهذا من افعال الجنوب . وقوله «وحرشته الدبور» ، اي : اغرته ، ليس بالجيد ، لانها ليست من رياح المطر ، ولا يكاد يكون لها فيه صنع . وقوله «واجتنب ريح القبول» - وهي الصُّبا - الهبوب . «وتاركت وجهه الشمال» ، كانه اراد افراد الجنوب به . والصُّبا والشمال من رياح المطر ، كالجنوب . وإن كان قسط الجنوب في ذلك اكثر ، قال لبید :

أَضَلُّ صِوَارِهِ وَتَضَيَّفَتْهُ نُطُوفُ امْرُءٍ بِيَدِ الشُّمَالِ<sup>(٢١)</sup>

(١٩) هذا كلام التبريزي نقله ابن المستوفي الى كتابه ولم ينسبه إليه . وقال التبريزي في نهايته .

«استعاره في صفة السحاب» .

(٢٠) جاء في شرح الصولي كلام لم يذكره ابن المستوفي . هذا نصه : ٣١٩ / ١

«يقول : تركته الشمال ايضاً فدام لانها لاتفرِّقه اذا هبت . والعرب تسمى الشمال محوَةً . لانها تمحو السحاب .

فقل في صفة هذا السحاب الذي ليس بنزور الندى : اي قليل الندى . ولا حقبه : اي متأخره .»

(٢١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

كاخسن ناشط حادت عليه بِسُرْقَةٍ واحب احدى الليالي

الصوار : قطيع بقر الوحش . تضيَّفنه : نزلت به سحابة . نطوف : ننطف بالماء .

انظر ديوان لبید . د . احسان عباس ص ٧٦-٧٧ . الكويت ١٩٦٢ وديوان لبید بن ربیعة العامري . يحيى

الجبوري ص ٧٧ ، بغداد ١٩٧٠ .



و «المنطوف» : السحاب التي تنطف ، اي : تسيل . فجعل امرها بيد الشمال . وقال عمرو بن شاس<sup>(٢٢)</sup>

وافراسنا مثل السعالى اصابها قطار وبلّتها بنافحه شمل

وقال آخر :

مَرَّتُهُ الصُّبَا وَزَفَّتُهُ الجنو ب وانتجفته الشمال انتجافا<sup>(٢٣)</sup>

«الانتجاف» : استخراج اقصى ما فيه - فجعل «مرته» للصبأ - وسوقه وجمعه للجنوب ، وجعل استدراره للشمال . وقال آخر :

مَرَّتُهُ الجنوب فلما اكفهرَ ( م ) حَلَّتْ عزاليه الشمال<sup>(٢٤)</sup>

فجعل استدراره وإخراج وذِقِهِ للشمال ، وجعل مريه للجنوب ، ونحو قول ابي تمام قول الهذلي<sup>(٢٥)</sup>

---

(٢٢) عمرو بن شاس بن عبيد بن ثعلبة الاسدي . ابو عرار . شاعر جاهلي مخضرم . ادرك الاسلام واسلم . وكتب القادسية توفي سنة ٢٠ هـ . اخباره في الاغانى : ١٠ / ٦٠ والشعر والشعراء : ١٦٣ هـ . مسط اللالي ٧٥٠ والمرزباني . ٢١٢ .

(٢٣) انظر اللسان مادة «نجف» . انتجفت الريح السحاب : اذا استفرغته . قال ابن بري : شاهده قول الشاعر [ثم ذكر البيت]

(٢٤) هذا البيت لكُميت . انظر اللسان مادة «عزل» .

(٢٥) ابو ذؤيب الهذلي : هو خالد بن خويلد . جاهلي اسلامي . كان راوية لساعدة بن جؤبة . خرج مع عبدالله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات .

مَرَّتُهُ النعمامى فلم يعترف      خلال النُعمامى من الشَّام ربحاً<sup>(٣١)</sup>

فأفرد به الجنوب ، وهي النعمامى ، وقطع عنه الشمال .

وقال آخر : فأفرد به الصَّبا وقطع عنه الشمال :

كان كغيث رُبِطت شماله

وارتفعت ريح الصَّبا حياه

فلم يبت في بلد امحاله .

وانما جاء اختلافهم في ذلك من قبل البلدان والازمان واختلاف الرياح والامطار فيها .

وقول ابي تمام ، « فقل لا في نزور الندى » ، انما اراد : فقل لانزور . اي : فقل فان

القول يتسع لك . والوصف في لانزور ، اي : في غيث لانزور الندى ولاحقبة ، اي : ولاعسره

ولا ممتنعه ، مأخوذ من قولهم : حقب البعير يحقب ، فهو محقب : اذا تعرَّس عليه البول ، وما

اراد إلا هكذا : « فقل في لانزور الندى ولاحقبة »<sup>(٣٢)</sup> .

١٢ - دُعْ عَنْكَ ذَا إِذَا انْتَقَلْتَ إِلَى الْمَدِّ      حِ وشُبَّ سَهْلُهُ بِمُقْتَضَبِهِ

قال الصولي :

ويروى «دع عنك برحى» بغير تنوين ، لانهم يقولون اذا اخطأوا «برحى» واذا اصابوا

«مرحى» يقول : دع عنك شوقا الى هذه الدار واستسقاء لها اذا اردت ان تمدح . وشُبَّ ما

اقتضيت منه (اي اخترعت) اي : ما قاله بغير فكر ، بسهله ، (وهو ما) افكر فيه وكان سهلاً

عليه<sup>(٣٣)</sup> .

---

(٢٦) انظر اللسان مادة -نعم-

(٢٧) قال التبريزي في شرحه: ٧٦٩ / ١ . وذلك بعد ان ذكر شرح الصولي . والكلام يدور حول ريح الشمال .

وانما يعنى ان الجنوب تغرَّدت به دون الرياح إلا هُجَّة من الدبور ساقته . وهذا مذهب الهذليين في الرياح .

لا يجعلون لشيء منها عملاً في الغيث غير الجنوب . ولذلك قال : [ثم استشهد بالبيت مرّة النعمامى

(٢٨) اذكر هنا عبارة الصولي الاخيرة نقلاً عن كتاب التبريزي لوضوحها

، وهو مايقوله بفكر وروية فيكون اسهل عليه .

ويروى «دع عنك دع ذاء»

وقال الامدي :

وما علمته قال «دع» في الخروج عن النسب إلا ما هنا . وقال : «وشب سله بمقتضبه»  
فالسهل : ما ياتي به خاطره عفواً من غير فكر ولا طلب ، و «المقتضب» : ما يقطع له خاطره  
اقتطاعاً بالفكر والتعب ، يقال : ناقة قضيب : وهي التي رخصت ولم تذلل كل الذل للحمل  
والركوب .

١٤ - إني لذو ميسم يلوح على صعود هذا الكلام أو صبيبه .

استعار للكلام صعوداً وصبيهاً ، اي : صعباً وسهلاً . والمعنى : انا قادر على جميع فنون  
الكلام من الصعب والسهل ، ووسمي لائح عليه<sup>(٢٩)</sup> .

١٥ - لست من العيسر أو اكلفها وخداً يداوي المريض من وصبيبه .

اي : لست صاحبها إلا ان اكلفها ، او حتى اكلفها سيراً يشفي صدور ذي الهم من  
همه .

ولا ارى قوله «يداوي المريض من وصبيبه» حسناً في صفة الرخذ ، ولو قال ما يليق به مثل  
ان يقول : وخداً يزيل عذم الفقراء ويجلب غناه ، كان في موضعه .  
وقال الخارنجي :

اي لست صاحبها إن لم اكلفها سيراً تشفى به النفس من مرضها . قال : ويروى :

---

(٢٩) قال الصولي في شرحه : ٣١٩ / ١ .

يقول : شعري هذا بين بيان الميسم على صعب الكلام وسهله ، والصعود : ما تصعده اذا سرت . فهو صعب .  
والصبي : ما انحدر إليه فهو سهل .

وقال التبريزي في شرحه : ٢٧٠ / ١ .

«الصعود» : ماشق على الناس من غريب الكلام . و«الصبي» : ما سهل منه . جعل الصعود والصبي مثلاً .  
و«الميسم» : العلامة .

«لست منّا»<sup>(٣٠)</sup> العيس ، اي : منيتّها وهاكها كقوله :

• لَعَمْرُو أَبِي عَمْرُو قَدْ سَاقَنِي الْمَنَّا<sup>(٣١)</sup> •

قال الصولي :

المرضى هاهنا كناية كنى به عن الفقير . والمرضى يكنى به عن الفقر والكفر . حدثني ابو ذكوان عن التنوخي ، فقال : سأل اعرابي فقال : داووا سقمتكم بصحتكم ، اي : فقرى بفناكم . واما الكفر فقد قال الله تعالى : «في قلوبهم مرض»<sup>(٣٢)</sup> . اي : كفر ونفاق . فجعل الكفر مرضاً والايمان صحّة .

قال المرزوقي : وذكر ما قاله الصولي جميعه ، قال الشيخ رحمه الله : هذا البيت اخذه ابو تمام من قول القطامي<sup>(٣٣)</sup> :

وَسَارَتْ سِيرَةٌ تُرْضِيكَ مِنْهَا يَكَادُ وَسِجُّهَا يَشْفِي الصَّدَاعَ<sup>(٣٤)</sup> .

وماذكره في المرض صحيح . وليس ذا موضعه ، وقد كنى به عن الكبر ايضاً ، كما جعل [كلمة غير واضحة] والصفة كناية عنه ، قال بعضهم يصف سيفاً : «يداوى بها الصاد الذي في النواظر» . وقال سديف<sup>(٣٥)</sup> يَحْتُ ابا العباس السفاح على قتل من عنده من بنى أمية :

(٣٠) المنية: الموت واشتقاقها من «مَنِي» له . اي : قُدْرَ . لانها مقدرة . والجمع «المنايا» . والمنية واحدة المني وجاء في اللسان . المني بالياء : القدر . قال الشاعر : ذُرَيْتٌ وَلَا ادْرِي مَنِي الْحَدَثَانِ .

(٣١) هذا شطر من بيت لصخر الغي . وهو بكامله :

لَعَمْرُو أَبِي عَمْرُو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنِي اِلَى جَذْبٍ يُوْزَى لَهُ بِالْأَفَاضِيْبِ

اي ساقه القدر . ومناه الله يُغْنِيهِ قَدْرُهُ . ويقال : مَنِي الله لك مايسُرُّك . اي : قُدْرَ الله لك مايسُرُّك . وعلى هذا جاء معنى بيت صخر الغي . وهذا المعنى لاعلاقة له بما ذكره الخارننجي بمعنى «هاكها» .

(٣٢) الآية ١٠ من سورة البقرة .

(٣٣) القطامي : غُمَيْر بن شُعَيْب بن عمرو بن عَبَاد من بني جُشَم بن بكر . ابو سعيد . التغلبي الملقب بالقطامي . شاعر غزل فحل من نصارى تغلب في العراق ثم اسلم . والقطامي بفتح القاف وضمها : الصقر . وهو اول من لقّب بصريع

الغواني اخباره في الشعر والشعراء : ٢٧٧ ومعاهد التنخيص : ١٨٠ / ١ وسقط اللالي : ١٣٢

(٣٤) انظر ديوان القطامي ص ٤٤ . وانظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ص ١٧١

(٣٥) سديف بن اسماعيل بن ميمون مولى بني هاشم . شاعر حجازي ، غير مكثّر . من اهل مكة . كان اعرابياً بدوياً حالك السواد . شديد التحريض على بني أمية . متعصباً لبني هاشم . قتله عبد الصمد بن علي عامل المنصور بمكة . له ديوان شعر مطبوع . اخباره في تهذيب ابن عساح : ٦ / ٦٦ والشعر والشعراء : ٢٩٢ .

جَرَدَ السيف وارفَع السوط حتَّى      لا ترى فوق ظهرها امويًا<sup>(٣٦)</sup>  
لا يفرنك ما ترى من اناس      ان تحت الضلوع داءً دويًا

ولا ارى لهذين البيتين هنا موضعاً . وهذا الذي ذكره الصولي على سبيل المجاز لا الحقيقة  
ويروى «لست امرا العيس» وفسروا قوله «لست امرا العيس» ، اي : لست بعربي  
وقال الآمدي :

يداوى المريض ، اي : المريض في حاله لا في جسمه ، لانه يدنيه من الغنى

١٦ - الى المصطفى مجدأ ابي الحسن اذ      صَعَنَ انصِياعَ الكُدْرِي في قَرَبَةٍ<sup>(٣٧)</sup>

«انصعن» : اخذن في ناحية ، مع الاسراع ، اي : قصدن ناحيته . و «الكدرى» :  
ضرب من القطا ، وهو الغُبر الالوان الرقش الظهور والبطون الصفر الحلق ، كانه نسب الى  
معظم العطاء وهو كدر . و «القرب» : ليلة ورود الماء (في صباحها)<sup>(٣٨)</sup>

---

(٣٦) انظر الشعر والشعراء ٦٤٧ / ٢ . وفيه : «وهو القائل في سليمان بن هشام لابي العباس :  
(٣٧) في صباحتها» هكذا ورد في المخطوطة .

(\*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة ابيات لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه . وهي

١٧ - ثرمني باشباحنا الى ملك      نأخذ من ماله ومن أدبه

قال الصولي في شرح هذا البيت ٣٢٠ / ١

حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى قال : كان ابن الاعرابي يعضي الى اسحق الموصلي . فقال له علي بن محمد  
الدائني : الى اين يا ابا عبدالله ؟ فقال : الى هذا الذي نحن وهو كما قال الشاعر

ثرمني باشباحنا الى ملك      نأخذ من ماله ومن أدبه

قال : واظن انه لو علم ان ابا تمام قائل هذا البيت ما تمثل به . ولم يكن ابو العباس يرويه ايضاً لعصبيتها  
عليه . [هذا الخبر مذكور في كتاب «اخبار ابي تمام» للصولي ص ١٧٧ . ورواية البيت «تحمل اشباحنا ...»]

١٨ - نَجْمُ بَنِي ضَالِحٍ وَهُمْ اَنْجُمُ الْعَا      لَمْ مِنْ عَجِبِهِ وَمِنْ غَرْبِهِ

١٩ - زَهَقُ الرَّسُولِ الَّذِي تَقَطَّعَ اَسَدُ      نَبَابُ الْبَزَايَا غَدَاً سِوَى سَنَبِهِ

قال الصولي في شرحه

يريد قول الرسول صلى الله عليه وسلم «كل سبب وسبب منقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي»

[انظر نهاية ابن الاثير ٢٧٢ / ١]

٢٠ - مُهَذَّبٌ قُدَّتِ النُّبُوَّةُ وإِلَاسٌ - لَأَمْ قَدَّ الشُّعْرَاكُ مِنْ نَسْبِهِ .

الشُّرَاكُ : شَرَاكُ التَّغَلِّعِ معروف .

قال الخارزنجي :

النُّسَبُ الَّذِي مِنْهُ اشْتَقَّتِ النُّبُوَّةُ . يَعْنِي نَسْبَهُ نَسَبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى

آلِهِ .

ويروى «قَدْ الْإِدِيمُ» .

٢١ - لَهُ جَلَالٌ إِذَا تَسَرَّبَلَهُ أَكْسَبَهُ الْبَأْوُ غَيْرَ مُكْتَسِبَةٍ

ويروى «الْبَسَةُ الْبَأْوُ غَيْرَ مُكْتَسِبَةٍ» ، أَي : لَمْ يَكْتَسِبْهُ بَلْ هُوَ ارْتِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ

جَلَالٌ إِلَّا لِلَّهِ .

قال الصولي

ويروى «كسبه البأو» فيصير مزاحفاً ، «فعلن» مكان «مستفعلن» فيقع به خبن وطى ،

وهو غاية الزحاف .

الاجود «كسبه البأو» ، يقال : كسبته مألأ وهو المختار . أبو محلم لا يجيز غير هذا .

وغيره من العلماء يقول : كَسَبْتُهُ وَأَكْسَبْتُهُ . و«البأو» والبأواء : الكبر . يقول : من جلاله يرى

الناس له كبراً ، ولا يفعله هو في نفسه ، كما تقول : يعظمه الناس وهو لا يتعظم في نفسه .

قال المبارك بن أحمد

قوله «يقع فيه خبن وطى» يقوم مقامه فيقع فيه «الخبل» (٢٨) ، وهو اجتماع الخبن والطنى ،

فاذا جاز «اكسبه» بالالف فهو احسن في السمع ، واذا كان الشاعر يستعمل في شعره ما تدعوه

الضرورة إليه مما ليس بمستعمل ، فإن يستعمل ماورد بالنقل فأولى . والمعنى : أن قدره وجلاله

يعظمه من غير أن يسعى في اكتساب ما يعظمه .

---

(٢٨) الخَبْلُ في العروض : زهاب السين والتاء من «مُسْتَفْعِلُنْ» مجموع الود . وكذا حذف فاء وواو مفعولات ،

فينقل الاول الى فَعِلْتُنْ والثاني الى فَعَلَات . ويدخل اربعة ابجر : البسيط والرجز والسريع والمنسرح

٢٢ - وَالْحَظُّ يُعْطَاهُ غَيْرُ طَالِبِهِ وَيُحْرَزُ الدُّرُّ غَيْرُ مُحْتَاطِهِ .<sup>(٥)</sup>

قال الصولي :

هذا مثل البيت الذي تقدّم ، يقول : هو لا يطلب هذا ، والناس يرونه فيه ، وقد يتكبر  
غيره وهو عند الناس حقير<sup>(٦)</sup> .

٢٥ - مُشْمَرُ مَا يَكِلُ فِي طَلَبِ الْـ عَلِيَاءِ وَالْحَاسِدُونَ فِي طَلْبِهِ .<sup>(٧)</sup>

---

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي وهما

٢٣ - كَمْ اعْطَيْتُ رَاخَتَاهُ مِنْ نَشَبٍ سَلَامَةُ الْمُعْتَقِينَ فِي غَطْبَةٍ

قال الصولي في شرح هذا البيت ٣٢٢ / ١

«النشَب» : المال . والهاء في «عطبه» له . و «المعتقون» الذين يسألونه . سلامتهم ووصونهم الى مايريدون  
يعطى هذا النشَب ، اي : يذهباه وتفزقه . ويروى «كم اعطيت» وهو عندي تصحيف  
وقال التبريزي في شرحه : ٢٧٢ / ١

«النشَب» : المال . و «العطب» : الهلاك . اي : سلامة الذين يسألونه ووصولهم [ثم ينقل عبارة الصولي]

٢٤ - أَيُّ مُدَاوٍ لِلْمَحَلِّ نَائِلُهُ وَهَانِيءٍ لِلزَّمَانِ مِنْ جَزْبَةٍ

قال الصولي في شرحه

اي : نائله يصلح الزمان . والهانيء : الطائي للابل بالهناء ، وهو القطران . وهذا مثل

وقال التبريزي في شرحه

«الهانيء» : الطائي للابل بالقطران . وهذا مثل قول الشاعر

\* يَضَعُ الْهِنَاءُ مَوَاضِعَ النَّقَبِ \*

والهناء : القطران .

(٣٩) قال التبريزي في شرحه : ٢٧٢ / ١

اي ربما يظهر بالخط من يطلبه ويحزّز اللبن من لا يطلبه . وهذا بيان للبيت الذي تقدّمه

[ثم ذكر شرح الصولي]

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيت لم يذكره ابن المستوفي في كتابه هذا وهو

٢٦ - اَعْلَافُهُ دُونَهُ بِأَسْبَقِهِمْ إِلَى الْغُلَا وَاطْيَاءِ عَلَى غَقْبِهِ

اي : يحسدونه فينالون منه بالوقية ، فكأنهم لايزالون في طلبه . ويروى

مُشْمَرٌ ما يزال في طلب المَدِّ جُدِ وَأَلَّ العباسِ في طلبه .

اي : هذه عادتهم ويطلبون المجد ، و «الهاء» تعود الى المجد .

٢٧ - يُرِيحُ قَوْمٌ وَالْجُودُ وَالْحَقُّ وَالـ حَاجَاتُ مَشْدُودَةٍ إِلَى طُنْبٍ .

قال ابو العلاء :

«يريح قوم» : يحتمل وجهين : احدهما : ان يكون من اراح الراعي المال على القوم ، اي : هذا الرجل إذا أراح الرَعَاءَ المال على أربابه فالحاجاتُ مشدودة الى طُنْبِ بيته ، اي : انها لا تسرح فتعود إليه بل هي لازمة له . والآخر : ان يكون «يريح» من الراحة ، يقال : أراح الرجل : اذا استراح

ويروى «يروح قدما» . ويروى «قريح قوم» .

وقال الخارزنجي :

يقول : هو سيد القوم ، والجود والحق وحاجات الناس منوطة به في انجاح السائلين . و «الطُنْب» : حبل الخباء . و «القريح» : الفحل ، لانه مفرغ من الابل ، اي : مختار .

٢٨ - تِلْكَ بَنَاتُ الْمَخَاضِ رَاتِعَةٌ وَالْعَوْدُ فِي كُورِهِ فِي قَتْنَةٍ .

«راتعة» : حال مؤكدة ، يقول : من كان غِرّاً لايعنى بالكمارم فهو مستريح كبنات

المخاض . و «العَوْد» : الذي جَرَبَ الامور ، فهو محتمل للكلف في ابتناء الكارم<sup>(٤٠)</sup> .

---

(٤٠) قال التبريزي في شرحه ٢٧٣ / ١

يقول : من اهتم الكارم اتعب نفسه في طلبها وتحمل المشقات ، وصبر على الناثبات في ابتناء المعالي . والصغير الهمة لايهمه ذلك . وضرب بنات المخاض مثلاً للاغوار ، والعود للمجربين الصابرين على المشاق . [ثم ذكر شرح الصولي]



٢٩ - وَهَلْ يُبَالِي إِقْضَاؤُ مَضْجِعِهِ مَنْ رَاحَهُ الْمَكْرَمَاتُ فِي تَبَعَاتِهِ

أَقْضَ الْمَضْجَعُ : إِذَا نَبَا بِصَاحِبِهِ

قَالَ الْخَارَزْنَجِيُّ

يَقُولُ لَا يَبَالِي بِخَشُونَةِ مَضْجِعِهِ ، وَتَعَبِ بَدَنِهِ مَنْ كَانَ هَمُّهُ فِي اكْتِسَابِ الْمَكَارِمِ وَابْتِنَاءِ

الْمَعَالِي

وَقَوْلُهُ : «مَنْ رَاحَهُ الْمَكْرَمَاتُ فِي تَبَعِهِ» : قَالَ الصَّوْلِيُّ : رَاحَتْهَا<sup>(٤١)</sup> وَصَوَّلَهَا إِلَى مُسْتَحَقِّهَا<sup>(٤٢)</sup> .

تِلْكَ بَنَاتُ الْمَخَاضِ رَاتِعَةٌ وَالْعُودُ فِي كُورِهِ وَفِي قَتَبِهِ<sup>(٤٣)</sup>

قَالَ الصَّوْلِيُّ

مَنْ كَانَ غَمْرًا لَا يُعْنَى بِالْمَكَارِمِ فَهُوَ مُسْتَرِيحُ كِبَنَاتِ الْمَخَاضِ . الْعُودُ الَّذِي جَرَّبَ الْأُمُورَ

وَحَمَلَ الثَّقَلَ كَهَذَا الْجَمَلِ الْعُودُ ، وَأَمَّا ضَرْبُ هَذَا مَثَلًا

قَوْلُ الصَّوْلِيِّ «الْعُودُ الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ وَحَمَلَ الثَّقَلَ كَهَذَا الْعُودِ» كَلَامٌ مُضْطَرَبٌ

وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ

مَنْ أَهَمَّتْهُ الْمَكَارِمُ اتَّعَبَ نَفْسَهُ فِي طَلِبِهَا وَتَحَمَّلَ الْمَشَقَّاتَ ، وَصَبَرَ عَلَى النَّائِبَاتِ فِي ابْتِنَاءِ

الْمَعَالِي ، وَالصَّغِيرُ الْهَمَّةُ لَا يَهْمُهُ ذَلِكَ . وَضَرْبُ بَنَاتِ الْمَخَاضِ مَثَلًا لِلْإِغْرَارِ . وَالْعُودُ لِلْمَجْرِبِينَ

عَلَى الْمَشَاقِّ

وَبَنَاتُ الْمَخَاضِ : النَّوَقُ الْحَوَامِلُ ، الْوَاحِدَةُ : خَائِضَةٌ .

---

(٤١) رَاحَتْهَا : أَيِ رَاحَةِ الْمَكْرَمَاتِ

(٤٢) جَاءَ فِي شَرْحِ الصَّوْلِيِّ ٣٢٢ / ١

رَاحَةِ الْمَكْرَمَاتِ وَصَوَّلَهَا إِلَى مُسْتَحَقِّهَا . وَرَوَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا رَأَى رَجُلًا جَالِسًا عَلَى مَاءٍ يَرْمِي فِيهِ بَدَنَانِيرَ . يُولَعُ

بَذَلِكَ . فَقَالَ : لَقَدْ أَرَاكَتِ النِّعْمَةَ وَاتَّعَبْتَهَا

وَجَاءَ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ٢٧٣ / ١

«إِقْضَاؤُ الْمَضْجَعِ» مِنْ قَوْلِهِمْ : أَقْضَى الْمَضْجَعُ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ يَكُونُ فِيهِ الْقِصَّةُ ، وَهِيَ الْخُصَى ، فَيَمْنَعُ

الْمَضْجَعُ مِنَ النَّوْمِ . ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ سَاهِرٍ : قَدْ أَقْضَى مَضْجِعُهُ عَلَيْهِ ، وَلَوْ كَانَ عَلَى فِرَاشٍ وَطَىءَ .

(٤٣) كَرَّرَ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ ذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ يَذْكَرَ شَرْحَ الصَّوْلِيِّ بِكَامِلِهِ لِيَرُدَّ عَلَيْهِ ، وَقَدْ وَجَدَ

الْمُنَاسِبَةَ لِيَذْكَرَ شَرْحَ التَّبْرِيزِيِّ لِهَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا

٣٠ - مَنْ ذَا كَعْبَاسِهِ إِذَا اضْطَلَّتْ الـ أَحْسَابُ أَمْ مَنْ لِعَبِيدٍ مُطْلَبُهُ؟<sup>(١١)</sup>

اي : مَنْ يَفَاخِرُهُمَا بِشَرَفِ النِّسَبِ ، وَيُنْتَمِي إِلَى آبَاءِ كَابَائِهِ . وَيُرْوَى مِنْ ذَا كَعْبَاسِهِ وَكَعْبِدٍ مُطْلَبِهِ ، وَهُوَ أَجُودٌ

٣١ - فِيهِاتِ أَبْدَى الْيَقِينُ صَفْحَتَهُ وَبَانَ نَبْعُ الْفَخَارِ مِنْ غَرْبِهِ

ويروى «نبتع النجار من غربه» .

قال الصولي

اي : بَانَ الْكَرِيمُ مِنَ اللَّئِيمِ . وَفَضْلُهُ كَمَا يَفْضُلُ «النَّبْعُ» وَهُوَ الشَّجَرُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ ، وَ «الْغَرْبُ» وَهُوَ رَخْوٌ لَا يَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ .

وقال الخارزنجي

يقول : لَيْسَ فِي أَيْدِي حَاسِدِيهِ شَيْءٌ ، لِأَنَّ حَسْبَهُ ظَاهِرٌ يَعْرِفُهُ كُلُّ أَحَدٍ . وَيُوقِنُ أَنَّهُ لَأَحْسَبُ كَمَثَلِهِ ، إِذَا كَانَ نَسِيبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالْقَوْلُ مَا قَالَهُ الصَّوْلِيُّ أَوَّلَى .

٣٢ - عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحٍ بْنِ عَلِيٍّ ( م ) بَنِي قَسِيمِ النَّبِيِّ فِي نَسَبِهِ

اراد : «عبد الملك» فاشبع الكسرة في اللام فنشأت الياء ، كما قال الراعي<sup>(١٤)</sup> في عبد الملك

ابن مروان

(١٤) رواية الصولي «الانساب» مكان «الاحساب» . ورواية الصولي والتبريزي «كعباسة» و «كعبد مطلبه» .

(١٥) الراعي : عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري ، ابو جندل . شاعر فحل من جلة قومة ، لقب بالراعي لكثرة وصفه الابل . من اهل بادية البصرة . عاصر جرير والفرزدق وكان يفضل الفرزدق . فجهاد جرير هجاء مُرّاً . مات سنة ٩٠ هـ . اخباره في الاغانى ٢٠ / ١٦٨ وجمهرة اشعار العرب ١٧٢ وخزانة الادب ١ / ٥١٤ والشعر والشعراء : ١٥٦ وسمط اللآلي ٥٠

فأصبح اليوم في دار مباركة      عبد المللك إماماً نوره يَقْدُ  
٢٢ - السَّبَّةُ المَجْدُ لا يُرِيدُ بِهِ      بُرْدُاً وَصَاغَ السَّمَاخَ مِنْهُ وَبِهِ<sup>(٥)</sup>

قال ابو يحيى

يقول البسه جدّه لبوس مجد وشرف ، وهو لا يريد به بُرداً من الابراد ، لان المجد اشرف منه واكرم . وصاغ السماح من جدّه ولهذا وبه اذا نسب إليه هذا السماح ازداد به . وفي حاشية بازاء قوله : «منه وبه» ، اي : جدّه

وقال الخارزنجي

ويروى «السهه المجد» . البسه المجد برداً وهو لا يريد به برداً ، وصاغ المعروف فصوره به ومنه ، يعني المجد . وصاغ المعروف يعني عبد الملك منه ولولاه لم يعرف ويروى «لا يريد عزّاً» ، ويروى «صح السماح منه وبه» .

٢٥ - إِنْ جَدُّ رَدَّ الحُطُوبَ تَدْمَى وَإِنْ      يَلْعَبُ فَجِدُّ العَطَاءِ فِي لَعِبِهِ<sup>(\*)</sup>

جدُّ العطاء : كثرته واقباله على العاني . قاله الخارزنجي .

٢٧ - تَزَلُّ عَنْ عِرْضِهِ العيوبُ وَقَدْ      تَنَشَّبُ كَفُّ الغَنَى فِي نَشْبِهِ<sup>(\*\*\*)</sup>

(\*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي هذا نصه :

٣٤ - لَقَمَانُ صَمْتاً وَحِكْمَةً فَإِذَا      قَالَ لَقَطْنَا المَرْجَانِ مِنْ حُطْبَةٍ

قال التبريزي

المرجان : صفار اللؤلؤ .

(\*\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

٣٦ - يَتَلَوُ رِضَاءُ الغَنَى بِاجْمَعِهِ      وَتَحْذَرُ الصَّائِغَاتُ فِي غَضْبِهِ

(\*\*\*\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيت لم يذكره ابن المستوفي ، هذا نصه

٣٨ - تَاتِيهِ فُرَاطُنَا فَتُحْكَمُ فِي      تُجِينِهِ نَارَةٌ فِي نَهْبِهِ

قال التبريزي : اصل «الفراط» القوم الذين يتقدمون الوُزَاد . وكل متقدم فارط.

ويروى «كفّ الثناء»

وقال الخارزنجي

يقول : عرضه أملس . لا يعلق به الدّم ، ولكن قد تنشب كفّ الثناء في نشبه ، اي : تأخذ

من ماله ، يعني : المدح يأخذ من ماله ، ولا يأخذ العيب من عرضه

قال الصولي

اي : يعطى من كان مستغنياً ، فكيف من كان محتاجاً ؟

٣٩ - بَأَيِّ سَهْمٍ رَمَيْتَ فِي نَصْلِهِ الْمَا ضِي فِي رِيَشِهِ فِي عَقْبِهِ<sup>(٤٦)</sup> ؟

يقول : بأيّ سهم رميت مني ايها المدوح في مضاء نصله وجودة ريشه وعقبه

وقال غيره : يريد ابو تمام بالسهم نفسه ، يقول : بأيّ سهم رميت مني ايها المدوح

وقال الخارزنجي

يخاطب المدوح ، يقول : بأيّ مداح ظفرت مني في بيانه<sup>(٤٧)</sup> وفصاحته ومحبته ، وهذا

كقولك : بأيّ رجل اعتصمت في جوده وبأسه وادبه ، اي : بأيّ رجل في كماله

قال ابو زكريا

وقيل يخاطب الخليفة ، اي : بأيّ رجل ظفر من هذا المدوح ! ؟ والاول هو الوجه .

٤٠ - لَا يُكْمِنُ الْغَدْرَ لِلصَّدِيقِ وَلَا يَخْطُو اسْمَ ذِي وُدِّهِ إِلَى لَقْبِهِ<sup>(٤٨)</sup>

قال الخارزنجي

يعني نفسه . يقول : بأيّ مداح ظفرت ومُحِبّ لك لا يغدر بالصدّيق ولا يغشّه ولا يزدرّيه ،

فيدعوه بلقبه دون اسمه استخفافاً به

ويروى «لا يكمن الودّ» و «لا يضمّر» . ويروى «لا يكمن» و «لا يخطي اسم» . وأخطاه

حملة على الخطو ، اي : لا يغدر بصدّيقه ، ولا يترك اسم ذي وُدِّهِ الى لقبه الذي يكرهه فيدعوه

به .

ويجوز ان يكون «يُخطي» اصله الهمز ، فأبدل ، ويكون من «أخطأ» ، اذا اراد الصواب

(٤٦) رواية التبريزي «رميته»

(٤٧) رواية التبريزي «ثنائه»

(٤٨) رواية الصولي . ولا يخطي .

فصار الى غيره . وهو الديق بالمعنى<sup>(٤٩)</sup>

٤١ - يَأْبُرُ غُرْسَ الْكَلَامِ فِيكَ فَخَذٌ      وَاجْتَنِبْ مِنْ زَهْوِهِ وَمِنْ رُطْبِهِ  
ويروى «زهو» بالراء . «يأبر» : يصلح . و «زهو» : ما احمر واصفر منه  
وقال الخارزنجي  
«يأبر» : يحرق ، وليس بشيء<sup>(٥٠)</sup>

٤٢ - أَمَا تَرَى الشُّكْرَ مِنْ رَبَائِطِهِ      جَاءَ وَسَرَحُ الْمَدِيحِ مِنْ جَلْبِهِ ؟  
قال الصولي

يقول : ارتبطت شكري ، فلم اسمع به لاحد سواك . فجاءت ما ربطت منه ، وجاءك ما  
سرحت من المديح وجلبه  
ونصبُ «سرح المديح» خير من رفعه في النحو ، فأما في المعنى فهما سواء . ويروى  
«ربائطه فيك» .

قال الخارزنجي  
يقول : هو يرتبط لك الشكر فتقتنيه ، ويجلب إليك سرح المديح فتبعية منك بمعروفك  
فجلبه هو المديح .

قال المبارك بن احمد

الرفع في «سرح المديح» مع «فيك» أجود . على ان يكون عطف جملة مستأنفة على جملة  
وفي نسخة قديمة

لَمَّا رَأَى الشُّكْرَ مِنْ رَبَائِطِهِ      جَاءَ وَسَرَحُ الْمَدِيحِ مِنْ جَلْبِهِ



---

(٤٩) قال الصولي في شرحه ٣٢٤ / ١

«اي لا يغدر بصديقه ولا يعيبه ولا يلقبه».

(٥٠) قال التبريزي في شرحه ٢٧٦ / ١

يقال : زهو وزهو . مثل : ضعف وضعف . للبشر إذا بدت فيه حمرة او صفرة

وقال ابو تمام يمدح علي بن مر ويستهديه فزوا

١ - دَنَا سَفَرُ الدَّارِ تَنَائٍ وَتُصْقِبُ وَيَنْسَى سُرَاهُ مَنْ يُعَالَى وَيُضْحَبُ

ويروى «تنئي وتصقب» رباعين . اي : الدار مرة تدنو ومرة تبعد . ويروى : «وينسى سراه من تعالى ويصحب» . ويروى «وينسى صباه من يقيم» .

وقال ابو زكريا

يقول : ان هذه الدار تباعد من يجتوبها ويكرها . وتُقَرَّبُ من يختارها . ويحمد العيش بها ، وينسى تعبهُ بسفره من استقرت به داره وسلم قال المبارك بن احمد :

اراد [كلمة غير واضحة<sup>(١)</sup>] وصحب في سفره وعاد الى منزله ينسى تعبهُ . والذي ذكره ابو بكر الصولي اولاً فسره على ان «تنئي وتصقب» رباعين ، وما ذكره من الكراهية والاختيار فلا يصح ، لان الدار قد تباعد من يكرها ، وتدني من يختارها ، وانما اتى به على الاغلب مجازاً .

٢ - وَاَيَّامُنَا خُرَزُ الْعُيُونِ عَوَاسٍ إِذَا لَمْ يَخْضُهَا الْحَازِمُ الْمُتَلَبِّبُ

قال ابو العلاء :

استعار خُرَزُ الْعُيُونِ للآيام ، لانه من صفات الاعداء . والآخر : الذي ينظر ناحية عينه التي تلى الانف . و «المتلبب» المتحزم (للقاتل) .

ويروى «إذا لم يحصها» ، اي : يحطها . ويروى «العابس» .

قال المبارك بن احمد :

يريد ان الايام بمنزلة الاعداء اذا لم يكن صاحبها حازماً متحزماً فليقاها بما يلقي به الاعداء .

وبخطه في نسخة «اذا لم يخضها» لاغير .

---

(١) ربما تكون «نوفى».

٣ - وَلَا بُدَّ مِنْ قَرْوٍ إِذَا اجْتَابَهُ امْرُؤٌ كَفَى وَهُوَ سَامٍ فِي الصَّنَابِرِ اغْلَبَ

«الصنابير» جمع صِنْبَر . يقول : ان هذا القروي سَمَوِي البَرْد وَيَغْلِب ، وَيَصْبِر عَلَيْهِ إِذَا عَصَبَ بِهِ .

٤ - أَمِينُ الْقَوَى لَمْ تَخْصُصِ الْبَيْضَ رَأْسَهُ وَلَمْ يُنْضِ عُمَرَأُ وَهُوَ أَشْمَطُ أَشْهَبُ<sup>(١)</sup>

يقول الصولي

يعني ان الغرو من سَمَوِي اشهب ، فكانه شاب ولم يطل عمره .

ويروى «امين القرى ... ولم ينض عمرأ» . حص شعره : اذا حلقه واذهبه

٥ - يَسْرُكُ بِأَسَاءَ وَهُوَ غِرٌّ مُغْمَرٌ وَيَغْنِيْدُ لِلْأَيَّامِ حِينَ يُجْرِبُ<sup>(٢)</sup>

قال الصولي :

ويروى «ويعد للايام حين يجرب» وهو تصحيف . ويروى «وهو غير مغمر» ، اي : تصبر على البرد اذا اعتصمت به .

وروى عن ابي بكر : «ويغور للايام حين يجرب» ، اي : اذا جرب اعور ، من قولهم : اعور الفارس اذا بدت منه مواضع للطعن والضرب .  
ويروى «ويعد للايام وهو مجرب» اي مستعمل .

وفي طرّة كتاب ابن الليث : قال<sup>(٣)</sup> ع : كان استهدى على بن مرفراً فوصفه فيقول : فَبِهَ لي فتياً غمرأ لم يمارس الحروب فيحسر الشعر عن رأسه ، ولم يتقدّم سنّه فيشيب . وهذا مثل .  
اي : ابعثه جديداً لم يتحاتّ وبرّه لطول ما لُبِس ، ولارقّ جلده ولا ضَعُفَ خرزه . وقوله «يسرك بأساء» اي : انما يُنتَفِعَ به ويدفيء في حال فتائِه ، ولم يُكَسَّ ولم يستعمل . فان جرب وقارع الايام اعور للبلبل ، ولم يعن فيما يستعان به عليه .

٦ - تَظَلُّ الْبِلَادُ تَرْتَمِي بِضَرْبِهَا وَتُشْمَلُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَهُوَ يُجْنَبُ

(١) رواية التبريزي «الحرب» مكان «البيض»

(٢) رواية الصولي والتبريزي «ويعد» مكان «ويغور»

(٣) يبدأ من هنا الى نهاية الفقرة كلام المرزوقي الذي نقله ابن المستوفي ولم ينسبه إليه . وقد قال عنه انه وجده في

نسخة ابن الليث

وفي طرّة كتاب ابن الليث : اي : اذا اشتدّ البرد وترامت الارضون بالصقيع وهبت الريح شمالاً في اقطار البلاد فهذا الغُرُو يُجَنَّب ، اي : لابسهُ يكون دفآن كأنه في ريح جنوب<sup>(٥)</sup> . وقال الصولي :

«تشمل» اي ، ريحها شمال . وهو يجنب ، اي تهب جنوباً له لانه يدفيه<sup>(٦)</sup> .

٧ - إذا الْبَدَنُ الْمَقْرُورُ الْبَسَهُ غَدَاً لَهُ رَاشِحٌ مِنْ تَحْتِهِ يَتَصَبَّبُ

يعنى يعرق بحرّه فيرشح عرقه<sup>(٧)</sup> .

٨ - إذا عَدَّ ذَنْباً ثِقْلَهُ مَنَكِبُ امْرِيٍّ يَقُولُ الْحَشَا : إِحْسَانُهُ حِينَ يُذْنِبُ

قال الصولي

يقول : اذا استثقل منكب الرجل حمل هذا الفرو ، فعَدَّ هذا الثقل ذنباً ، يقول : حشا هذا الرجل إحسان هذا الفرو الّتي يادفائه حين يذنب إليك بثقله ، كأنه يخاطب المنكب ، اي : كلما ثقل عليك أحسن إلّى .

٩ - اثْبُتْ إِذَا اسْتَعْتَبْتَ مُعْصِفَةً بِهِ تَمَلَّاتَ عِلْماً أَنَّهَا سَوْفَ تُغْتَبِ<sup>(٨)</sup> .

---

(٥) هذا الكلام للمرزوقي . وجدته في كتابه «شرح المشكل من ابنيات ابي تمام» نقله ابن المستوفي بلفظه عن ابن

الليث ولم ينسبه الى قائله . وقد نقله التبريزي الى كتابه ولم ينسبه الى المرزوقي . ايضاً

(٦) قال الصولي في شرحه : ٣٢٧ / ١ :

يقول : تظل البلاد ترتطم بالضراب ، وهو الثلج المتساقط . وتشتمل [الى آخر الكلام الذي نقله ابن

المستوفي الى كتابه]

(٧) قال التبريزي في شرحه ٢٧٨ / ١

«يريد ان هذا الفرو إذا البسه المقرور عرق فرشح عرقه من جسمه» .

(٨) رواية الصولي «مُصَفِّة» مكان «مُعْصِفَة»



قال ابو العلاء :

«اثيث» : اي : كثير الصوف الذي في باطنه . و «المصفة» : الريح الشديدة وهي مثل العاصف . ومن روى «مُصْقَعَةً» اخذها من الصقيع ، وهو ما يسقط على الارض في الشتاء من الندى . وقوله «تملات علماً» مهموز ، لانه من : مَلَأْتُ الإِنَاءَ .  
ويروى «مصقعة» . و «تعتب» : ترضى . واستعنتبه : استرضيته . ويقال : تَمَلَّأ فلان وامْتَلَأ : بمعنى .

١٠ - يَرَاهُ الشُّفِيفُ الْمُرْتَعِنُ فَيَنْتَنِي حَسِيراً وَتَغْشَاهُ الصَّبَا فَتَنْكَبُ

قال الصولي :

«الشفيف» : ريح باردة فيها بلل . و «مرتعن» : مسترخ . «فتنكب» : اي تعدل عنه ، وهذا مثل ، اي : سائر الرياح والبرد لا يضره .

قال المبارك بن احمد :

استعمل «سائر» هاهنا بمعنى جميع . وانما الشائع انه بمعنى «الباقى»<sup>(٩)</sup>

١١ - إِذَا مَا أَسَاعَتْ بِالنِّيَابِ فَقَوْلُهَا لَهُ كُلُّمَا لَاقَتْهُ أَفْلٌ وَمَرْحَبٌ<sup>(١٠)</sup>

«اساعت» : يعني الصبا . ويروى «فقوله لها» يعني القرو .

---

(٩) جاء في شرح التبريزي ٢٧٩ / ١

«الشفيف» : شِدَّةُ البرد . قال الراجز :

مَوَّلُهَا إِنْ عَكَفَ الشُّفِيفُ

الرُّبُّ وَالْعُنَّةُ وَالْكَنْفُ

و «المرتعن» . اصله المسترخي . وانما وصف الشفيف بذلك لانه اراد برده مع مطر ، لان السحاب يوصف بالمرتعن .

(١٠) رواية الصولي والتبريزي «فقوله لها» .

١٢ - إِذَا الْيَوْمُ أَمْسَى وَهُوَ غَضَبَانُ لَمْ يَكُنْ طَوِيلَ مُبَالَاةٍ بِهِ حِينَ يَغْضَبُ<sup>(٥)</sup>

استعار الغضب لليوم ، و اراد به شدة البرد<sup>(٦)</sup> .

١٤ - فَهَلْ أَنْتَ مُهْدِيهِ بِمَثَلٍ شَكِيرِهِ مِنْ الشُّكْرِ يَعْلُو مُصْعِدًا وَيُصَوِّبُ ؟

«الشكير» : صغار الريش . جعل الوَبر كالريش . اي : انت مهديه ، وعلى شكر يكثر ككثرة شكيره ، اي وبره . قاله الصولي .

١٥ - لَهُ زَنْبَرٌ يُدْثِي مِنَ الدَّمِ كُلَّمَا تَجَلَبَبَهُ فِي مَخْفَلٍ مُتَجَلِبِبٌ

«له زنبرة» . (اي) للشكر ، استعار له زنبراً . وخفف همزة «يدّي» وهي لغة جيدة . قالها ابو العلاء .

وفي «الزنبرة» بضم الباء لغة . وكذا في «الضنبلة»<sup>(٧)</sup> وهي الداهية . وليس في الكلام (فعلل) بضم اللام .

قال الصولي :

ويروى «يحمى من الدّم ولا يدق من البرد» ، ولا يحمى منه<sup>(٨)</sup> .

١٦ - فَانْتَ الْعَلِيمُ الطَّبُّ أَيُّ وَصِيَّةٍ بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي الثِّيَابِ الْمُهْلَبِ

يريد قول المهلب بن ابي صفرة : ما رايت احداً قط بين يديّ إلا احببت ان أرى ثيابه عليه ، فاعلموا يا بنيّ بأن ثيابكم على غيركم احسن منها عليكم .

وقال : إليسوا ثيابكم بمقدار ما تعرف بكم ، ثم اجعلوها على غيركم . قاله الصولي رحمه

الله تعالى .

(١١) ورد هذا الكلام بلفظه في شرح التبريزي ، ولم ينسبه ابن المستوفي إليه

(٥) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي الذي لم يذكره ابن المستوفي في كتابه

١٣ - كَانَ خَوَاشِيهِ الْغُلَى وَخُصُوزُهُ وَمَا انْخَطَ مِنْهُ جِمْرَةٌ تَشْلُهَبُ

قال التبريزي في شرحه

«الغلى : جمع الغليا ، والواحدة الحاشية الغليا . وسكن الباء في «خواشيه» للضرورة

(١٢) جاء في هامش شرح التبريزي «الضنبلة» وقد تضم الباء او هو لحن ، ما يظهر من درر النوب

(١٣) جاء في شرح الصولي ٣٢٨ / ١

«الهاء» في «له» للشكر . يقول لهذا الشكر زنبير يدق ويحمي من الدّم اذا حويته ، وليس هو مما يدق من

البرد .

وقال ابو تمام يمدح محمد بن الهيثم بن شبانة<sup>(١)</sup> ، من اهل مرو ويهجو ابا صالح بن يزداد<sup>(٢)</sup> ويعرض به :

١ - سَلَامُ اللَّهِ عِدَّةَ رَمَلٍ خَبِتِ عَلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ الْمَلِكِ اللَّبَابِ<sup>(٣)</sup>

«خبت، هاهنا موضع بعينه . واصله كل موضع مطمئن سهل . قاله ابو العلاء :

٢ - فَلَا يُغِيبُ مَحَلَّكَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ الْأَنْوَاءِ الْأَطَافِ السُّحَابِ

في كتاب ابي زكريا التبريزي :

«انطاف» و «الطاف» بالنون واللام جميعاً . «لا يغيب» دعاء له ان تكون سقياه كل يوم ، ولا يكون غيباً .

٤ - سَقَتْ جُوداً نَوَالاً مِنْكَ جُوداً وَرَبْعاً غَيْرَ مُجْتَنَبِ الْجَنَابِ<sup>(٤)</sup>

(١) محمد بن الهيثم بن شبانة الخراساني : صاحب كتاب «الدولة» . راجع مروج الذهب ١١ / ١

(٢) عبدالله بن محمد بن يزداد بن سويد : احد الكتاب البلغاء صاحب كتاب «التاريخ» انظر الفهرست ١٢٤

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

٢ - ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً جَذِبْتَ ضُلُوعِي إِلَيْكَ كَأَنَّهَا ذَكَرِي ثَصَابِي

(\*\*) وردت بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها ابن المستوفي وهي

٥ - فَتَمَّ الْجُودُ مَشْدُودَ الْأَوَاحِي وَتَمَّ الْمَجْدُ مَضْرُوبَ الْقَبَابِ

٦ - وَأَخْلَاقُ كَأَنَّ الْمِسْكَ فِيهَا بِضَفُو الرِّيحِ بِالنُّطْفِ الْعَذَابِ

رواية الصولي «بالنطف» ورواية التبريزي «والنطف»

قال الصولي في شرحه ٣٣٠ / ١

«النطفة» يوصف بها الماء القليل والكثير . قال علي عليه السلام يوم النهروان في الخوارج . والله ماجازوا النطفة . وقال الهذلي .

فَانْهَمَا لَجُوبَا خُرُوقِ

وَشَرَابَانِ بِالنُّطْفِ الدَّوَامِي

٧ - وَكَمْ أَحْيَيْتُ مِنْ ظُلٍّ رُفَاتٍ

بِهَا وَغَمَزْتُ مِنْ أَمَلٍ خَرَابِ

قال التبريزي في شرحه ٢٨٣ / ١

استعار «الرُفَات» للظن ، وانما هو للعظام البالية . يقال زَفَّتْهَا الْبَنَى رُفَاتًا إِذَا قَطَعَهَا . وكذلك رَفَتِ الْأَسَدُ الْفَرِيَسَةَ

في كتاب ابي زكريا

وروى «سَقَتُ جُوداً نوالاً منك جوداً» . قوله «سقت» ، اي : الطاف السحاب ، و«جوداً» مفعول به . و«نوالاً» مفعول ثان . و«جوداً» الثاني صفة لـ «نوالاً» ، و«ربعاً» عطف على «جوداً» الاول .

وفي نسخة اخرى : «جوداً توالى منك جوداً» و«جوداً» نصب على المصدر ، وكذا في النسخة . ونصب «جود» الثاني المفتوح الجيم بأنه مفعول ثان .  
ويروى «سقى جودٌ توالى منك جوداً» ويكون «توالى» مرفوعاً صفة «جود» و«جوداً» مفعول به . و«منك» حال .

٨ - فَدَاكَ ابا الحُسَيْنِ مِنَ الرِّزَايا وَمِنْ دَاجِي حَوَادِثِهَا الصُّعَابِ<sup>(٣)</sup>

٩ - حَسُوْدُ قَصُرَتْ كَفَاءً عَنْهُ وَكَفَكَ لِلطَّعَانِ وَاللُّضْرَابِ<sup>(٤)</sup>

يعنى صالح بن يزداد ، و«عنه» «الهاء» راجعة الى «حسود» . اي : قَصُرَتْ كَفَاءً عن ان يجود على نفسه بشيء ، فكيف يجود على غيره ؟ وعن أن يحمي نفسه ، فكيف يحمي غيره ؟ هذا من كلام الصولي .

ويروى «حوادثها الغضاب» . ويروى «وكفك للنوال وللضراب»

قال المازوقي في «كتاب الانتصار» من تصنيفه : وذكر بعضهم قوله :

١٠ - يَمِينُ مُحَمَّدٍ بَحْرٌ خِضَمٌ طَمُوْحُ الْمَوْجِ مَجْنُونُ الْغُبَابِ<sup>(٥)</sup>

(٣) رواية الصولي والتبريزي «الغضاب» مكان «الصعاب»

(٤) رواية التبريزي «النوال» مكان «الطعان»

(٥) ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي . هذا نصه

١١ تَفِيضُ سَمَاخَةٍ وَالْمُرُؤُ مُكْبِدٌ وَتَقَطُّعُ وَالْحُسَامُ الْعُضْبُ نَابٌ

رواية الصولي «يفيض ... ويقطع»

وقال الصولي في شرحه

مكد لامطر فيه . والمزنه . السحابة . والجمع : مَزَن . واصل الاكداء ان يحفر الرجل فيبلغ الى كدية وهي حجارة لايعمل فيها المعول . فيقال اكدى . ثم استعمل لكل شيء لا يبلغ منه المراد وقوله «وتقطع والحسام» يقول وتقطع يمينه كل خطب تنبو فيه السيوف . بقلم تكتب فيه ، او بسلاح تعمل به

فقال في تفسيره<sup>(٥)</sup> : «تقول العرب : جُنَّ النَّبَاتُ : إذا تكاثف وحسُنَ ، كما قال : وجُنَّ الخازباز به جنوناً ، وكذلك يقولون في كل شيء حسن مُفرط بالجنون . شبه جود هذا الممدوح بالعُباب ، وهو ارفع مواضع الماء»  
قال ابو علي : اعتسف في هذا التفسير ، ولا ارى قوله «يصفون كل شيء حسن مفرط بالجنون» صواباً ، وانما ذكر الجنون هنا في «العباب» يشير به الى احتياج البحر واضطراب الماء وارتفاع الامواج . وهذا كما قال تابط شراً<sup>(٦)</sup>

حَتَّىٰ نَجُوتَ، وَلَمَّا يَنْزَعُوا سَلْبِي      بواله من قبيض الشد غيداق<sup>(٧)</sup>  
فجعل العدو والهاً . وهذا قريب كما ترى . فانما «الخضم» فكما وصف به البحر لكثرة مائه وصف به الرجل لكثرة معرفه . والجيش لكثرة مقاتله . فقليل : رجل خضم وجيش خضم» هذا كلام ابي علي .  
الذي قاله الصولي في تفسير قوله «جُنَّ» مفرداً صحيح . وكذلك في تفسير «العباب» . ولم يجمع الصولي في تفسيره بين أن قال «ان عبابه متكاثف» و «وانه حسن» . ولو قال ذلك لجاز . اما «المتكاثف» فوصفه به في موضعه . واما «حسن» فلأنه لا يدخله مَنْ ولا اذى . على انه فصل تفسير «العباب» من تفسير «جُنَّ» فقال فيه : شبه جود الممدوح به فأصاب الصواب . ولا يلحقه ما يعيه ابو علي عليه رحمهما الله .

١٢ - وَيَخْسُبُ مَا يُفِيدُ بِلَا عَطَاءٍ      وَيُعْطَىٰ مَا يُفِيدُ بِلَا حِسَابٍ<sup>(٨)</sup>  
١٣ - وَيَفْدُو يَسْتَتِيبُ بِلَا نَوَالٍ      وَنَيْلُكَ كُلُّهُ لَا لِلثَّوَابِ<sup>(٩)</sup>

(٥) ذكر المرزوقي هنا تفسير الصولي لينقده بعد ذلك

(٦) تابط شراً . هو ثابت بن جابر بن سفيان ، ابو زهير القهمي ، من مضر : شاعر عذاء . من فتاك العرب . من اهل تهامة . من الصعاليك . توفي سنة ٨٠ ق هـ . اخباره في شرح شواهد المغني ١٨ وخزانة الادب ٦٦ / ١  
ثم ٣ / ٣٥٨ و ٦٧

(٧) انظر شرح المفضليات للمفضل الضبي بشرح ابن الانباري ص ١١ بتحقيق كارل يعقوب لاييل وهذا البيت من قصيدة مشهورة مطلعها

يا عيذ مالك من شوقي وإبراق      ومر طيف على الاهوال طراق

(٨) رواية التبريزي «بلا نوال» مكان «بلا عطاء» و «وتعطي ما تُفيد» مكان «ويُعْطَىٰ ما يُفِيد»

(٩) رواية الصولي للشطر الثاني وانت فقد تنيل بلا ثواب

وروى الصولي : «وانت فقد تنيل بلا ثواب» .

قال ابو بكر الصولي :

ورواه قوم «واكثر ما تنيل بلا ثواب» . قال الصولي : فعلى هذه الرواية : ان الاكثر كذا بغير ثواب . وقد ينيل لثواب ، وهو قليل ، وهذا خطأ . والصحيح الاول .

قال ابو علي المرزوقي :

ان الذي يزعمه هَرَبٌ منه في رواية من روى «واكثر ما تُنِيل بلا ثواب» هو حاصل في رواية نفسه ، لان قوله «وانت فقد تُنِيل بلا ثواب» يقع منه في النفس انه قد ينيل للثواب كثيراً ، وقد يُنِيل بلا ثواب ، وهذا شرٌّ مما انكره في قوله : «واكثر ما يُنِيل بلا ثواب» . ولا ادري ما الذي احوجه الى فَحْوَى الخطاب وهو يرى العرب يستعملون القِلَّةَ ويريدون النفي ، والكثرة ويريدون الدوام . نقول : قلَّما يفعل زيد كذا . والمعنى : انه لا يفعل ذلك ، وهي تقول في ضده : كَثُرَ ما يفعل زيد . يريدون الاستمرار . وقد فسَّر قول الشاعر :

فإن أك في شراركم قليلاً فإنني في خياركم كثير .

على ان المعنى : إن لم اعد في شراركم فليس لكم خيار غيري . واذا كان كذلك فالرواية الصحيحة «واكثر ما تُنِيل بلا ثواب» ، وإنما يفضل الممدوح وهو محمد بن الهيثم على ابي صالح بن يزيد . فتعريضه به ، اى : اذا كان ذلك يطلب الثواب بلا نائل فإنك تُنِيل ولا تطلب الثواب .

على ان طلب الحمد من المنعم ليس بعيب ، وان كان يحسن التغميض في استيفاء الشكر ، وترك تدقيق المحاسبة فيه . وقد يُعبد الله عزَّ وجل بشكر نعمته ، وهو واجب في عقل كل عاقل فاعلمه<sup>(١)</sup> .

(١) قال محقق شرح التبريزي الدكتور عزام في حاشية ٢٨٥ / ١ تعقيباً على شرح المرزوقي

«ورد المرزوقي هذا لم يرد في كتابه الذي بين ايدينا [يعني به شرح مشكل شعر ابي تمام على ما اظن] والراجح انه من كتابه الانتصار . [وانا اوافقه على ما ذهب إليه]

وجاء في شرح التبريزي ، قبل ذكر كلام المرزوقي ما ياتي ٢٨٤ / ١

ويروى

ويغدو يستثيب بلا نوال

وانت فقد تُنِيل بلا ثواب

قال الصولي : ويروى «واكثر ما تُنِيل بلا ثواب» .

قال الزائد على هذه الرواية : ان الاكثر كذا . وقد تُنِيل لثواب وهو قليل ، وهذا خطأ . والصحيح الاول [ثم ذكر رد المرزوقي]

١٤ - ذَكَرْتُ صَنِيعَةَ لَكَ الْبَسْتَنِي      اثْبَيْتَ الْمَالَ وَالنَّعْمَ الرُّغَابِ  
١٥ - تَجَدَّدُ كُلَّمَا لُبِسْتُ وَتَبْقَى      إِذَا ابْتَدَلْتُ وَتُخْلِقُ فِي الْجَبَابِ

قال الصولي :

يقول : كلما ذُكِرْتُ هذه النُّعم التي لك علي وأظهرتُ تجددَ ذِكْرُها ، وإذا سترت وحُجبت  
اخلفت .

قال المبارك بن احمد

ويؤيده قوله :

١٦ - إِذَا مَا أُبْرِزْتُ زَادَتْ ضِيَاءُ      وَتَشْحَبُ وَجَنَّتَاهَا فِي النُّقَابِ  
١٧ - وَلَيْسْتُ بِالْعَوَانِ الْعَنَسِ عِنْدِي      وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبِكْرِ الْكَعَابِ

قال المرزوقي :

وانشد قوله «تجدد كلما لبست» و «ليست بالعوان» البيتين :

يعني صنيعه اتَّخَذَهَا عنده ونعمة اولاهَا آيَاه ، فيقول : هي تزداد على النشرجة ، وعلى  
الابتذال والذكر بقاء ، فإن صينت عن الاسماع وكتمت وحجبت عن المقامات وسترت كان ذلك  
خلوقتها ودروسها . ثم قال : وليست هذه العارفة عندي بالعوان العنس ، اي : زفت وهي بكر  
عوارفك عندي فجاءت غَضَّة لم تعنس ، اي لم امطل بها ، كالتى قعدت بعد بلوغ النكاح اعواماً  
لاتنكح ، وهي على ذلك ليست ببكر عطياتك وأولى منائحك ، ولكنك تأتي بأمثالها كل وقت .  
وقال ابو العلاء :

قد عاب بعض اهل العلم هذا البيت لقوله «العنس» ، وقال : لم يُسمع العنس إلا في صفة  
الناقة . كأنه يذهب الى انه اراد «العانس» فوضع «العنس» مكانها . ويجوز ان يكون هذا غلطاً  
على الطائي ممن عابه ، اذ كان مثله مع ادبه لا يغيب عنه مثل ذلك . و «العانس» التي تُحبس عن  
التزويج بعد البلوغ حتى تبلغ عشرين سنة او اكثر . ويستعمل هذا الوصف للرجال والنساء .  
و «العنس» : الناقة الشديدة المسنة . ويحتمل ان يكون ابو تمام اراد : ليست صنيعتك عندي  
مثل الناقة التي هي عَوَان قد اسنَّت ، اذ كنت تُجَدِّدها في كل حين . «ولاهي منك بالبكر  
الكعاب» ، اي : ليست اول صنائعك .

قال الصولي :

يقول : ليست عندي بقديمة منك ، في كل وقت لك عندي صنيعه . ولاهي منك بالبكر .

اي : ولاهي بأول اياديك . و «الكعاب» : التي كعب ثديها في صدرها ، وهو اول ما يتفكك .  
ويكون قوله «بالعوان» ، اي : لم امدح بها سواك .

قال المبارك بن احمد

في كلام للصولي تضاداً ظاهراً لمتأمله . وكرر ابوتمام معنى بيته فقال :

وصنيفة لك ثيب اهديتها      وهي الكعاب لعائذ بك مصرم<sup>(١١)</sup>  
حلت محل البكر من معطى وقد      زفت من المعطى زفاف الأيم  
١٨ - فلا يبعث زمان منك عشنا      بنخسرت وروقه العجاب  
١٩ - كأن العنبر العذني فيه      وفاز المسك مفضوض الرضاب<sup>(١٢)</sup>

في شرح ابي زكريا :

يريد بـ «الرضاب» ما في داخله من المسك . و «مفضوض» : مفكوك مشقوق .

وفي حاشية الكتاب العجمي : «الرضاب» : الدقاق المنتشر . يقال لدقاق الثج : رضاب ،

فإن صح هذا فهو اولى من الاول .

قال الجوهري : الفَضُّ : الكسرُ بالتفرقة .

(١١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا الحسن محمد بن الهيثم بن شبانة . مطلعها

والدمع يحمل بعض ثقل المفرم

نشرت مزيد مدامع لم ينظم

(١٢) رواية التبريزي «العنبر الهندي»

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

٢٠ - نياليه نياي الوصل ثمت

بايام      كايام      الشباب



٢١ - أَقُولُ بِبَعْضِ مَا اسْدَيْتَ عِنْدِي وَمَا أَطْلَبْتَنِي قَبْلَ الطَّلَابِ<sup>(١)</sup>

قال ابو العلاء :

يقال : «اطلبت» الرجل اذا بلغته مَطْلَبُهُ . و «اطلبته» إذا اخرجته الى ان يطلب<sup>(٢)</sup> . وانما يستحق الرجل ان يقال له : اطلبتنى اذا طُلب منه الشيء فمَكَّن منه . وصَحَّحَ ان يقول الشاعر «اطلبتنى قبل الطلاب» لان الطلب قد يكون في النفس من غير ان يواجه به المطلوب منه . فكانت المعنى : كنت اطلب شيئاً فبلَّغْتَنِيه قبل ان اطلبه منك .  
ويروى «قبل اطلابي»

(\*) وردت بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه وهي

٢٢ - وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَقَامَ غَنًى بِشُكْرِكَ مَنْ فَشَى فَوْقَ الشَّرَابِ

قال الصولي في شرح هذا البيت : اي : لو استطعت لجمعت الناس جميعاً ليشكروك عني

٢٣ - إِذَا شُكْرَتَكَ مَذْجُجٌ حَيْثُ كَانَتْ بَنُو ذِيَانِهَا وَبَنُو الضَّبَابِ

قال التبريزي في شرحه : «مَذْجُجٌ» لقب امرأة . واسمها مِدْلَةٌ وقيل ذَلَّةٌ . وقيل سميت مَذْجُجَ لانها ولدت فوق اكمة فانذجت من اعلاها الى اسفلها . قال قوم : بل الاكمة ان يقال لها مَذْجُج . وطَيَّ من ولدها إلا انهم لا ينسبون إليها . وَغَلَبَ عليهم اسم ابيهم . ونُسِبَ إليها اخوتهم . فذكرها الطائي ثم ذكر قُضَاعَةَ لما تدعيه من القُربى إليهم . وذكر غيرهم من القبائل لان الاصهار من القبائل وتزوّج بعضهم الى بعض ضَرَّ بينهم اسباباً من الخؤولة والقراية

٢٤ - وَجِئْتُكَ فِي قُضَاعَةَ قَدْ اطافت بِرُكْنَيْ عَامِرٍ وَبَنِي جُنَابِ

٢٥ - وَلَا سَتَجِدْتُ خَنْظَلَةَ وَعَمراً وَلَمْ حِدْ بِسَعْدٍ وَالرَّيَابِ

قال التبريزي في شرحه : اي : لم اعدل بهما احداً . يعني سعد بن زيد مناة بن تميم . و «الرَّيَاب» من بني عبد مناة بن اذ بن طابخة . سَمُوا بذلك لانهم تحالفوا على رُبِّ . وقيل إنما سَمُوا بذلك لانهم ضُروب شَتَّى فشبَّهوا بالرُّبَّة . وهي ضروب من النبت

٢٦ - وَلَا سَتَرَفُذْتُ مِنْ قَيْسٍ دُرَاهَا بَنِي بَدْرِ وَصَيْدِ بَنِي جَلَابِ

٢٧ - وَلَا خَفَلْتُ زَبِيغَةً فِي جَمِيعِ بَايَامِ كَايَامِ الْكَلَابِ

٢٨ - فَاشْفِي مِنْ صَفِيمِ الشُّكْرِ نَفْسِي وَثَرَكُ الشُّكْرِ أَثْقَلُ لِلرَّقَابِ

(١٣) قال التبريزي معقباً بعد ان ذكر كلام ابي العلاء : «ولذلك قالوا : كلاً مُطْلَب وماء مُطلب . اي بعيد يحتاج الى الطلب

وقال الصولي :

«أطلبتنى» : اعطيتنى ما اريد اطلبه قبل ان اطلبه . يقال : اطلبه : اعطاه قبل طلبه .  
واطلبه : اذا احوجه الى الطلب .  
قول الصولي : يقال : اطلبه : اعطاه قبل الطلب لم يجيء كذا . والقول ما قاله ابو  
العلاء ، وانما ذكره الصولي بناء على ما ذكره ابوتمام .

٢٩ - إِلَيْكَ أَثَرْتُ مِنْ تَحْتِ الْقَوَائِي قَوَائِي تَسْتَدِيرُ بِلَا عَصَابٍ<sup>(١٤)</sup>

ويروى «من تحت التراقي» وهو الصحيح .

قال ابو بكر الصولي :

يقول : اثرتها من قلبي ، ونطق بها لساني . ودرت عليّ بلا عصاب . و«العصاب» : ان  
يعصب فخذ الناقة اذا لم تستقر للحالب .

ويروى «يستدر» ويروى «من تحت القوائى» .

قال الجوهري : عصبت فخذ الناقة لتدر . وناقة عسوب : لاتدر حتى تُعصب . واسم  
الحبل الذي تعصب به «عصاب» .

اي يطاوعني فيك من غير إكراه ولا جهد .

٣٠ - مِنَ الْقِرْطَاتِ فِي الْأَذَانِ تَبْقَى بَقَاءَ الْوَحْيِ فِي الصُّمِّ الصُّلَابِ

قال ابو العلاء :

اذا روى «القِرْطَات» بضم القاف والراء فهو جمع «قِرْط» على حد قولهم : حَمَامَ وَحَمَامَات  
وَسَجَلٍ وَسَجَلَاتٍ . واذا روى «قِرْطَات» فهو جمع الجمع ، كأنهم قالوا : قُرْطٌ وَقِرْطَةٌ تَمَّ جَمَعُوا  
الْقِرْطَةَ جَمْعاً ثَانِياً . و«الوحي» : هنا الكتاب . ويعنى بـ«الصُّمِّ الصُّلَابِ» : الصُّخْر ، لانهم كانوا  
ينقرون فيها مايكتبون فهو ابقى لها<sup>(١٥)</sup> .

(١٤) رواية الصولي والتبريزي «من تحت التراقي قوائى» .

(١٥) قل: الصولي في شرحه ٣٣٥ / ١

«جمع قرط : قرطة وقِرطات : جمع جمع . مثل : ترس وترسه وترسات

٣١ - عِرَاضُ الْجَاهِ تَجَزَعُ كُلُّ وَادٍ مُكْرَمَةٌ وَتَفْتَحُ كُلُّ بَابٍ .

قال الآمدي

«تجزع كل واد» اي : تقطع وتشق . وانما يقطع بها السير ، ويحمد الحسب الرفيع .

٣٢ - مُضْمَنَةٌ كَلَالُ الرُّكْبِ تُغْنِي غِنَاءَ الزَّادِ عَنْهُمْ وَالرُّكَابِ

قال ابو العلاء :

يريد ان هذه القوافي مُضْمَنَةٌ إزالة كلال الركب ، فحذف ، لان المعنى مفهوم<sup>(١٦)</sup> . وانما اراد الطائي ان المسافرين يستغنون بانشادها عن الزاد والركاب ، ويتعلّلون بها في إلدلاج<sup>(١٧)</sup> وفي نسخة : تقول : تضمّنت نفي تعبهم ، وهو الصحيح .

قال الصولي

يقول : تضمّنت الذهاب بتعبهم اذا انشدوها ، وان تقوم لهم بحسنتها مقام الزاد ، وان تحملهم كما يحملهم الركاب ، وهي الابل

---

(١٦) اضاف التبريزي الى قول ابي العلاء بما ياتي

كما قال المرقش

ليس على طول الحياة نُدَمٌ ومن وراء المرء ما يعلم

يريد : ليس على فوات طول الحياة . وكان ابو رياش والنمري يذهبان في قول الخنساء

ياضخِرْ وَزَادَ مَاءٌ قَدْ تَنَازَرَهُ اهلُ المواردِ ما في وِردِهِ غَارُ

الى ان المعنى ليس في ترك ورده عار ، ويشبهانه ببيت المرقش

(١٧) ثم اضاف التبريزي على ما ذكره ابو العلاء بما ياتي

، وهذا كما قال الآخر

بها تُنْقَضُ الاحلاسُ والديكُ نائمٌ وتُعقدُ انساعُ المطيِ وتُطلقُ

وكانوا يقولون لبعضهم في السفر غَلَلْنَا ، فيُنشدهم ويغنيهم . وذلك غنى خدّاش بن زهير بقوله

كذبتُ عليكم اَوْعِدوني وعَلَلُوا بسي الارض والاقوامِ قِرْدانُ صَوَظُنَا

وقال ذو الرمة :

بمى إذا اذلجتُما فاطَرُذا الخَزَى وإن كان آتَى اهلُها لَانطَوَرُها

٣٣ - إِذَا عَارِضَتْهَا فِي يَوْمٍ فَخْرٍ مَسَحَتْ حُدُودَ سَابِقَةِ عِرَابٍ

عارضتها : يعنى القوافي ، في يوم فخر سبقت<sup>(١٨)</sup> . قاله الصولي .

٣٤ - تُصِيرُ بِهَا وَهَادُ الْأَرْضِ فَضْبًا وَأَعْلَامًا وَتَتَلُمُّ فِي الرُّوَابِي

قال الصولي :

يريد : انها ترفع من ينشدها ، وَمَنْ قِيلَتْ فِيهِ . وهذا مثل . و «الاعلام» : الجبال ،  
«وتتلم في الروابي» ، يريد : انها قواف شديدة .

قال المبارك بن احمد :

ولو قال قائل انه اراد انها اذا انشدت صارت الوهاد بالتعلل بها وبانشادها في سهولة  
قطعها اعلاماً وهضاباً . يعنى : قطعت بها الوهاد كما تقطع الهضاب والاعلام لسهولة قطعها .  
وهذا نحو قوله : تجزَعُ كُلُّ وادٍ . وكذا قوله : «وتتلم في الروابي» ، اي : يقطع ايضاً بانشادها ،  
فكان الروابي تتلم بذلك<sup>(١٩)</sup> .

٣٥ - كَتَبْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ هَوًى وَشَوْقًا إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطْرًا فِي كِتَابِي<sup>(٢٠)</sup>

قال الصولي :

قال هذا لانه كتب بها إليه ، ولم يلقه بها .



---

(١٨) قال الصولي : «اي اذا فاخرت بها يوم فخر سبقت» .

(١٩) جاء في شرح التبريزي : ٢٩٠ / ١

ويروى «وهاد القوم» ، اي : ترفع من ينشدها

(٢٠) رواية التبريزي «جوى» مكان «هوى»

وقال ابو تمام يمدحه<sup>(١)</sup>

١ - دِيْمَةٌ سَمَحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَفِيحٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ<sup>(\*)</sup>

«الديمة» مطر أيام يدوم بالثرى إليها حاجة ، كذا وجدته . والمعنى : ان الثرى المكروب  
يعنى الذي لم يمطر ، يستغيث إليها من عطشه ليمطره . ورفع «ديمة» : خبر مبتدا  
قال الخارزنجي

جادت ديمة سمحة القياد للجنوب تستدرها كيف شاءت . ويستغيث بها المكان المستمطر  
فتغيثه وتبله .

ويروى «البرى» ايضاً ، ومنه اشتقت البرية ، وهو الخلق لانهم من التراب .

٤ - فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعَزَالٍ تُنْشَى وَأُخْرَى تَذُوبُ<sup>(\*)</sup>

٦ - فإِذَا الرَّيُّ بَعْدَ مَحَلٍّ وَجُرْجَا نٌ لَدَيْهَا يَبْرِيرٌ أَوْ مَلْحُوبٌ

قال الصولي :

من شدة هذه الديمة ودوامها صارت البلدان صحارى مما هدمتها . وهذا مثل قوله

فَأَتَتْ بِمَنْفَعَةِ الرِّيَاضِ وَضَرَهَا أَفْلُ الْمَنَازِلِ أَلْسُنُ الْوُصَافِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) اي يمدح محمد بن الهيثم بن شُبَّانَه . وورد في حاشية المخطوطة ماياتي :

في نسخة ابن الليث : هذه الابيات في ابي جعفر محمد بن آدم الرازي

(\*) لم يذكر ابن المستوفي في كتابه البيتين اللذين وردا بعد هذا البيت في القصيدة . وهما

لَسَفَى نَحْوَهَا الْمَخَالُ الْخَبِيبُ  
طِيْعٌ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ

٢ - لَوْ سَعَتْ بَقْعَةٌ لِإِعْظَامٍ تُعْمَى

٣ - لَدَى شَوْبُوبِهَا وَطَابَ قَلْبُ تَسَى

رواية الصولي «وطابت»

(\*\*) ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي ، وهو

الْحَلُّ مِنْهَا كَمَا اسْتَشَرَ الْمُرِيبُ

٥ - كَشَفَ الرُّوضُ زَانِسَهُ وَاسْتَشَرَ

قال الصولي بعد ان ذكر هذا البيت : عزى وعزال : فم المزايدة

(٢) هذا البيت من قصيدة يعتذر بها من ابراهيم والفضل كاتبى عبدالله بن طاهر . من تاخره عنهما بالمطر ، وكانا من

اهل طي . مطلعها

سَكَنْتَ مَوْدُئَهُ جُنُوبَ شَغَايِ

قولاً لابراهيم والفضل الذي

وقال : الرِّي وجرجان لانهما بلدان كثيرا المطر شتاءً وصيفاً . وقال : إني وطنتهما  
واقمت بهما فهما عند هذه الديمة المذكورة مثل الرِّي وجرجان في العناية . هذا كلامه وفيه  
نظر :

قال ابو العلاء

يريد ان الجذب اصاب الري وجرجان ، ثم جاءهما المطر فأخصبتا ، فكانهما يبرين  
ملحوب . وهما موضعان من ارض العرب . ويحتمل ان يريد اجتماع الوفود إليهما في  
الخِصْب ، فكانهما لكثرة مَنْ ينزلهما من العرب هذان الموضعان .  
وذكر الخارزنجي القول الاول وهو «خصب يبرين وملحوب بهذه الديمة بعد الجذب»  
قال : وهما موصوفان بكثرة العشب والكلأ ، فلذلك الفهما الوحش .

٧ - أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيَّ أَهْلًا بِمَغْدَا      كَ وَعِنْدَ السُّرَى وَجَيْنَ تَوُوبُ<sup>(١)</sup>

قال الصولي :

ويروي الناس «حَيَّ أَهْلًا بِبَغْدَاد» . ورووا «بمغناك» ، وهما تصحيف .  
وروى ابو العلاء :

«حَيَّهْلًا بِمَغْدَاك» . وقال : شَدَّدَ «حَيَّ هَلَّا<sup>(٢)</sup>» ، ولاتُعرف إِلَّا مُحَقَّقَةُ اللام<sup>(٣)</sup> . وانما قال :  
حَيَّهْلًا بِالغَيْثِ ، اي : انه يجب ان يُفْرَحَ به ويُرْغَب في قربهِ<sup>(٤)</sup> . ويجوز ان يكون الطائي سمعها

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

٨ - لَابِي جَعْفَرٍ خَلَائِقُ نَخْبِ      هُنَّ قَدْ يُشْبِهُ النَّجِيبَ النَّجِيبُ

(٣) هكذا وردت في المخطوطة .

(٤) قال التبريزي مضيفاً بعد ان ذكر كلام ابي العلاء ٣٩٢ / ١

كما قال الشاعر :

بَخِيْهْلًا تَرْجُوْنَ كُلَّ مَطِيْبَةٍ      اِمَامَ الْمَطَايَا سَيَرُهَا مُتَقَايِفُ

واصل هذه الكلمة في الدِّعَاء . يقال : حَيَّهْلًا يَارَجُل . قال لبيد .

\* ولقد يسمَعُ قولي حَيَّهْلُ \*

(٥) قال التبريزي مضيفاً

«ومن ذلك الحديث : اذا ذُكر الصالحون فحَيَّهْلًا بِعُمْر» ، اي : ينبغي ان يُذكر ويُقدَّم.

مشددة في شيء من شعر العرب ، ولو كانت في قافية لجرت مجرى قولهم :

\* كَانَ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ \*<sup>(٦)</sup>

و «يُؤوب» يجيء مع الليل ، ثم كثر حتى قيل للغائب اذا قَدِمَ : «قد أب» .  
وفي شرح أبي زكريا :

ومن روى «حَيَّ أَهْلًا» فهذه كلمة مرفوضة إلا ان يجعل «حَيَّ» بمعنى «هَلُمَّ» . وينصب  
«أهلاً» بفعل مضمر . ويجوز ان تُكسر الياء في معنى التحية . اي : حَيَّ أَهْلًا حَاضِرِينَ  
بمغداك .

قال المبارك بن احمد :

وكسر الياء أحسن لعدم التمثل . والباء في «بمغداك» تتعلق بـ «حَيَّ» فعل الامر ، لا  
بصفة «أهلاً» المحذوف ، لان الباء فيه ليست ظرفاً للآهل ، وانما اراد : حَيَّ بِمَغْدَاكَ أَهْلًا ،  
اي : وقت مغداك ، ليوافق ما بعده . ولم يرد : حَيَّ بِمَغْدَاكَ . اي : اجعل تحيته بغدوك ، كما  
تقول : حَيَّ بِالسَّلام .

٩ - أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْإَوَانِ غَرِيبٌ      وَهُوَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبٌ

يخاطب الغيث ، يقول : انت غريب في هذا الوقت ، اي : جئت في وقت ليس عادتك ان  
تجيء في مثله . «وهو فينا» يعنى الممدوح : غريب في كل وقت ، اي : ليس له شبيه في كرمه ،  
فهو غريب ابدًا . قاله الصولي .

١٠ - ضَاجِكُ فِي نَوَائِبِ الدَّهْرِ طَلْقُ      وَمُلُوكُ يَبْكُونَ حِينَ تَنْوِبُ<sup>(٧)</sup>

---

(٦) الكلكل والكلكال : الصدر من كل شيء . قال الجوهري : ربما جاء في ضرورة الشعر مشدداً . وقال منظور بن  
مرثد الاسدي :

كَانَ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ      مَوْضِعُ      رَاهِبٍ      يُصَلِّي  
قال ابن بري : صوابه «موقع كفى راهب» . انظر اللسان مادة «كلل» .  
(٧) رواية التبريزي «يبكين»

قال المرزوقي

يصفه بأنه لا يجمع المال ، ولا يحفظه ، بل هو نهب ، إمّا للنائب التي تنوب على العادة المألوفة في الأزمنة ، وإمّا بأن يسلط عليه من النوال وإلإعطاء ما يجري مجرى النوايب المتفرقة . قال : والملك ليسوا على هذا بل يضجون من الخطوب اذا حلت بساحتهم وأثرت في احوالهم . ويدل على هذا ما بعده وهو :

فإذا الخطب راث نال الندى والـ      جَذُلْ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ .

وفي نسخة : هو اذهب لماله من الخطوب . و «منه» ، اي : من الممدوح<sup>(٨)</sup> .

١١ - فإذا الخطب طال نال الندى والـ      جَذُلْ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ<sup>(٩)</sup>

قال الصولي :

اذا طال الخطب فبلغ كل مبلغ نال نداءه وبذله وزاد ذلك حتى يزيله ، فقال منه الندى اكثر من ذلك .

والذي اراه انه اراد ان هذا الممدوح كلما اطال عليه الخطب نال منه الندى والبذل في إنفاق ماله ما لا تنال الخطوب منه ، ويجوز ان تكون «الهاء» في «منه» عائدة على «ماله» ويكون قد حذف المضاف إليه .

وقد قال الخارزنجي : وروى «راث»

يقول : اذا تأخرت عنه النائبات فاعقبه فعل جوده وعطاياه في ماله ما لم تفعله النائبات .  
والخطوب : نوايب الدهر . ويروى : «واذا الخطب زال»

١٢ - خُلِقَ مُشْرِقٌ وَرَأَى حُسَامَ      وَوَدَّاءَ عَذْبَ وَرِيحَ جَنُوبَ

(٨) قال الصولي في شرحه : ١ / ٣٣٨

«الطلق» : الحسن البشر ، السهل الاخلاق .

(٩) رواية التبريزي «راث» مكان «طال» . وقد ذكر ابن المستوفي هذه الرواية في معرض شرحه للبيت السابق



### قال الصولي

اي ناحيته تعنى ! كما ان الجنوب تأتي بالغيث ، وبها يكون الخصب ، وقيل : ريحه جنوب ، تجمع إليه الغفاة ، كما تجمع الجنوب السحاب . وهذا على المعنى الاخير من قول الشاعر :

ليالي اذ سَمِعُ الغواني وطرفها      الي وإذ ريحي لهنَّ جَنُوبُ .  
اي اجمعهن بحسني وشبابي كما تجمع الجنوب الغيم . هذا كلامه  
ورفع «خُلُقٌ مشرقٌ» ، اي له خُلُقٌ مشرقٌ  
١٢ - كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلُّ أَوَانٍ      كَرَمٌ ضَاحِكٌ وَمَالٌ كَنِيْبٌ<sup>(١٠)</sup>

### قال الصولي

هذا من قول ابي نواس

تَبْكِي البُذُورُ لَضَحِكِهِ      والسيفُ يَضَحُكُ إِنْ عَبَسَ<sup>(١١)</sup>  
١٥ - مَا التَّقَى وَفَرُهُ وَنَائِلُهُ مُذْ      كَانَ إِلَّا وَفَرُهُ الْمَغْلُوبُ  
١٦ - فَهُوَ مُدْنٌ لِلجُودِ وَهُوَ بَغِيضٌ      وَهُوَ مُقْصٍ لِلْمَالِ وَهُوَ حَبِيْبٌ  
قال الخارزنجي

يقول : هو يحافظ على الجود . والجود عند غيره بغيض ، وهو مُتْلِفٌ للمال ، والمال عند غيره محبوب . وهو مذهب العامة فيها . هذا كلامه<sup>(١٢)</sup>

---

(١٠) رواية الصولي والتبريزي «خُلُقٌ ضاحك، مكان «كرم ضاحك».

(١١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيت لم يذكره ابن المستوفي ، وهو

١٤ - إِنْ تَقَارَبَهُ أَوْ تَبَاعِذَهُ مَالٌ      تَاتَ فُخْشَاءَ فَهُوَ مِنْكَ قَرِيبُ  
(١١) هذه البيت من قصيدة مطلعها

نَبْهَ نَدِيْفِكَ قَدْ نَفَسَ      يسقيك كأساً في الفلَس .

انظر ديوان ابي نواس ص ١٤٧ تحقيق احمد عبد المجيد الغزالي . وديوانه ايضاً ص ٣٨٣ . دار صادر بيروت

(١٢) جاء في شرح التبريزي : ٢٩٥ / ١

«مدن للجود، من نفسه إكراماً له ، وهو بغيض عند غيره . و «مُقص» ، اي : مبدع للمال من نفسه وهو حبيب الى الناس كلهم .

١٧ - يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَفَّ ( م ) دَعَاهُمْ إِلَيْهِ وَإِ خَصِيبُ

ويروى «يأخذ المعتفين»

وروى الخارزنجي «جزع»<sup>(١٣)</sup> . وقال

يقول : يجذب الزائرين إليه ويحملهم على انتجاعه ، ولو كَفَّ عن جذبهم إليه نازعهم إليه

جناب خصيب

١٨ - غَيْرَ أَنَّ الرَّامِي الْمُسَدَّدَ يَحْتَا ط مَعَ الْعِلْمِ أَنَّهُ سَيُصِيبُ

قال الصولي

يقول : يأخذ الزائرين قسراً ولو كَفَّ لجأؤوه ، فمثله كمثل الرامي الحاذق ، يعلم انه

يصيب كيف رمى ، ولكنه يحتاط بأن يصنع صنيعاً جيداً

قال الخارزنجي

يقول : يأخذهم قسراً فيجبرهم الى نواله ، ولا يدعهم ينتابونه بأنفسهم مع علمه بأنهم

ينتابونه احتياطاً لجوده . كما ان الرامي المصيب يحتاط لوجه رمية مع علمه انه يصيب



وقال ابو تمام

١ - أَبَا جَعْفَرٍ أَضْحَى بِكَ الظَّنُّ مُمَرَّعًا فَمِلْ بِرَوَاعِيهِ عَنِ الْأَمَلِ الْجَدْبِ

في نسخة ابي زكريا

«رواعيه» : اوائله وَمَبَادِيهِ

قال المبارك بن احمد

اراد جمع «راعية» إمّا للمبالغة في المذكر ، وإمّا على اصل المؤنث . وجاء بذلك لقوله

«ممرعاً» وهو الكثير النبات ، ولقوله «الامل الجدب» .

٢ - فَوَالله مَاشِيٌ سِوَى الْحُبِّ وَحْدَهُ بِأَعْلَى مَحَلٍّ مِنْ رَجَائِكَ فِي قَلْبِي

ويروى «سوى الود» . ويروى «سوى ان تعيش لي»

قال ابو زكريا

آخر البائيات في الاصل وفي نسخة المرزوقي

---

(١٣) «جزع» مكان «واب».

ومن زيادة في نسخة المرزوقي قوله<sup>(١)</sup>

- ١ - شَقُّ الرُّبَيْعِ مَضَائِقَ الْحُبِّ      وَبَدَا بَوْشَى شَقَائِقِ قُشْبٍ  
كنى به عن الارض
- ٢ - لَمَّا بَكَتْ مُقِلُّ السَّحَابِ حَيًّا      ضَجِكَتْ خَوَاشِ خُدَّهِ التُّرْبِ  
في نسخة ابي زكريا قال  
«حياً» نصبه على التمييز
- ٣ - شَكَرْتُ لَدَى النُّظَارِ بَهْجَتَهُ      إِحْسَانَ صَوْبِ الزَّائِعِ السَّرِبِ  
٤ - مَا زَالَ تَحْتَ الْأَرْضِ فِي كَرْبٍ      شَتَّى فَاَنْقَذَهُ مِنَ الْكَرْبِ  
٥ - فَكَأَنَّهُ صُبْحُ تَبَسَّمَ عَنْ      سَخَرِ ضَيْئِلٍ فِي ضُحَى شَجِبِ<sup>(٢)</sup>

(١) جاء في شرح التبريزي : ٦١٣ / ٤ : «وقال يمدح احمد بن عبد الكريم

وللايضاح انقل فيما ياتي كلام الدكتور محمد عبده عزام محقق شرح ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي حول هذه القصيدة التي ذكرها في حقل «قصائد منحولة مشكوك في صحتها» : «وهي لاتوجد - يعني القصيدة - في نسختي المدينة المنورة ولیدن من شرح الصولي ، ولم ترد كذلك في نسخة س م م ر واه ابو علي القالي . وقد ذكر ابن المستوفي بعض ابياتها في كتابه «النظام» ، وقدم لها بقوله «من زيادة في نسخة المرزوقي قوله

شَقُّ الرُّبَيْعِ مَضَائِقَ الْحُبِّ      وَبَدَا بَوْشَى شَقَائِقِ قُشْبٍ  
من هذا رجحنا انها زيادة من الزيادات الكثيرة التي اضيفت الى شعر ابي تمام فجعلناها في هذا الملحق . ومن قراها احس انها تقليد ظاهر لهذه القصيدة في الاداء ، إلا ان تكون من شعره في اول عهده حين اتصل بأسرة عبد الكريم بالشام . ولكن هذا أيضاً مستبعد لانها تقليد ظاهر لقصيدته  
\* السيف اصدق انباء من الكتب \*

فهي مليئة بكثير من الفاظها وطبائرها وجناسها ، وكثير ايضاً من معانيها . ولانجد لاحد من الشراح عليها قولاً إلا (الشيخ) وهو ابو عبادة محمد بن عبادة الخطيب ، صاحب «مباريء اللغة» ،

(\*) وردت بعد هذه البيت ابيات لم يذكرها ابن المستوفي كتابه ، وهي :

- ٦ - وَكَأَنَّ اغْنَى نَوْرِهِ بُكَرَأُ      اخَوَاتُ اغْنَى خُرُوبِ عُرْبٍ  
٧ - يَفْتَرُّ عَنْ دَعَجٍ بِلَا دَعَجٍ      سَاجٍ وَعَنْ شَنْبٍ بِلَا شَنْبٍ  
٨ - لَوْ كَانَ فِي بَيْتٍ لَكَانَ فَتًى      خُلُوَ الشَّمَائِلِ بَارِعِ النُّسَبِ  
٩ - لَا يُعَرِّبُ الْفَاطَةُ طَائِرُهُ      فَكَأَنَّهُ الْفَاطَةُ ذِي صَنْحٍ  
١٠ - وَكَأَنَّ عَجْمَتَهُ تُخْبِرُ عَمَّ      مَا خَاوَهُ مِنْ رَفِيقَةِ النُّسَبِ

قال ابو زكريا

قال الشيخ ابو عبدالله كانه صُبِحَ في ضُحَى وإن كانا لا يجتمعان ، غير ان الضُحى شَجِبَ للخُضرة التي تُكسِبُها شحوباً . وَصَفَ انوارَه بالبياض والانارة وفيها يضيف الشاعر

١١ - يَغْدُو فَيَخْطُبُهُ بِسَاحَتِهِ بِلِسَانٍ مُقْتَدِرٍ عَلَى الْخُطْبِ

في نسخة ابي زكريا (خ) : «يغدو فيخطب في مأربه بلسان»

قال الشيخ ابو عبدالله من الخُطبة لا الخِطبة . يقال فلان يخطُبُ الكلام ، فكأنه

يقول : يغدو فيخطبُ الفاظه

١٢ - فَكَأَنَّهُ يُشْنِي عَلَيْهِ بِمَا سَمَحَتْ لَهُ يَدُهُ مِنَ النَّشْبِ<sup>(٥)</sup>

١٩ - فَشَتَاؤُنَا سَامٍ إِلَى صَعْدٍ وَمَصِيفُنَا نَامٍ إِلَى حَبَبٍ<sup>(٥)</sup>

كانه يقول : شتاؤنا قد ارتفع مُولياً ، ومصيفنا قد نزل إلينا . عن ابي عبدالله ومنها يصف وردة .

٢٢ - فَمَبِيتُهَا فِي عُصْنِ نَابِتِهَا وَمَقِيلُهَا أَدْنُ الْفَتَى الطَّرِبِ<sup>(٥)</sup>

(\*) وردت بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها ابن المستوفي ، وهي :

عَجَمَاءَ فِي السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ  
عَنْهُ جَلَالُ الْجَدِّ وَاللُّعْبِ  
وَبِكُلِّ أُمِّ بَرَّةٍ وَابٍ

١٣ - فَإِذَا خَلَا بِعَتَابِ ضَاجِبَةٍ

١٤ - فَكَأَنَّهُ يَشْكُو ثَنَائِهَا

١٥ - يَفْدِي سَمَائِلَهَا بِكُلِّ آخٍ

قال التبريزي : اي يفدي الطائرُ شمائل صاحبه

مِنْهُ وَفَيْضِ مَذَامِيعِ سُكْبِ  
مِنْ رِيْقَةِ مَعَسُولَةِ الْخَلْبِ  
بَعْدَ الْعِتَابِ أَطْلَبِ الرُّطْبِ

١٦ - حَتَّى إِذَا مَا اتَّقَنْتُ بِهِوًى

١٧ - رَقَّتْ لَهُ فَسَقَّتْهُ بَرْدٌ نَدَى

١٨ - فَكَأَنَّمَا جَنَيْتَا بِمَا جَرَعَا

(\*\*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الاتيان :

لَوْلَا سَمَاحُ الْغَيْمِ لَمْ تُطْبِ  
تَشْهِي فُؤَادَ الْوَالِدِ الْوَصْبِ

٢٠ - كَمْ وَرْدَةٍ طَابَتْ مَنَابِتُهَا

٢١ - تَلْفَاكُ إِنْ بَخَرَتْ بِرَائِحَةِ

(\*\*\*) وردت الابيات الاتية بعد هذا البيت

قال المبارك بن احمد

اخذه من قول ابي نواس

لَنَا زَوَامِيشُ يَنْتَخِبُنْ لَنَا      تَظَلُّ آذَانُنَا مَطَايَاهَا<sup>(٢٦)</sup>

ومنها يصف الخمرة

٢٧ - تَغْشَى بَيَاضَ يَمِينِ شَارِبِهَا      فَتَخَالُهَا بِيَمِينِ مُخْتَضِبِ<sup>(٢٧)</sup>

٢٩ - لَا تَسْتَقِرُّ إِذَا بَدَا لَهَا      حَتَّى تُطْفِئَ شُعْلَةَ اللَّهَبِ<sup>(٢٨)</sup>

٢٣ - فَتُحَلُّ قُرَّةُ عَيْنٍ قَاطِعِهَا	وَتَظَلُّ سُخْنَةُ أَعْيُنِ الْقَضْبِ
٢٤ - خَبِيبٍ مِنَ الْأَنْوَاءِ أَرْضَعِهَا	بِالْمَاءِ لِلْمُتَخَنِّنِ الْخَبِيبِ
٢٥ - خَمْرِيَّةٌ خَمْرَاءُ تَحْسِبُهَا	صَبِغَتْ بِحَمْرَةِ خَمْرَةِ الْعَنْبِ
٢٦ - مَشْفُوتَةٌ لَمْ يُؤْذِ جَوْهَرُهَا	بِخَفَاءِ خَرِّ النَّارِ وَالْخَطْبِ

(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

يَالَيْلَةَ يَبْتُهَا اسْقَاهَا      أَلْهَجَنِي طَيِّبُهَا بِذَكَرِهَا

انظر ديوان ابي نواس . ص ٦٧٠ . دار صادر بيروت

[الرواميش في البيت : الطاقات من الريحان ونحوه ، ولعلها جمع لرمش]

(٣) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيت الآتي

٢٨ - دَارَتْ وَغَيْنُ الشَّمْسِ غَائِبَةٌ      فَحَسِبْتُ أَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تُغِبْ

(٣٣) وردت في القصيدة ابيات لم يذكرها ابن المستوفي ، وهي :

٣٠ - وَتُضِيءُ ضَوْءَ الشَّمْسِ يَوْمَ وَغَى      فِي كَفِّ أَحْمَدَ وَاحِدِ الْغُرَبِ

٣١ - مَلِكٌ إِذَا غَادَى النَّبِيُّ جُنْتُ      عَزَزَ الْمُلُوكَ لَهُ عَلَى الرُّكْبِ

قال التبريزي : «عَزَزَهُمْ» : اشرافهم

اي ضياؤها يُطفئ ضياء النار (ونورها)<sup>(١)</sup>

٤١ - فَعَلَا خُرَاعَةً فِي بُلْهِنِيَّةَ بِكَ غَيْرَ أَنَّكَ ذَاتُكَ التَّعَبِ

في نسخة ابي زكريا

اي اشراف خراعة في بلهنيه<sup>(٢)</sup> من العيش بمكانك . وانت ابدأ تعب في طلب المعالي

قال المبارك بن احمد

اراد انه يتعب لراحتها

٤٢ - فَغَدَوْتَ فِيهِمْ كَالطَّرَافِ وَقَدْ ضُمَّتْ جَوَائِبُهُ إِلَى الطُّنْبِ<sup>(٣)</sup>

«الطَّرَافُ» : بيت من ادم . اي : هم حاقون حولك مشتملون عليك .

وَنَازَرُوا بِالرُّعْبِ وَالرُّعْبِ  
كَاسٍ مِنَ الْغُلْيَاءِ وَالْخَسْبِ  
بِالْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ  
وَالشَّيْفُ يَرْجُوهُ لَذَى الْغَضَبِ  
فَازَتْ قُلُوبُ الْجَحْفَلِ اللَّجْبِ  
يَدُهُ غُلُوُّ الشَّجَمِ فِي الْقَطْبِ  
يَبْغِي نَذَاكَ وَغَيْرَ ذِي سَبَبِ  
وَوَزَاعَكَ الرُّوَاثُ فِي الطُّنْبِ  
فَسَلَبْتَ مَا تَحْوِي مِنَ السُّلْبِ

٣٢ - غَضُّوا لِهَيْبَتِهِ عِيُونَهُمْ  
٣٣ - غَارَ مِنَ الْغَوَرَاءِ بَيْتُهُمْ  
٣٤ - ذَهَبَتْ بِصَفْوِ الشُّكْرِ رَاخَتُهُ  
٣٥ - يَرْجُوهُ عِنْدَ رِضَاؤِ آيَلُهُ  
٣٦ - وَمَتَى تَامَلَ جَحْفَلًا لَجِبًا  
٣٧ - يَامَنُ غَلًا بِرِمَاجِهِ وَغَلًا  
٣٨ - تَسْتَضْفِرُ الدُّنْيَا لَذَى سَبَبِ  
٣٩ - فَاِمَامَكَ الْاَعْدَاءُ تَطْلُبُهُمْ  
٤٠ - فَاِذَا سَلَبْتَهُمْ وَقَفْتَ لَهُمْ

(٣) الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في شرح التبريزي .

(٤) في بلهنية . اي : في رغد .

(٥) وردت في القصيدة بعد هذا البيت الابيات الآتية :

شَرَفِي فِينَاثِي هُمُّهُ التُّوبِ  
عَلَى مَرَوْ بِالْقُرْبِ وَالْخَبِيبِ  
وَاِزْحَتَهَا مِنْ جَفْوَةِ الْقَتَبِ  
فِي كَلَّةٍ صِيغَتْ مِنَ الْاَذَبِ  
تَتَنَاوَلُ الْاِحْسَانَ مِنْ كَتَبِ  
وَجْهًا ثَقِيًّا غَيْرَ مُنْتَقَبِ  
اِذْ حُسْنُهَا عَجَبٌ مِنَ الْعَجَبِ

٤٣ - اَصْبَحْتَ مَنَسُوبًا إِلَيْكَ فَلَا  
٤٤ - أَوْلَاكَ كَلَفْتُ الْمَطِيَّ سُرَى  
٤٥ - لَكِنْ وَقَفْتُ عَلَيْكَ زَاخَتَهَا  
٤٦ - خُذْهَا عَرُوسًا حُرَّةً بَحْرَتِ  
٤٧ - صَنَعْتُ مَخَاسِنَ وَجْهَهَا فُطُنْ  
٤٨ - وَالْغَيْبُ مُنْتَقَبٌ وَإِنْ لَهَا  
٤٩ - وَضَادُهَا غَالٍ وَلَا عَجَبُ

وقال ابو تمام يرثي غالب بن السعدي :

١ - هُوَ الدَّهْرُ لَا يُشَوِي وَهُوَ المَصَائِبُ      وَاكْثَرُ آمَالِ الرُّجَالِ كَوَائِبُ

أصلُ الإِشْواء : ان يرمي الرّامي فيصيب الشّوئى ، وهي القوائم<sup>(١)</sup> . ثم كَثُرَ ذلك حتّى قيل : أشوئى بمعنى أخطأ .

وقوله : «وهن المصائب» اي : هي كثيرة . والدَّهْرُ لا يخطئ فهو اذا رمى بها اصاب . ويروى : «وكل امانى النفوس»<sup>(٢)</sup> .

٢ - فَيَا غَالِباً لَا غَالِبَ لِرَزِيَّةٍ      بَلِ الْمَوْتُ لَأَشْكُ الَّذِي هُوَ غَالِبُ

قال ابو العلاء :

اذا صحت الرواية على هذا اللفظ فقوله «يا غالباً» نداء للذي يرثيه ، واسمه غالب ، وتنوين العَلم المندادى محسوب من الضرورات . والنحويون فيه مختلفون ، بعضهم يختار النصب ، وبعضهم يختار الرفع . وهذا البيت يُنشد نصباً .

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ      يَا عَدِيّاً لَقَدْ وَقَعَتْكَ الْاَوَاقِي<sup>(٣)</sup>

وبيت الاحوص<sup>(٤)</sup> يُنشد على الوجهين :

سَلامُ الله يا مطرُ عليها      وليس عليك يامطرُ السلام<sup>(٥)</sup> .

---

(١) قال ابو زكريا معقّباً بعد هذا الكلام : «وذلك خطأ للغرض إذ كان المراد هو المقتل ، ثم كثُرَ ذلك .... الخ» .

(٢) جاء في شرح التبريزي : ٤٠ / ٤

و «آمال النفوس» ايضاً

(٣) قائل هذا البيت «مُهَلَّل» : انظر اللسان مادة «وقى» .

(٤) الاحوص : هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الانصاري . شاعر هجاء ، صافي الديباجة ، من طبقة

جميل بثينة ونصيب . عاصر جريراً والفرزدق . لقّب بالاحوص لضيق في مؤخر عينيه . توفي سنة ١٠٥ هـ .

اخباره في الاغانى : ٤٠ / ٤ والشعر والشعراء ٢٠٤ وخزانة الادب : ١ / ٢٣٢

(٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ان نادى فديلاً ذات فُلجٍ      مع الاشراق في فنن خُمامٍ

انظر شعر الاحوص تحقيق عادل سلمان جمال ص ١٨٨ . مصر ١٩٧٠

وانظر شعر الاحوص تحقيق د. ابراهيم السامرائي ص ١٨١ بغداد ١٩٦٩

وفي كتاب أبي زكريا س : «فيا غالب» و «فيا غالباً» .

قال المبارك بن احمد

يجوز ان يحمل قوله «فيا غالباً» على ما حمل عليه قوله «أيا شاعراً لاشاعر اليوم مثله جرير» . وحسن ذلك ان اسمه «غالب» . ويرفع «غالب» الثاني على انه خبر مبتداً محذوف تقديره : لا غالب لرزية . اي : يا قوم اذكروا غالباً لكل شيء ، وما هو غالب لرزية . ولو نصب «غالباً» الثاني لكان احسن في اللفظ عطفاً على الاول . ويجوز ان يعطف الثاني على ضمير الاول ، ويجوز ان ترفع «غالب» الثاني على انه مبتداً و «الرزية» خبره ، ويكون اخباراً . وقد جاز الميرد في حال السعة : لارجل في الدار . ولازيد عندنا ، غير مؤكد . نحو : ضربت زيدا لاعمرو ، وهو قبيح .

٣ - وَقُلْتُ أَخِي ، قَالُوا : أَخْ ذَوْقَرَابَةِ ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ : إِنَّ الشُّكُولَ أَقَارِبُ<sup>(١)</sup> .

في نسخة أبي زكريا س : «فقلت لهم ان» و «فقلت نعم ان» .

قال ابو العلاء :

حكى عن سألته انهم قالوا : اخ ذوقرابة ؟ وهذا يجب ان يكون على معنى الاستفهام منهم . فحذفت الالف ليعلم السامع . و «الشكول» جمع شِكْل ، يقال : هم أشكال وشكول ، اي بعضهم يشبه بعضاً . ويروى «الاقارب» والاول اجود .

٥ - كَانَ لَمْ يَقُلْ يَوْمًا كَانَ فَنَنْتَنِي إِلَى قَوْلِهِ الْأَسْمَاعُ وَفِي لَوَاغِبٍ<sup>(٢)</sup>

«لواغب» : معييات . ويروى «رواغب» .

(١) رواية الصولي والتبريزي «فقلت ولكن الشكول» مكان «فقلت لهم ان الشكول»

(٢) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيت الآتي

٤ نسيبي في غزم وزاي ومذهب

(٧) رواية الصولي والتبريزي «رواغب» مكان «لواغب» .



وفي طرّة النسخة العجمية : كان الرجل فصيحاً . وكانَ حرف التشبيه ، اي كان لم يتكلم .

قال المبارك بن احمد :

وهذا تفسير غريب . واراد ابو تمام : انه كان يحسن التشبيه فتميل إليه الاسماع لحسنه واصابته التشبيه . وهذا معنى قولهم في ابن المعتز . وقيل في ابن الرومي : اذا قال كان فانصتوا له .

ويروى «كان لم يقل يوماً مقالاً» . وقال اراد بذلك انه كان شاعراً .

٦ - ولم يصدع النادي بلفظة فيصل سنانية قد دربتها التجارب<sup>(٨)</sup>

ويروى «في صفحتها التجارب» . و «سنانية» مشبه بالسنان .

س : «ولم يطعن النادي» ويروى «ولم يصدع النادي بخطبة فيصل» . ويروى : «قد دربتها» .

٧ - ولم اتجهم ريب دهرى برايه فلم يجتمع لي رأيه والنوائب<sup>(٩)</sup>

«اتجهم» من العبوس . ويروى «ولم اتسقط» ، اي : اطلب سقطاته . ويروى : «فلم يختصر في رايه» وهو اجد . قاله الصولي .

وفي نسخة : اي : لم يكن الدهر عندي ذا سقطات .

قال المبارك بن احمد :

قوله «اتجهم ريب دهرى» ، معناه : لم الق ريب دهرى ، وهو جهم الوجه برايه ومشورته

فينصرف عني . وهذا من باب نفي الشيء بإيجابه . اي : لم يكن من دهرى تجهم برايه .

(٨) رواية الصولي والتبريزي «في صفحاتها» مكان «قد دربتها» .

(٩) رواية الصولي والتبريزي «ولم اتسقط» مكان «ولم اتجهم» .

(١٠) ورد بعد هذا البيت البيتان الآتيان

علي قل من ذا وما ذاك ضاجب  
وكنث اشرء ابجي ذماً وهو غائب

٨ - مضى ضاجبي واشتخلف البئ والاسى

٩ - عجبث لبصري بعده وهو غيبث

واجود منه ان يريد : لم ألقه وهو وجهم الوجه مع وجود رايه لي . ويكون موضع «برايه» حالاً  
«فلم يجتمع لي رايه والنواصب» في مكان : لانها برايها تبعد عني . واتي بـ «الفاء» وهي اولى من  
«الواو» ، لان فيها نوعاً من التعليل . وفيها تعقيب .

١٠ - على أذنها الأيَّامُ قدَّ صِرْنَ كُلُّها      عَجَائِبُ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

قال ابو العلاء :

قوله «صرن» جمع الضمير في الفعل بالنون ، وانما الحد ان يقال «قد صارت كُلُّها» او  
يقول «قد صرن كلهن» . وقد يجيء مثل هذا في الشعر القديم ، قال الشاعر :

فَنَحْنُ لَامُ الْبَيْضِ وَهُوَ لَأَمِّهِ      لَئِنْ هُنَّ لَمْ يُصْبِحْنَ تَتَكَدَّسُ

وانما كان يجب ان يقول «تتكدَّسن» .

قال المبارك بن احمد :

انشد هذا البيت ابو عثمان سعيد بن هارون الاشناداني ، قبله :

على رَبِّدْ<sup>(١٠)</sup> التَّقْرِيبِ<sup>(١١)</sup> يَفْدِيهِ خَالَهُ      وَخَالَتَهُ لَمَّا نَجَا وَهُوَ اَمْلَسُ  
فَنَحْنُ لَأَمِّ الْبَيْضِ وَهُوَ لَأَمِّهِ      لَئِنْ قَاظَ لَمْ يَصْبِحْهُ تَتَكَدَّسُ<sup>(١٢)</sup> .

يقول : فنحن نعام وهو انسان لئن يصبحنه الخيل قبل ان يقيط فتفتر عليه . و  
«التكدَّس» : مشي الفرس مستثقلاً كما يمشي الوجل . وصف رجلاً انهزم ففدى الفرس بخاله

---

(١٠) رَبِّدْ رَبِّدْ : خَفَّتْ رِجْلُهُ فِي الشَّيْءِ . وَخَفَّتْ يَدُهُ فِي الْعَمَلِ .

(١١) التَّقْرِيبُ : قَالَ الْاَصْمَعِيُّ : اِذَا رَفَعَ الْفَرَسُ يَدَيْهِ مَعاً وَوَضَعَهُمَا مَعاً فَذَلِكَ التَّقْرِيبُ ... وَالتَّقْرِيبُ فِي غَدُو الْفَرَسِ

اَنْ يَرْجُمَ الْاَرْضَ بِيَدَيْهِ . وَهُمَا ضَرْبَانِ : التَّقْرِيبُ الْاَدْنَى وَهُوَ الْارْخَاءُ . وَالتَّقْرِيبُ الْاَعْلَى وَهُوَ الشَّعْلِيَّةُ

(١٢) اِخْتَلَفَتْ الرِّوَايَةُ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ فَفِي الْحَالَةِ الْاُولَى قَالَ «لَئِنْ هُنَّ لَمْ» وَفِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ «لَئِنْ قَاظَ

وخالته . وقوله «املس» ، يعنى : ليس في جسمه جراحة .

و «عجائب» خبر «صرن» . ولو روى «كلها عجائب» برفعها جاز على ان يكون مبتدا وخبر في موضع خبر «صرن» كقوله تعالى «قل فإن الامر كله لله<sup>(١٣)</sup>» في قراءة من قرا «كله» بالرفع : ولا يكون «كلها» فاعل «صرن» لتحملها الضمير . وتتعلق «على انها» بقوله «عجبت» في البيت الذي قبله

عجبت لصبري بعده وهو ميت وكنت امراً ابكى دماً وهو غائب.

اي : عجبت مع الايام كلها قد صارت عجائب . و «على» هنا بمعنى «مع» وموضعها نصب على الحال . وقد جاء مثل هذا في اشعار الفصحاء [كلام مطموس غير واضح] . قال ابوسعيد السيرافي : واجازوا : الرجال انطلقوا ، وانطلقت [جملة غير واضحة] فهو جائز وليس بالمختار على جوازه . وهذا كلامه .

فقول ابى تمام «قد صرن كلها» ، وأن كان الاولى ان يقول : صارت كلها ، او صرن كلهن . وقال النابغة :

إذا ما غزوا بالجيش خلّق فوقهم عصائب طير تهدي بعصائب<sup>(١٤)</sup>  
جوانح قد ايقنّ ان قبيلة اذا ما التقى الجمعان أول غالب

فقال «تهدي» وقال «ايقن» . ولم يقل «يهتدين» .... فلا غرابة في قوله «كلها» تأكيد للضمير في قوله «صرن» .



(١٣) الآية ١٥٤ من سورة ال عمران .

(١٤) هذا البيتان من قصيدته المشهورة التي مطلعها

كليني لهم يا اميمة ناصب

ويقع بين هذين البيتين اللذين استشهد بهما ابن المستوفي بيت لم يذكره وهو

تراهن خلف القوم خزرأ عيوئها

انظر ديوان النابغة ص ١٠ ، دار صادر بيروت .

وقال ابو تمام يرثي محمد بن الفضل الحميري<sup>(١)</sup>

١ - رَيْبٌ دَهْرٍ أَصَمُّ دُونَ الْعِتَابِ      مُرْصِدٌ بِالْأَوْجَالِ وَالْأَوْصَابِ<sup>(٢)</sup>

في الكتاب العجمي : اي : ان ريب الدهر اصم لا يسمع العتاب . و«مرصد» : اي : معداً بالاوجال<sup>(٣)</sup> . والباء للتعدية ، وهو مفعول . اي : يجعل الاوجال رسداً

٦ - لَمْ تَذُرْ عَيْنُهُ عَنِ الْخُمْسِ حَتَّى      ضَعُضَعَتْ رُكْنُ جَمِيرِ الْأَرْبَابِ<sup>(٤)</sup>

س : «لم يذر عينه» . ويروى «عل الخمس» . ورواية «عن» اجود .

قال الصولي :

كذا رواه بومالك ، وقال : يعني ان ريب الدهر لم تذر عينه عن الخمس ،  
وهم كنانة . وكان مات له صديق كناني بالغداة ، ومات هذا الحميري بالعشي ،  
وغيره يرويه :

لم تذوق عينه كرى النوم حتى      ضعضعت ..... .

يعني : ريب الدهر .

وكان ابو مالك ينكره ، وعينه : يعني عين الدهر .

---

(١) قال التبريزي : ٤ / ٤٣

ويقال : ابا العباس محمد بن عيسى الجرجاني .

(\*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة ابيات لم يذكرها ابن المستوفي وهي

تَالِ أَزْوَاجَهُ بِغَيْرِ حِسَابِ  
شَقَفَ الْخُلُقَ حُسْنُهَا فِي النَّقَابِ  
بِئِ الرُّزَايَا إِلَى ذَوِي الْأَخْسَابِ  
قَبْلَ زَوْضِ الْوَهَادِ زَوْضِ الرُّوَابِ

٢ - جَفَّ دُرُّ الدُّنْيَا فَقَدْ أَصْبَحَتْ تَكْ  
٣ - لَوْ بَدَتْ سَائِرُ أَهْبَنَتْ وَلَعَنُ  
٤ - إِنْ رَيْبُ الرُّمَانِ يُحْسِنُ أَنْ يُهْ  
٥ - فَلِهَذَا يَجْفُ بَعْدَ اخْضَرَارِ

(٢) الوُجَل : الغزع

(\*\*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية

١١ - اَطْفَأَ النَّحْدَ وَالثَّرَى لُبَّكَ الْمُسْدَ حَرَجَ فِي وَقْتِ ظُلْمَةِ الْاَلْبَابِ<sup>(٥)</sup>

قال ابو العلاء

«لُبَّكَ الْمُسْرِجُ» يجوز بكسر الراء وفتحها ، والكسر اشدُّ مبالغة لانه يجعله موقداً للسُرج .

قال المبارك بن احمد

فتح الراء اجود ، لانه قابل به «ظلمة الالباب» فجعله مضيقاً . واذا كُسر الراء يحتاج الى تقدير مفعول محذوف ، وإن كان جائزاً ، ولكن اذا لم يفتر المعنى الى تقدير محذوف كان اولى .

١٢ - مَنَزِلًا مَوْجِسًا وَإِنْ كَانَ مَغْدُورًا بِحِلِّ الصَّدِيقِ وَالْأَخْبَابِ<sup>(٥)(٥)</sup>

ويروى «بحلّ الاخوان والاصحاب» . قوله «بحل الصديق» مصدر حلّ بالمكان خلاً وحلولاً : اذا نزل .

٧ - نَطَشْتُ مِنْهُمْ بِلَوْلُؤَةِ الْغَوَا صر حُسْنًا وَذُمِيَةِ الْحِرَابِ

قال التبريزي في شرحه : ٤٤ / ٤

يعني بـ «ذمية الحراب» الصورة التي في اكرم موضع في البيت وهو الحراب . قال قيس بن الخطيم

نَمَتْهُ الْيَهُودُ إِلَى قُبَّةٍ دُوِيْنَ السَّمَاءِ بِمَحْرَابِهَا

وانما يعني بـ «ذمية الحراب» هذا المَثَلُ لانه كان زِيناً لقومه . كما تُزَيِّن الصورة لما هي فيه

٨ - بِالصَّرِيحِ الصَّرِيحِ وَالْأَزُوعِ الْأَزُوعِ وَعِ مِنْهُمْ وَبِالْأَلْبَابِ الْأَلْبَابِ

٩ - ذَهَبْتُ يَا مُحَمَّدُ الْغُرْمُ مِنْ إِيَّاكَ مِنْكَ الْوَاضِحَاتِ أَيْ ذَهَابِ

١٠ - غَيْسَ النَّحْدِ وَالثَّرَى مِنْكَ وَجَهًا غَيْرَ مَا غَابَسَ وَلَا قَطَبِ

(٥) جاء بعد هذا البيت البيت الآتي

(١٢) وَتَبَدَّلْتُ مَنَزِلًا ظَاهِرَ الْجَدِّ بِ يُسْمَى مُقَطَّعِ الْأَسْبَابِ

رواية الصولي : «مقطع الانساب»

(٥٥) ورد بعد هذا البيت البيتان الآتيان

١٤ - يَلْتَبْهَأُ خُبَا لَالِ عُبَيْدِ اللَّهِ ه اعْتَزُّ بِفَقْدِ هَذَا الشَّهَابِ

قال التبريزي : ويروى «يفقد ذاك الشهاب» و «يفقده من شهاب»

١٥ - زَهْرَةٌ غَضَّةٌ تَفْتَقُ عَنْهَا الـ مَجْدُ فِي مَنْبِتِ مَنْ أُنِيقَ الْخَنَابِ

١٦ - خُلِقَ كَالْدَامِ أَوْ كَرَضَابِ الْمِسْكِ أَوْ كَالْعَبِيرِ أَوْ كَالْمَلَابِ

ويروى «او كسحيق المسك»

قال الصولي

قد عيب هذا عليه . وقيل : الناس يرتفعون من الدون الى الاعلى ، وهذا من الأعلى الى الدون ، فجعل خُلِقَ كالدَامِ او كرضاب المسك ، ثم قال : او كالعبير . ففي هذا وجوه . فمنها : ان يكون اراد تقديم العبير في النِّتْية وإنَّ آخِرَهُ لفظاً لاستواء الوزن ، كما قال الله تبارك وتعالى : «مَنْ بَعْدَ وَصِيَّةٍ يوصى بِهَا أَوْ دَيْنٍ»<sup>(١)</sup> . والدُّنَيْنِ قَبْلَ الوَصِيَّةِ . ومنها ان يقول : هو خُلِقَ عِنْدِي كالدَامِ او المسك ، فإن قيل لي : افرطت ، وعيب افراطي عليّ فهو كالعبير، فإن عيب فهو كالمَلَابِ . وهذا ضرب من الطيب ، وهو الخلق . قال : [لفظة غير واضحة]

متوسِّداً ببرد الكُنَّاسِ وانما طليت معانيه بذهن مَلَابِ .

وقول الآخر

(....) عليه الخيل تغسل جلده واقترابه بالزعفران المذاب

وقال ابو العلاء :

العبير : الزعفران ، وقيل : هي ضروب من الطيب<sup>(٢)</sup>

وقال الجوهري : العبير : اخلاط تجمع بالزعفران ، عن الاصمعي .

وقال ابو عبيدة : العبير عند العرب : الزعفران وحده .

وفي نسخة بازاء «كرضاب المسك» ، يعنى : كمذاب المسك .

١٧ - وَحَيّاً نَاهِيكَ فِي غَيْرِ عِيٍّ وَصَبّاً مُشْرِقٌ بِغَيْرِ تَصَابٍ

قال ابو العلاء :

قوله «وحياً ناهيك» يجوز ان تحمله على قوله «ناه لك» ، فيكون «ناهيك» نكرة ، وهذه الكلمة تستعمل في هذا الحد ، فيقال : مررتُ برجلٍ ناهيك من رجل ، اي : حَسْبُكَ به . كأنه

(٣) الآية ١٢ من سورة النساء .

(٤) قال ابو زكريا في كتابه ٤ / ٤٥ . بعد ان ذكر كلام ابي العلاء المذكور في المتن .

والمَلَابِ من طيب الاعراب . وقد زعم قوم أنه الزعفران . ولاشك انه احمر . يدل على ذلك قول الهذلي

«بَهْءٌ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعَبَابِ»

وقال قوم «المَلَابِ» كلمة مغربية .

ينهاك ان تطلب غيره ، او كأنك اذا انتهيت إليه بلغت الغاية . ويجوز ان تجعل «ناهيك» في موضع ابتداء ويكون الخبر محذوفاً ، فيكون «ناهيك» حينئذٍ مَعْرِفَةً بالاضافة الى «الكاف» . والوجه الاول أشبه

وفي طرّة النسخة العجمية : اي حياء في غيرى ناهيك من حياء . «ناهيك» : حسبك . يقول : فيه فتوة تمنعه من ان يتصابى .

١٨ - انزلتْهُ الأَيَّامُ عن ظَهْرِها مِنْ بَعْدِ إِثْبَاتِ رِجْلِهِ فِي الرُّكْبِ

ويروى «من غير إثبات»<sup>(٥)</sup> رجليه» اراد بالاول : في اول عمره

١٩ - حِينَ سَامَى الشَّبَابُ وَاعْتَدَتْ الدُّنْيَا لِيَا عَلَيْهِ مَفْتُوحَةً الْآبَوَابِ<sup>(٦)</sup>

ويروى «حين تمّ الشباب واعتدت الدنيا» . ويروى «حين وافى الشباب» .  
اي : مات حين علا واستظهر على الدهر بعزه وماله وشبابه .



(٥) ثَبَّ ثَبّاً : جلس متمكناً . والامر تم .

(٦) قال الصولي في شرحه : ٢٥٧ / ٣

ويروى : «حين وافى الشباب» . ويروى «حين تمّ الشباب

(٧) وردت في القصيدة بعد هذا البيت الابيات الآتية

خُلَاةُ جَوَاهِرُ الْآدَابِ  
تَمَّ غَضُّ النُّوَالِ غَضُّ الشُّبَابِ  
وَقَبَّتْ حُسْنُ وَجْهِهِ لِلتُّرَابِ

٢٠ - وَخَيَّ الصَّارِمَ الْمُخْلِ سَوَى أَلَمِ

٢١ - وَهُوَ غَضُّ الْآرَاءِ وَالْحَزَمِ جَرَقِ

٢٢ - فَضَذَتْ نَحْوَهُ الْمَبْنِيَّةُ كَحَيِّ

وقال ابو تمام يرثي إسحق بن ابي رُبَعي

١ - أَي نَدَى بَيْنَ الثَّرَى وَالْجُبُوبِ      وَسُودِدَ لَذْنٍ وَرَأَى صَلِيبَ

«الجُبُوب» قال الجوهرى : هي الارض الغليظة . ويقال : وجه الارض ، ولايجمع<sup>(١)</sup>

٢ - يَا ابْنَ أَبِي رَبْعِي اسْتَقْبَلْتُ مِنْ      يَوْمِكَ الدُّنْيَا بِيَوْمٍ عَصِيبٍ<sup>(٢)</sup>

ويروى «استأنفت من عمرك» .

قال المبارك بن احمد

ويروى «استقبلت» بكون فعل الدنيا الفاعلة . وعلى ان تكون «الباء» في «بيوم» زائدة على

مذهب ابي الحسن الاخفش .

٦ - قَدْ عَلِمْتُ مَا رُزِئْتُ إِنَّمَا      يُعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ بَعْدَ الْغُرُوبِ

ويروى «عند الغروب» . ويروى «يعرف فقد الشيء بعد المغيب» . وقد كرر هذا المعنى

فقال

بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا قَلَمًا يَع      عرف فقد الشمس حتى تغيبا<sup>(٣)</sup> .

٧ - إِذَا الْبَعِيدُ الْوَطَنِ انْتَابَهُ      حَلَّ إِلَى نَهْيٍ وَجِزَعٍ خَصِيبٍ<sup>(٣)(٥)(\*)</sup>

---

(١) قال التبريزي ٤ / ٧ : في حديثه عن «الجُبُوب»

«وقيل الطين اليابس . وقيل : هي ظاهر الارض»

وجاء في اللسان «الجبوب» : وجه الارض . وقيل هي الارض الغليظة من الصخر لامن الطين ، مادة

(جيب)

(\*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة ابيات لم يذكرها ابن المستوفي وهي

عوا لَشَقُّوا مَا وَرَاءَ الْجُبُوبِ

صِرْتُ عَلَى قُرْبِكَ غَيْرَ قَرِيبِ

فَارَغَةُ الْأَيْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ

فصواب من مقلة ان تصوبا

٣ - شَقَّ جُبُوبًا مِنْ رِجَالٍ لَوَاسِطَا

٤ - كُنْتُ عَلَى الْبُعْدِ قَرِيبًا فَقَدْ

٥ - زاحَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِهِ

(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها

من سجايا الطلول ألا تجيبا

وقد مر ذكره في قصائد حرف الباء من هذا الكتاب

(٣) رواية الصولي والتبريزي «إذا البعيد» ورواية المخطوطة .. إذا الغريب . وعندي ان «البعيد» هي الصواب

ولذلك ذكرتها في المتن

(\*\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

كأنها مسقط رأس الغريب

٨ - اذْنُهُ أَثَدِي الْعَيْسِ مِنْ سَاحَةِ



ويروى «وواد خصيب» . والنهي «بكسر النون وفتحها موضع يجتمع فيه الماء»<sup>(٤)</sup> . وقد كرر قوله «بجزع خصيب» فقال :

يأخذ الزائر قسراً ولو كفت دعاهم إليه جزع خصيب<sup>(٥)</sup>

و «واد خصيب» .

٩ - اظْلَمَتِ الآمَالُ مِنْ بَعْدِهِ وَعُرِّيَتْ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطَيْبٍ  
 ١٠ - كَانَتْ خُدُوداً صُقِلَتْ بُرْهَةً فَالْيَوْمَ صَارَتْ مَأْلَفاً لِلشُّحُوبِ  
 اي : كانت الامال كأنها خدود مصقولة ، فلما مات صارت ذات شحوب ، اي : تغيير<sup>(٦)</sup> .

١١ - كَمْ حَاجَةٍ صَارَتْ زَكُوباً بِهِ وَلَمْ تُكُنْ مِنْ قَبْلِهِ بِالزُّكُوبِ  
 قال الصولي :

ناقة ركوبٌ وفرس ركوب : اذا امكنا من يركبهما ولم تمنعاه ، فاذا امتنعتا من ذلك قيل :  
 ناقة صعبة . يقول : كم حاجة ذللتها به فصارت كالركوب ، وكانت قبل صعبة لاترام .  
 وقال ابو العلاء :

والمعنى : ان هذا المذكور يُسهّل الحاجة الصعبة حتّى (تلين) وتُركب<sup>(٧)</sup> .

١٢ - حُلَّ عُقَالَيْهَا كَمَا أُطْلَقَتْ مِنْ عُقَدِ الْمَرْزَةِ رِيحُ الْجَنُوبِ  
 ويروى «حُلَّ عقالاها» والاول اجرد ، قاله الصولي .

(٤) ورد في شرح التبريزي : ٤ / ٤٨ : تكملة لما نقله ابن المستوفي الى كتابه . وهي  
 .... يجتمع فيه الماء . وله مانع يمنعه ان يسيل ويفترق فكانه ينهائ عن ذلك .

(٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها  
 ديمة سمحة القياد سكوب  
 مستغيث بها الثرى المكروب  
 وقد مَؤَدَّرها . في قصائد هذا الباب من هذا الكتاب - قصائد حرف الباء .

(٦) هذا الشرح للصولي . نقله ابن المستوفي ولم يشر إلى قائله بشيء

(٧) جاء في شرح التبريزي : ٤ / ٤٨

اصل «الزكوب» فيما يركب من الحيوان . وهي الزكوبة . وقد قرئ «زكوبهم» و «ركوبتهم» . ويقال . غود  
 زكوب ، اي : يصلح لان يركب . ويقال ذلك للطريق ايضاً ، قال الشاعر  
 نَحْنُ كَذَا يَا نَسْخُ نَسْتَانِسُ الْغُضَا  
 هَلْ نُنْكَ غَوْدٌ لِلْفَلَاةِ زَكُوبُ  
 «دمخ» : جبل

وقال ابو العلاء

«رياح الجنوب» انما اصل الكلام ان يقال «الرياح الجنوب» . وكذلك «الرياح القبول» . و «الرياح الشمال» ، فاذا قيل «رياح الجنوب» جاز ان يراد : ريح من الجنس الذي يُعرف بالجنوب ، ولا اختلاف انه سائح وهو من باب قولهم : مسجد الجامع وصلاته الاولى .

قال المبارك بن احمد

قال الجوهرى : تزعم العرب ان الدبور تزعم السحاب وتشخصه<sup>(٨)</sup> في الهواء ، ثم تسوقه ، فاذا علا كشفت عنه واستقبلته الصبا فودعت بعضه على بعض حتى يصير كثيفاً واحداً . والجنوب تلحق روادفه به وتمده من المد والشمال تمرق السحاب .

واراد ابو تمام : ان الرياح الجنوب تحتل عقد المزن فتطره ، وهذا معنى قوله : اي : اسفر عنه ، وزفته الصبا ، ومرته الجنوب وانتجفته الشمال انتجافاً .

١٢ - إِذَا تَيْمَّمْنَاهُ فِي مَطْلَبٍ كَانَ قَلْبِيًّا أَوْ رِشَاءَ الْقَلْبِ<sup>(٩)</sup>

ويروى «كان قلبيا ورشاء القلب»

قال الصولي :

يقول : شفع جوده الى نفسه ، ولم يحوجنا الى وسيلة إليه بغيره .

وفي كتاب التبريزي :

والرواية الاولى بخلاف هذا . يقول : هو شفيعي الى نفسه او شفيع جوده الى نفسه .

وفي طرة الكتاب العجمي : سهومنه في الشرح ، وانما اراد قوله :

---

(٨) تشخصه في الهواء : بمعنى ترفعه .

(٩) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي

١٤ - وَبِنِعْمَةِ مِثْنُ تَسْرِبَلْتُهَا

قال التبريزي : طرة كل شيء جانبه .

كأثها طرة ثوب قشيب

واذا ما اردت كنت رشاء      واذا ما اردت كنت قليبا<sup>(٩)</sup>

١٥ - مِنْ اللّوَاتِي إِنَّ وَئِي شَاكِرٌ      قَامَتْ لِسُدِّيْهَا مَقَامَ الْخَطِيبِ .

ويروى «إن وئى شكرها»

قال الصولي :

يقول : نِعْمُهُ عَلَيَّ مِنَ النُّعَمِ الْعِظَامِ المشهورة التي إن وئى ، اي : ضعف شاكر عن شكرها نطقت هي لشهرتها . و «مسديها» : مُعْطِيهَا .

١٦ - مَتَى تُنْخَ تَرْحَلُ بِتَفْضِيلِهِ      أَوْ غَابَ يَوْمًا حَضَرْتُ بِالْمَغِيبِ<sup>(١٠)</sup>

قال الصولي :

ويروى «وان يغب يحضره عند المغيب» . يقول : ان هذه النعمة وإن لم تُشكر فأنها تسير في الآفاق . وقوله «ترحل» ، اي : النعمة .

وقال ابو العلاء :

قوله «مَتَى تُنْخَ تَرْحَلُ بِتَفْضِيلِهِ» ، يقول : ان تنخ بهذا المذكور ترحل هذه القصائد بتفضيله . ويجوز فتح التاء وضمها ، فاذا فتحت : جعل الرحيل للقصائد . واذا ضمنت التاء فالمعنى : انها كالنوق التي تُشَدُّ عليها الرِّحَال . يقال : أَرَحَلَ الْبَعِيرَ يُرْحِلُهُ رَحْلاً . ثم قال : «أو غاب» فجاء بالفعل الماضي ، وهذا جائز على تقدير الفعل المضارع ، لانه اذا قلت : إن قُمتُ قمتُ ، فالمعنى : إن نَقَمَ أَقَمَ . ولو كان مابعد «أو» مثل مابعد «متى» في اول البيت لكان أحسن ، ليكون المستقبل معطوفاً على مثله .



---

(٩) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

من سجايا الطلول ألا تجيبا      فصواب من مقلة ان تصوبا

وقد مر ذكرها في هذا الباب من هذا الكتاب ، باب قصائد حرف الباء

(١٠) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي ، وبه تختتم القصيدة

١٧ - فما لنا اليوم ولا للئلى      من نبعدي غير الأسى والئحيب

وقال ابو تمام يرثي احمد بن هارون القرشي

١ - دَابْ عَيْنِي الْبُكَاءُ وَالْحُرْنُ دَابِي فَأَتْرَكْنِي - وَقَيْتِ مَابِي - لِمَا بِي<sup>(١)</sup>

«الدَّابْ» : العادة . والاصل الهمز ، ولكن الهمزة في القافية تُجْعَلُ الْفَاءُ . وقوله : تركته لِمَا

به ، اي : اسلمته لما يلاقيه اذا لم يكن له فيه حيلة . قاله ابو العلاء

وروى ابو العلاء هذه الابيات . ولم اره لغيره<sup>(٢)</sup> .

١٢ - سَافَرْتُ بَغْتَةً اِلَى الْمَوْتِ وَالْحَشْرِ رُبَّهْ فِي مَسَافِرِي لَا اِيَابَ<sup>(٣)</sup>

وقال [ابو العلاء] :

اذا روى «مسافري» فهو ثنائية «مسافر» من قولك : سافر الرجل مُسَافِراً في وزن : راغم مُرَاغِماً . والفعل اذا بلغ اربعة فما زاد استوى لفظ مفعوله ولفظ مصدره واسم الزمان منه والمكان . واضاف «مسافر» الى «اياب» لان «لا» غير محتسب بها في هذا الموضع . كأنه قال : في مسافري غير اياب . وهذا كما قال الجعدي :

تركنني حين لا مال اعيش به      وحين جُنَّ زمان الناس او كَلِبَا

(\*) وردت بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها ابن المستوفي ، وهي

بَيْنَ بَيْتِي وَعَبْرَتِي وَكَبْتَابِي  
لَمْ غَمَّتْ رَزِيئَتِي وَمُصَابِي  
فِي اخْتِلَالِي وَعِصْمَتِي فِي اضْطِرَابِي  
قَ فَنَى الْمَكْرُمَاتِ وَالْآدَابِ  
صَاحِبِي الْمُصْطَفَى عَلَى اضْحَابِي  
وَأَنْ فِي الْاَكْرَمِينَ وَالضُّيَّابِ  
تَابَ مِنْ الْحَمْدِ اَيْمًا مُجْتَابِ  
قَمَرًا بَاهِرًا وَرُبْلًا غَابِ  
رِي وَمَاءَ الْجَنَى وَمَاءَ الشُّبَابِ  
قَطَعْتُ مِنْهُ اَوْثُقَ الْاَسْبَابِ

٢ - سَاجِرِي بَقَاءِ اَيَّامِ عُمْرِي  
٣ - فَيْكَ يَا اَحْمَدُ بْنُ هَارُونَ خَصَّتْ  
٤ - فَجَعَلْتَنِي الْاَيَّامَ فَيْكَ فَانْسِي  
٥ - فَجَعَلْتَنِي الْاَيَّامَ بِالصَّبَاقِ النَّطْ  
٦ - بِخَلِيلِ دُونَ الْاِخْلَاءِ لَا بَلْ  
٧ - شُمْرِي يَحْتَلُّ مِنْ سَلَفِي مَرْ  
٨ - اَفْلَحْنَا تَسْرِيْلَ الْمَجْدِ وَاجْ  
٩ - وَثَرَاءُهُ اَغْنِي النَّظَائِرِيه  
١٠ - وَغَلَا غَارِضِيهِ مَاءَ النَّدَى الْجَا  
١١ - اَزْسَلْتُ نَحْوَهُ الْمَنِيَّةُ غَيْنَا

(١) ذكر ابن المستوفي من هذه القصيدة هذا البيت والبيت التالي «سافرت بغتة» فقط .

(٢) لم يرد هذا البيت في القصيدة في بقية الاصول

ينشد بخفض «مال» والرفع أجود .

ومن روى «مسافري» على الجمع فهو جمع «مُسَافِرٍ» كما يقال : سافر فلان في المسافرين : يراد معهم في صحبتهم .



وقال ابوتمام<sup>(١)</sup>

- ١ - نَأَتْ بِهِ الدَّارُ عَنْ أَقَارِبِهِ      فَأَلْقَى الحَبْلَ فَوْقَ غَارِبِهِ<sup>(٢)</sup>  
٢ - عَاشَتْ لِحُبُوبِهِ مُنَازِعَةً      عَاشَ عَلَيْهَا رَجَاءُ طَالِبِهِ<sup>(٣)</sup>

ويروى «مات عليها» . و «الهاء» في أقاربه يعود على أبي تمام . و «الهاء» في «طالبه» يعود على المحبوبة . و «القي الحبل فوق غاربه» ، أي : ترك يفعل ما يريد .  
وفي نسخة «مُمنّعة» بكسر النون . وتحت امرأة . وما أعلم صحة ذلك . ولعلّ له قصّة لم يذكرها . وروى «مُمنّعة» بفتح النون .

- ٣ - اتَّفَقَ الحُسْنُ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ      مَذَاهِبُ العَقْلِ فِي مَذَاهِبِهِ

في حاشية : يعنى بين الخوف والرجاء<sup>(٤)</sup>

---

(١) هذه القصيدة من باب الغزل

(٢) قال التبريزي في شرح هذا البيت ١٥١ / ٤

يقال في المثل : القى حبله على غاربه : إذا ترك يفعل مايشاء ويذهب حيث اراد ، واصل ذلك في البعير يجعل الحبل على غاربه ويخلى في الزمي ، ثم نقل ذلك الى الآدميين ، قال ذو الرمة

أطاع الهوى حتّى زُمْتُ بحبله      على ظهره بعد العتاب غَوَاذِلُهُ

(٣) رواية هذا البيت عند الصولي والتبريزي :

عَاشَتْ لِحُبُوبِهِ مُنَازِعَةً      مات عليها رجاء طالبه

(٤) ورد هذا الشرح في هامش المخطوطة بإزاء البيت

٤ - لَمْ اَزْ بَذْرًا سِوَاكَ مَعْتَدِلًا بِهِ اِفْتِقَارٌ اِلَى كَوَاكِبِهِ

في نسخة : «تحت كواكبه» يعنى الحل<sup>(٥)</sup>

٥ - وَيُلْمُ صَبٍ رَمَى صُعُوبَتَكَ اَلْ - اُولَى فَلَأَنْتَ بِلَيْنٍ جَانِبِهِ

وروى ابو العلاء : «وَيُلْمُ عَوْدٍ رَمَى خُسُونَتِكَ الْاُولَى» . وقال

بعض الناس يختار ضم اللام وبعضهم يختار كسرها . ويجب ان يكون «وَيُ» على معنى التعجب لَمْ فلان . فاذا ضُمَّت اللام اتَّبَعَتْ ضَمَّةُ الهمزة . واذا كُسِرَتْ اتَّبَعَتْ الهمزة كسرتها . اِلَّا انهم يتركون الهمز في موضعين . ويجوز ان يقال في الخفض : مررتُ بأمه . و «أمه» . وكذلك إذا كان قبل الهمزة في «أم» ياء ساكنة أو حرف مكسور . وهذا أَوْجَهُ من ان يُتَأَوَّلَ على انه من «الْوَيْل» إذ كان الويل إذا أضيف فقد جرت العادة بفتح اللام . كقوله تعالى «وَيْلَكُمْ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا»<sup>(٦)</sup>

فكان يلزم ان يُقال «ويل أمه» بفتح اللام . وإن ادَّعَى أنَّ المراد «وَيْلُ أمه» واقع أو كائن أو نحو ذلك من المحذوفات فقد يُمكن التأوَّلُ . اِلَّا ان الاول أشبه . وكأنَّهم خصَّوا هذا الحرف بالحذف دون غيره لانهم قالوا : يا تُكَلِّ أمه . ويَالْهَفْ أمه فلم يحذفوا<sup>(٧)</sup> .

واصل هذه الكلمة ان تقال في حَمْد الرجل . كما قالوا : هَوَتْ أمه . وهم يريدون الحَمْد ونحو ذلك قولهم : قاتلهم الله . اذا عجبوا من شجاعتهم وفطنتهم . و«العَوْد» اراد به الذَّهْر . وروى غيره «ويل أم طَبٌّ وَلَأَنْتَ» . يعنى صعوبته بلين جانبه . اي : بلين جانب الطَّبِّ وفي النسخة العجمية في الطَّوْرَة : لَأَنَّ لك حَتَّى خدعك . «ويل أم» كلمة تعجب . اي : لله ام

(٥) ورد هذا الشرح في هامش المخطوطة بإزاء البيت

(٦) الآية ٦١ من سورة طه .

(٧) استشهد الغبري في كتابه بالبيت الآتي بعد ان ذكر كلام ابي العلاء المذكور في المتن

قال الشاعر

فَوَيْلُ أمِّهَا خَيْلاً بَهَاءً وَشَارَةً      إذا لاقَتْ اِلْعِدَاءَ لولا صُدُودُهَا



طب . يقول : انك كنت غير منقاد فانقدت له . ولأن جانبك بطاعتك اياه لين جانبه<sup>(٨)</sup>

قال المبارك بن احمد

خصّ الصعوبة بالاولى لانها اعسر طوعاً من الثانية وما بعدها . وقوله : «فلانت بلين جانبه» يجوز ان تكون الباء فيه زائدة في الواجب . ويجوز ان يكون المراد : فلانت بمقدار لين جانبه لانه لأن له فخدعه

٦ - الْقَاكَ فِي مُعْجِبٍ اَوَائِلُهُ فَمَا تَفَكَّرْتُ فِي عَوَاقِبِهِ<sup>(٩)</sup>

في النسخة العجمية : اي : طرحت في امر اعجبك اوائله فما تفكرت فيما يصل إليك في عواقبه .



---

(٨) جاء في النسان مادة «ويل» . ورجل «ويلمه» بالكسرو «يلمه» بالضم . يريدون . ويلي امه . كما يقولون . لا ب لك . يريدون : لا اب لك . فركبوه فجعلوه كالشيء الواحد . وقال ابن جنى . هذا خارج عن الحكية . اي يقال له عن دهائه «ويلمه» ثم الحقت الهاء للمبالغة كداهية . وقيل «وى» كلمة مفردة . و «لامه» مفردة . وهي كلمة تفجع وتعجب . وحذفت الهمزة من «امه» تخفيفاً والقيت حركتها على اللام . وينصب مابعداها على التمييز .

(٩) ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي . وبه تختتم القصيدة :

٧ - وَمَنْ يَكُنْ طَيِّباً فَلَا عَجَبٌ      اَنْ يَأْكُلَ النَّاسُ مِنْ اَطْيَبِهِ

وقال ابو تمام

- ١ - ذُكِرْتُكَ حَتَّى كِدْتُ اَنْسَاكَ لِلَّذِي      تَوَقَّدُ مِنْ نِيرَانِ ذِكْرِكَ فِي قَلْبِي  
٢ - بِكَيْتِكَ لَمَّا مَثَّلَ النَّائِي بِالْهَوَى      كَأَنْ لَمْ يُمَثَّلْ بِي صُدُودُكَ فِي الْقُرْبِ

قال ابو العلاء :

«مَثَلٌ» من قولهم : مَثَلٌ بِالرَّجُلِ فِي الْقَتْلِ : اذا صَنَعَ بِهِ مَالاً يَحْسُنُ ، مثل قطع الانف .  
والاذنين ونحو ذلك . وقد يكون التمثيل في غير القتل إلا انه يريد به الامر الشنيع . والمعنى : أنه  
جعله مثلاً يُذَكِّرُ . والغرض ان الهوى مَثَلٌ به النأي ، اي : فَعَلَ بِهِ فِعْلاً قَبِيحاً . وكان من حق  
هذا الشاعر ألا يبيكي ، وانكر البكاء على نفسه لانه ادعى ان الصدود في القرب مَثَلٌ به ، فكان  
ينبغي ان يسليه ذلك .

ويروى «بكيتك حتى مثل» . ويروى «كأن لم يمثل لي» .

وفي النسخة العجمية : «بكيتك لما مثل» ، اي : صَوَّرَكَ أَنْ لَمْ يُمَثَّلْ لِي . اي : اشتغلت في  
صدودك بالبكاء حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تُمَثَّلْ بِالْقَرَبِ عَمْدِي . وفيها : «حَتَّى بِكَيْتِكَ»  
قال المبارك بن احمد :

«مَثَلٌ» اذا كان بمعنى صَوَّرَكَ مَتَعَدِّياً بِغَيْرِ حَرْفٍ . وقوله : «مَثَلُ النَّائِي بِالْهَوَى» يعنى  
به فعلاً شنيعاً . اي : فَرَّقَ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ فَكَانَ النَّوَى مَثَلٌ بِهِ لِلْبَعْدِ لانه كان جامعاً لهم ففَرَّقَهُمْ  
ونحوه قول جرير :

ولما التقى الحَيَّانَ الْقَيْتِ الْعَصَى      ومات الهوى لَمَّا اصيبت مقاتله<sup>(١)</sup>

وقوله : «كأن لم يمثل لي صدودك» كلام مستقيم ، اي بكيتك في هذه الحال كأن لم يصور  
لي صدودك في القرب فبكيتك اذ ذاك . اي : كان بكائي في البعد اكثر من بكائي من صدودك في

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير يجيب بها الفرزدق مطلعها

الم تر ان الجهل اقصر باطله      وامسى عماء قد تجلت مخايله

انظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ٩٦٤ / ٢ . تحقيق د . نعمان محمد امين طه . دار المعارف بمصر



القرب حتّى كأنني لم أبك من الصدود في القرب  
وقول أبي العلاء «وكان حقّ هذا الشاعر ألا يبكي» وما بعده فيحتاج الى تفسير<sup>(١)</sup> .

٣ - وَهَلْ كَانَ لِي فِي الْقُرْبِ عِنْدَكَ رَاحَةٌ      وَوَصْلُكَ سَهْمُ الْبَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ؟

قال المبارك بن احمد  
اي : هل وجدت راحة في القرب منك ووصلك سهم البعد اي سهمه الذي يرمى به  
فيصيب . فلا التذ بوصلك في القرب ، وهو سبب البعد في كل مكان .

٤ - بَلَى كَانَ لِي فِي الصَّبْرِ عَنكَ مُعَوَّلٌ      وَمَنْدُوحَةٌ لَوْلَا فَضُولِي فِي الْحُبِّ .

قال المبارك بن احمد  
استعمل لفظة «فضولي» وهي لفظة عامية غير عربية



وقال ابو تمام :

١ - اجعلي في الكرى لعيني نصيبا      كي تنال المكروة والمحبويا  
٢ - اشركي بين دمع عيني ونومي      واجعلي لي من الرقاد نصيبا<sup>(٢)</sup>

قال ابو العلاء :

يجب ان يكون الطائي لم يقل في النصف الاول «نصيبا» ، لانه إن جعله على حكم  
التصريع فقد أوطأ . والاشبه ان يكون قال : «اجعلي في الكرى لعيني حظاً» او نحو ذلك .  
والتقفية والتصريع إنما يلجأ لهما في اوائل ما كثر من الابيات في العدد . فأما ما جرى في هذا  
المجرى فتزك التصريع فيه اعرف

---

(٢) لم يذكر ابن المستوفي التفسير

(٥) ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي . هذا نصه

قال المبارك بن احمد

هذا الذي أتى به ابو تمام لا يكون ابطاء ، ولكنه قبيح ، ولو قال كما قال ابو العلاء لخرج مما يقارب الابطاء ، وانما القبيح قوله «اجعلي في الكرى لعيني نصيباً» ويعقبه بقوله «واجعلي لي من الرقاد نصيباً» فأتى بالمعنى وبعض اللفظ ، وماذا على ابي تمام لو اسقط هذين البيتين ولم يدونهما . ومضمونهما انه يأمرها بأن تهيه نصيباً من النوم ليرى ما يكره وما يحب . واطرّ ان كراهيته انما هي ان يرى انها معرضه عنه في نومه ، ومحبتة ان يرى طيفها . وهذان حالان متكافئان . ثم قال : «اشركي بين دمع عيني ونومي» ، اي : اجعلي عيني تبكي مرّة وتنام مرّة ، وهذا معنى جيد إلا انه اتمّه به مما ذكرته قبل من تكرير المعنى

٤ - إِنْ تَكُنْ مُقْلَبِي إِذَا غِبْتُ تَسُدْ      تَوَلَّى عَلَيْهَا الدُّمُوعُ حَتَّى تَوُوبَا  
٥ - فَلَكُمْ نَظْرَةً تَمُورُ بِهَا مِنْدُ      كَ لَهَا رُوعَةً تَسُوءُ الْقُلُوبَا<sup>(١)</sup>

ويروى «تُسَرُّ بها» . والتاء في «تسرُّبها» للمقلة .

وفي نسخة : «غِبْتُ» و «مَنْكَ» على خطاب المؤنث . ويبقى «حتى تَوُوبَا» مع المؤنث لوجه له لو لم يتم ابو تمام بقوله «لها روعة تسوء القلوبا» كان اولى ، ولو قال «لها روعة تسرّ القلوبا» كان قد استوفى المعنى ، وقابل ما يضرّ مقلته بما يسرّها ويسرّ قلبه . وكان معناه هذا بذاك

٦ - كُنْتُ أَهْوَى الْبَيْضَ الْحَسَانَ فَقَدْ أَضَدَّ      بَحَّ حُبِّي عَنْ غَيْرِهَا مُحْجُوبَا

«عن غيرها» : يريد محبوبته ، يريد انه ترك هوى البيض الحسان (كلهم) إلا هواها ، وهذا يدلّ على انه لم ينفرد بحبها ، وانما احبّها من جملة من ، ثم تركهنّ واقام على حبّها ، وهو معنى ليس بالحسن .



٣ - قُرْبَتِهَا الْمُنَى وَبَاعَدَهَا النَّأْيُ  
يُفَاضِحْتُ نَفْسِي بَعِيدًا قَرِيبًا

(١) رواية الصولي والتبريزي - شذرت - مكان «تَمُورُ»

وقال ابو تمام

١ - بِأَبِي وَمَنْ حَسُنَتْ لَهُ بِأَبِي      وَمَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ غَيْرَ مَا أَرَبِي<sup>(١)</sup>

إذا رويت «حَسُنَتْ» ، فالمعنى : انه يستحق ان يقال له «بأبي إذ كان غيره لا يستحق هذه المنزلة . وان رويت «حَسُنْتُ» فهذا أشد مبالغة لانه عنده أجل من ان يُغَدَى بالاب ، كانه يستحق الغداء بالنفس وغيرها وبجميع الخلق . وقوله : «غير مابي» يجوز ان تكون «ما» زائدة<sup>(٢)</sup> ويجوز ان تكون «ما» في معنى «الذي» ويكون «هو» مُقَدَّر . كانه قال : غير الذي هو أربي ، وتكون مثل الحكاية عن العرب : ما انا بالذي قاتل لك شيئاً .  
وفي النسخة العجمية :

بأبي وان حَسُنَتْ لَهُ بِأَبِي      مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ غَيْرَهُ أَرَبِي

برفع «غيره» ونصبها

قال المبارك بن احمد

إذا رفع «غيره» فهو الفاعل ، و«أربي» المفعول . وإن نصب «غيره» كان «أربي» فاعلاً و«غيره» مفعولاً . وقد صحح في نسخة على نصب «غيره» وهذه الرواية احسن من قوله «غير ما أربي»

وتأويل ابي العلاء «ما» بمعنى «الذي» وتقديره بما قدره لاحاجة إليه ، وفي نسخة : بأبي وإن قلت له بأبي» وهي اجود من قوله «حَسُنَتْ»  
و «حَسُنْتُ» ، رواية الصولي .

٢ - قَرَسْتُ عَشْرًا فِي مَوَدِّهِ      فِي مَثَلِهَا مِنْ شِدَّةِ الطَّلَبِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) انفرد ابن المستوفي برواية «بأبي ومن» ورواية الصولي والتبريزي «بأبي وإن» . ورواية الصولي «حَسُنَتْ» بالخاء

(٢) قال التبريزي بعد ان ذكر كلام ابي العلاء مضيضاً ومستشهداً ١٦٤ / ٤ . كما قال المجتبع

غفرت ولكن لا ارى القمر ينفع

فإن أمس ما شيخاً كبيراً فطلما  
(٣) رواية التبريزي «من سرعة» مكان «من شدة» .

«قَرُطُسْتُ» : مأخوذ من قَرُطَسَ الرّامي في الهدف ، اذا اصاب القِرطاس . وهذه الكلمة كالمولدة . فأمّا القِرطاس فقد تكلموا به قديماً ، يقال ان اصله غير عربي .  
 قال المبارك بن احمد  
 اراد عشرأ في عشر ، يعنى مئة ، وفعله ذلك يدلّ على شدّة طلبه ، ويروى «من سرعة الطلب» .

٣ - وَلَقَدْ ارَانِي لَوْ وَقَفْتُ يَدِي      شهرين ارمي الارض لم اصيب

اراد : انى اصبحت الغرض في طلبي مودته ، فرميت لشدة طلبي له مئة ، واعهدني لو وقفت يدي وتأنيت ارمي الارض على سعتها اخطاتها . قاله المبارك بن احمد .  
 وفي نسخة «لورفعت يدي» والاول اجود .



وقال ابو تمام

١ - بعقلي هذا صيرت اخذوتة الركب      وقد كنت في سلم فاضبحت في حرب  
 ٢ - لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي      ارقى واخفى منك في ساعة الكرب<sup>(١)</sup>

(١) رواية التبريزي اخفى مكان اخفى .

(٢) ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي . وهما

يريد المثل السائر

المستجير بعمره عند كُربته كالمستجير من الرمضاء بالنار<sup>(١)</sup>

وروى أبو العلاء المعري : «لَعِمْرِي لِلرَّمْضاءِ والنَّارُ تَلْتَظِي» وقال «الرمضاء» حصي صغار تشتدّ عليه الشمس فيحامي . ويقال للرمل أيضاً اذا حمي : رمضاء . ومن اقوالهم «كالمستجير من الرمضاء بالنار»<sup>(٢)</sup>

والرواية الصحيحة هي الاولى ، واراد بـ «عمره» : عمرو بن هند المعروف . وقيل اراد

المثل

المستجير بعمره عند شدّته كالمستجير من الرمضاء بالنار .

و«عمره» هذا هو عمرو بن الحارث . ومن حديثه : ان جَسَّاسَ بنَ مُرَّةَ بنَ ذُهَلِ بنِ شيبان كانت له جارة اسمها «البسوس» ، وهي التي يضرب بها المثل في الشؤم . وكان للبسوس جار من «جَزَم» يقال له سعد بن شمس ، وكانت له ناقة يقال لها «سَرَاب» ، وكان كليب قد حَمَى ارضاً من ارض العالية في اُنْفِ الربيع ، فلم يكن يرعاه احد إلا إبل جساس لمصاهرة بينهما . فخرجت سَرَاب في إبل جساس الى جَمَى كليب ، فنظر إليها كليب فانكرها فرماها ، فاختلّ ضرعها ، فولّت حتّى بركت بفناء صاحبها وضُرْعُها يَشْحَبُ دماً ولَبناً . فلما نظر إليها صرخ بالذل ، فخرجت جارية البسوس ونظرت الى النّاقة ، فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت : واذلّاه ، ثم انشأت تقول :

لَعَمْرُكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مُنْقِذٍ      لَمَّا ضِمَّ سَعْدٌ وَهُوَ جَارٌ لِابْيَاتِي  
ولكنني أصبحت في دار غُرْبَةٍ      متى يَعدُّ فيها الذَّنْبُ يَعدُّ على شَاتِي

إذا لم يكن قلبي شقيقاً على قلبي

لئن دام ذا من شدّة البُغض للخب

٣ - متى ابتغي النّصف من قلب ضاحب

٤ - فمن مات من خب فإني ميت

(٢) انظر مجمع الامثال للميداني ج ١ ص ٣٧٤ ، رقم المثل ٢٠٢٨ .

(٣) قال التبريزي بعد ان ذكر كلام ابي العلاء \* شارحاً ومضيفاً ١٧٠ / ٤

وقوله . لعمرى . كلمة تستعمل في القسم وهي رفع بالابتداء والخبر محذوف . وهي من العمر الذي هو

الحياة . ويقال عمر وعمر في غير القسم . فإذا قيل : لعمرى . لم تستعمل الإبتحاح العين وبعض العرب

يقلب فيقول وعمل . ويثدّون

تلك التي تعرّضتْ غملي

تعرّض المهرة في الطول

فلما سمع جساس قولها سَكَنَهَا وقال : ايتها المرأة : لَيْفَتُنُّنْ غداً جَمَلُ اعظم من جملك ، اراد به كليياً ، وهو اعظم عَقْراً من ناقة جارك ، فلم يَزَلْ جساس يتوقع غَزْوةً كليب حتى خرج كليب لا يخاف شيئاً . وكان اذا خرج تباعد عن الحي ، فبلغ جساساً خروجه ، فخرج على فرسه واخذ رمحه واتبعه عمرو بن الحارث ، فلم يدركه حتى طعن كليياً فذَقَ صُلْبُهُ ثم وقف عليه فقال : يا جساس اغثنى بشربة ماء ، فقال : تركت الماء وراءك ، وانصرف عنه ، فلحقه عمرو ، فقال : يا عمرو اغثنى بشربة ماء . فنزل (إليه) فأجهز عليه ، فضرب به المثل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمتجير من الرمضاء بالنار<sup>(٤)</sup>



وقال ابوتمام :

٤ - جاز حُكْمِي فِي قَلْبِي وَهَوَاهُ      بَعْدَ مَا جازَ حُكْمُهُ فِي الْقُلُوبِ<sup>(٥)</sup>  
٥ - كاد ان يَكْتُبَ الْهَوَى بَيْنَ عَيْنِي      كِتَاباً هَذَا حَبِيبٌ حَبِيبِ

حبيب الثاني هو ابوتمام . ويروى «ابي حبيب حبيب»<sup>(٦)</sup>

٦ - غَيْرَ أَنِّي لَوْ كُنْتُ اعشَقْتُ نَفْسِي      لَتَنَقَّصْتُ عِشْقَهَا بِرَقِيبِ<sup>(٧)</sup>  
ويروى «لتنقصت عيشها بالرقيب» .



(٤) نقل ابن المستوفي هذا الشرح بلفظه من كتاب الميداني «معجم الامثال» ١ / ٣٧٤

(٥) ذكر ابن المستوفي البيت الرابع والخامس والسادس من هذه المقطوعة . ولم يذكر الابيات الثلاثة الاولى

وهي

١ - حسنت عِزَّتِي وطاب نحبيبي  
٢ - لك فدأ أدق من ار يُحاكى  
٣ - اي شيء يكون احسن من صب ( م )  
فبك ياكثر كل حسن وطيب  
بقضيبي من الحسن او بكثيب  
اديب متيم بسايب

(١) قال النبريزي في شرحه ١٧٢ / ٤

ادخل ان بعد كاد . وذلك عند البصريين ضرورة . والقراء يذهب إلى ان اصل «كاد» يجيء بعدها . ان

(٢) رواية الصولي والنبريزي «لتنقصت عيشها بالرقيب» .

وقال ابو تمام

١ - صَبْرْتُ عَنْكَ بِصَبْرِ غَيْرِ مَغْلُوبٍ      وَدَمَعِ عَيْنٍ عَلَى الْخَدَيْنِ مَسْكُوبٍ<sup>(٥)</sup>  
رواية ابي العلاء وصاحبه ابي زكريا : «بصبر غير مغلوب» ولم يتعرّضا لبيانہ ، وكذا هو  
في نسخة اخرى ، وهو على الرواية يُضاد نصف البيت الاول النصف الثاني ، لان مَنْ صبره  
غير مغلوب لا يكون له دمع مسكوب ، وتكون حاله الحال التي ذكرها فيما بعد  
وفي نسخة اخرى «بصبر عنك مغلوب» . وهو يلائم احد نصفيه الآخر ، ولا يتنافيه ،  
ويحسن معه ما وصفه بعد ذلك . فإن جعلت «الباء» زائدة وليس بحسن كان موضعها نصباً على  
المصدر ، وإن لم تجعلها زائدة كان موضعها نصباً على الحال ، تقديره : معتصماً بصبر غير  
مغلوب .

وقال : «ودمع عين على الخدين مسكوب» ، لان العرب اذا اخبرت عن مثل العين وحدها  
اجتزأت بها عن ذكر الاخرى ، كقول ابي نؤيب :

فالعين بعدهم كأن حذاقها      سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ غُورٌ تَدْمَعُ<sup>(٦)</sup>

فلهذا قال «على الخدين» وذكر عيناً واحدة لانه اراد بها الاثنتين . وقالوا في قول ابي  
نؤيب : اراد العينين كما يقال : اقرّ الله عينه . اي : عينيه . واذا كان الشيطان لايفترقان من  
خلق او غيره اجتزأ من ذكرهما ذكر احدهما ، فيذكر الواحد ثم يُخبر عن اثنين .

٣ - لَنْزُ حَجْدُكَ مَا لَاقَيْتُ فَيْكَ فَقَدْ      صَحْتُ شُهُودُ تَبَارِجِي وَتَعْذِيبِي<sup>(٥)(٥)</sup>

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي الذي لم يذكره ابن المستوفي  
٢ - ضَيَّرْنِي مُسْتَفْزَأٌ لِلْهُوَى وَطَنًا      لِلْحَزَنِ يَا مُسْتَفْزَأَ الْخُسَنِ وَالطَّيْبِ

(١) هذا البيت من قصيدة الشاعر المعروفة ومطلعها

امن المنون وريبها تتوجع      والدمر ليس : بمعذب من يجزع

انظر المفضليات للفضل الضبي بشرح ابن الانباري ص ٨٥٦ مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠

==

(\*\*) ورد بعد هذا البيت البيتان الاتيان وبهما تختتم القصيدة

قال ابو العلاء

قال «لئن جددتك» ثم استقبلها باللام في قوله «لقد» ، وهي تُستقبل مرّة بلام مع «قد»  
ومرّة بـ «فاء» ، مثل ان يقال : «لئن جددتك فلقد كان كذا وكذا» ، وإن شئت قلت : «ولئن فعلت  
لافعلن» فجعلتها على تأويل القسم . وكذلك يحتمل ان تقول : لئن فعلت لا افعل ابدأ<sup>(١)</sup>  
و «التباريح» جمع تبريح ، كما قالوا : التكاليف جمع تكليف . واصل المصادر الآ  
تُجمع ، وربما استحسِنوا فيها ذلك اذا اختلفت الانواع .  
وفي نسخة «فقد صحت» معاً .



وقال ابو تمام يهجو عُتْبَةَ<sup>(٢)</sup> :

١ - اَعْتَبْهُ أَجْبُنُ الثَّقَلَيْنِ عُتْبَا بِجَهْلِكَ صِرْتَ لِلْمَكْرُوهِ نَحْبَا<sup>(٣)</sup>

يجوز ضم «الهاء» في «عتبة» على اصل النداء ، وفتحها على إرادة الترخيم ، وإقحام

بأنها انتزعَت من صدر مكروب

يا من رأى الطَّيْبِي عِذَاءً عَلَى الذَّيْبِ

(٢) عقب التبريزي في كتابه بعد ان ذكر كلام ابي العلاء ١٥٨ / ٤ . فجاء بشاهد

فأما قول الاعشى

مالنَّاسِ بِالْقَوْمِ مِنْ فُلِحِ

وَلَنْ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا

فان المعنى على إرادة الفاء . كانه قال «فما للناس» .

(١) جاء في شرح الصولي والتبريزي «عتبة بن ابي عاصم» .

(\*) وردت في القصيدة بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها ابن المستوفي ، هذا نصها

بِهِ لَتَنْهَيْتَهَا الْإِنْسُ فَهَبَا

لِزَيْنِكَ جَنْدَلًا وَلَفِيكَ ثَرْبَا

لَهُ مِنْ شِدَّةِ الْخَزَكَاتِ قَلْبَا

٢ - زُمِيتَ بِمَنْ لَوْ أَنَّ الْجَنِّ تُرْمَى

٣ - فَأَنْتَ لَوْ تُسَاجِلُنِي تُجِدُنِي

٤ - نَجْدٌ صِلَاً تُخَالُ بِكُلِّ غَضُو

قال التبريزي في شرحه اصل «الصل» في الحِثَّةِ الذكر . ثم نُقِلَ الى وصف الرجل على معنى المدح . يُرَادُ أَنَّهُ

لَانْطَاقٍ وَلِإِقَامٍ لَهُ

رَكَاباً فِي ضَخَاصِجِهَا وَرَكْبَا

وَكَاذَ بَانَ يُرَى لِلْغَرْبِ غَرْبَا

٥ - أَخَا الْفُلُواتِ قَدْ أَخِيَا وَازْدَى

٦ - فَكَأَنَّ بَانَ يُرَى لِلشَّرْقِ شَرْقَا

قال التبريزي في شرحه : ٣٠٣ / ٤

زاد «الباء» هاهنا كما قالوا : كفى بالله شهيداً . وليس زيادتها بعد «كاد» معروفة . إلا ان لها نظائر كقول النمر

بن ثولب

شيأً على مربوعها وبعذارها

ظهرت ندامته وهان بسخطه



الهاء ، قاله ابو العلاء<sup>(٢)</sup>

ويروى «أحين» ، اي : اهلك .

٧ - وَأَنْتُ تُدِيرُ قُطْبَ رَحَاً عَلِيّاً وَلَمْ تَرَ لِلرَّحَا الْغَلِيَاءِ قُطْباً<sup>(٣)</sup>

قال الصولي :

يرميه بالأثينة ، وان القطب في الرّحَا السُّفْلَى ، وهذا هو الرّحَا السُّفْلَى والنَّعْطَبُ فيما فوقه

٩ - تَكَلَّمْتُ قَصَائِدِي إِنْ مَرَّ يَوْمٌ وَلَمْ أَقْضِ فِيهِ مِنْكَ نَحْباً

١٠ - وَكُنْتُ إِذَا كَانَتْ فَبْنٍ مِثْلِي إِذَا مَا كَانَ مِثْلَكَ كَانَ كَلْباً .

س : ويروى «وكننت اذا كمتلك ان مثلي»

قال ابو العلاء

والنحويون يحكون دخول الكاف على «انت» و «انا» و «إياك» وهو قليل ردى<sup>(٤)</sup>



(٢) ومما ورد في كتاب ابي زكريا التبريزي منسوباً لابي العلاء ٣٠٢ / ٤

و . عتبة . مأخوذ من قولهم عتب القوم في الوادي اذا نزلوا في جانب من جوانبه  
واورد التبريزي في كتابه شاهداً على ضم «الهاء» في «عتبة» وفتحها ، وهو قول النابغة  
\* كليني لهم يا اميمة ناصب \*

( \* ) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي

٢٨ - تَرَى ظَفَرًا بِكُلِّ صِرَاعٍ قَرْنٍ إِذَا مَا كُنْتُ أَسْفَلَ مِنْهُ جَنْبًا

(٣) استشهد التبريزي بعد ان ذكر كلام ابي العلاء في كتابه بقول الشاعر

فأخس وأجمل في أسيرك إنّه ضعيفٌ ولم يأسرُ كإيّاك أسيرُ

وقال ابو تمام<sup>(١)</sup>

٣ - لَوْ كُنْتُ مِنْ غُرَّةِ الْمَوَالِي إِذَا      لَمْ تَنْتُ سُوءاً فِي غُرَّةِ الْغَرَبِ<sup>(٢)</sup>

قال ابو العلاء

اراد بالموالي هاهنا العبيد الذين يُعتقون فيكون ولاؤهم لمن اعتقهم . يقول : لو كنت من  
كِرَامِ الموالى لم تَنْتُ سُوءاً ، اي : لم تُظْهَر ، يقال : نَثَوْتُ الحديث : إذا اظهرته من خير او شر .

٨ - إِنْ رُمْتُ تَصْدِيقَ ذَاكَ يَا أَعْوَرَ الـ      دَجَّالُ فَالْحَظُّهُمْ وَلَا تَذُبِ

(١) جاء في شرح الصولي والتبريزي

«وقال يَزُودُ على عتبة وكان هجا بني عبد الكريم الطائيين

(\*) لم يذكر ابن المستوي البيتين اللذين يمثلان مطلع القصيدة وهما

١ - شعري ، انى هزبت في الطلب  
٢ - يا ابن ابي عاصم ولا غاصم  
وجاءت بعد البيت الثالث المذكور في المتن ابيات لم يذكرها ابن المستوي ، وهي

٤ - اني كريم يرضى بشتم بني  
عبد الكريم الجخاجح النجيب

قال التبريزي في شرح هذا البيت

«الجخاجح» جمع جَخَّاح ، وهو السيد ، يقال في جمعه : جَخَّاجَةٌ ، والقياس ان تثبت فيه الياء فيقال  
جَخَّاجِج

٥ - اي مناد الى النذى والى الهوى  
٦ - اي فتى منهم اشاخ فلم  
يُصْب غِذَاءَ الْوَعَى ولم يُصْبِ

قال التبريزي في شرحه

«الاشاخ» تُستعمل في معنى الجد ومعنى الخذر . وقد ذكره بعضهم في الاضداد ، وكذلك المشايخة ، قال  
عمرو بن الاطنابة

واقدامي على المكروه نفسي  
وقال الراجز

إذ سمعن الجش من رباح

شايعن منه ايما شيايح

٧ - اي وليد راي سيوفهم  
في الحرب مشهورة فلم يشب ؟

٩ - لَنْ يَهْدِمَ النَّاسُ مَا بَقُوا أَبَدًا      مَا قَدْ بَنَوْهُ مِنْ ذَلِكَ الْخَسْبِ<sup>(١)</sup>

يُرَدُّ على عتبة وكان هجا بني عبد الكريم الطائيين :

قال ابو زكريا

هكذا عند سَ وعند ع . وتصحيح العبدى «يا اعور الدجال» .

قال ابو العلاء :

جعل «اعور» معرفةً بالنداء ، ثم نعتة بالدَّجَال . وبعض العرب يستوحش من هذه  
البنية ، واستعمالها في كلامهم قليل ، لا يكاد يوجد فيه : يا غلامُ العاقلُ أَقْبَلُ<sup>(٢)</sup>  
ولو انشد : «يا اعور الدجال» واضيف «اعور» الى ما بعده على مذهب قولهم : مسجد  
الجامع وصلاة الاولى لكان ذلك وجهاً ، وهو في اللفظ احسن من الوجه الاول . ويكون «الدجال»  
هاهنا يُراد به اللفظ ، كما يقال : فلان يُسمَّى بأسد ، فانما يعنى الهمة والسين والدال<sup>(٣)</sup> .

---

(\*) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي ، وبه تختتم القصيدة

٩ - يَا لَيْلَى زَهْرُ الْجُجُومِ لَيْسَ خَفِيًّا      امسى دعياً في الشعر والنسب

(٢) عقب التبريزي في كتابه بعد ان ذكر كلام ابي العلاء ٣٠٦ / ٤

«لا يكاد يوجد : يا غلامُ العاقلُ أَقْبَلُ . فلذلك استحسن بعضهم إدخال الالف واللام في قول الراجز

فَيَا الْغُلَامَانَ الَّذَانِ قَرَا

إِيكَمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

لانه استقبح ان يقول . فَيَا غُلَامَانِ ثُمَّ يُتْبِعُهُمَا بِقَوْلِهِ «الَّذَانِ» . إِلَّا أَنْ دَخَلَ حَرْفُ النَّدَاءِ عَلَى الْآلِفِ وَاللَّامِ  
تَتَنِيْعُ قَلِيلٌ . وقد انشدوا قول الشاعر

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَنِيْعَتْ قَلْبِي      وَاَنْتِ بَخِيلَةٌ بِأَلْوَدٍ غَنِيٍّ

وهذا على إقامة الصفة مقام الموصوف ، كانه قال : يافلاتة التي

(٣) وقال التبريزي في كتابه

«والدجال» عندهم مأخوذ من قولهم : نَجَلَ الشَّيْءُ إِذَا غَطَاهُ . وَنَجَلَ الْبَعِيرُ إِذَا طَلَاهُ . بِالْقَطْرَانِ قَالَ الْعَجَّاجُ  
فِي صِفَةِ الظِّلِيمِ

«وَالنَّخْصُ مِثْلُ الْأَجْزَبِ الْمُدْجَلِ» .

وقيل وانما سُمِّيَ الدَّجَالُ لكثرة جموعه ، من قولهم : رُقْفَةٌ دَجَالَةٌ . أي عظيمة كانها تستر الطريق . قال  
خداش بن زهير

سَاضَمُ مَنْ ضَمَّتْ تِهَانَةً مِنْهُمْ      وَدَجَالَةٌ الشَّامِ الَّذِي قَالَ حَاتِمٌ

اشار بذلك الى ماوصفه من شجاعتهم وعَدَهُ من بسالتهم . وقال : ان رُمت تصديق  
ذاك ، يعنى الذي ذكرته  
ورواية الصولي «يا اعور الدجال» .



وقال ابو تمام يهجو مُقران المباركي :

٢ - لَقَدْ ظَلَّ مُقْرَانٌ يَحْكُ بِعَرَضِهِ قَوَائِي شِعْرِ لَوْ تَذَبَّرَهَا جُرْبًا<sup>(١)</sup> (٥)

في النسخة العجمية :

اي يُلَطِّخُ بهجائي وذمي ، اي : ان مُقران يتعرض بهجائي الذي يُلطِّخه ويَعِدِيه كما يُلَطِّخُ  
ويَعِدِي الاجرب الصحيح .  
ويروى «يحلّ» باللام .

٦ - غَلِظَ مَجَارِي فِكْرِهِ لَوْ ضَرَبَتْهُ عَلَى مَا بَدَأَ لِي مِنْهُ لَمْ يَفْهَمْ الضَّرِيَا  
٧ - اُمُقْرَانُ كَمْ قَرْنٍ لَقِيتَ بِمُشْهَدٍ فَكَانَ بِهِ رَفْعًا وَكُنْتُ بِهِ نَصِيَا

في النسخة العجمية :

اي : متخفياً ذليلاً كالرفع من الاعراب ، وصرتُ قوياً منتصباً كالنصب من الاعراب .  
وفيها : رفعاً ، اي : فاعلاً . ونصباً ، اي : مفعولاً

(١) رواية الصولي «يحلّ» مكان «يحدّ»

(٥) لم يذكر الصولي مطلع هذه الابيات . وهو البيت

يُغْنِي عَلَى الْإِيمَانِ رَكْبٌ بِهَا زَكْبَا

١ - اما والذي غشّى المِبارك خَزِينَةً

وجاءت بعد البيت المذكور في المتن الابيات الآتية

اطاعتُ فتى غضباً يُسُوسُ جِجاً غَضْبَا  
ولم يدرِ انَّ اللَّيْثَ يُفْتَرِسُ الْكَلْبَا  
إليك ومُسْرُوراً كانَ قَدْ رَاى زُبَا

٣ - إِذَا مَا غَضَتْ مِنْ زَامِهَا وَسَمَالِهَا  
٤ - زَجَا أَنْ يُنْجِيَهُ خُصَاسَةٌ قَدَرِهِ  
٥ - تَزَادُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مُتَهَلِّلاً

قال المبارك بن احمد

وهذا القول الثاني اراد ابو تمام . وبه في الموضعين ضمير يعود الى المشهد . وفي «كان»

ضمير القرن ، اسم كان

٨ - إذا كَانَ وَجْهُ المرءِ يَبْسُأُ فَإِنَّهُ يُقَاسِي عَجَانًا لَا امْتِرَاءَ بِهِ صُلْبًا<sup>(٧)</sup>

وفي النسخة العجمية

«فانه سيلقي عجاناً» ، والاول اشبه . «لامترء» : لاشك . يقول : اذا كان المرء صلب

الوجه فإنه لابد من ان يكون رطب العجان .

قال المبارك بن احمد :

وهذا عكس قول علي رضي الله تعالى عنه : «مَنْ لَانَتْ اَسَافِلُهُ صَلَبَتْ اَعَالِيهِ» . وهذا الذي

يفضي بصحة المعنى .



قال ابو تمام يهجو موسى بن ابراهيم<sup>(١)</sup> .

٢ - اُمُويسُ لَا يُغْنِي اعْتِذَارُكَ طَالِباً عَفْوِي فَمَا بَعْدَ الْعِقَابِ عِتَابٌ<sup>(٢)</sup>

٥ - مَا إِنْ سَمِعْتُ وَلَا أَرَانِي سَامِعاً أَبْدأُ بِصَحْرَاءٍ عَلَيْهَا بَابٌ<sup>(٣)</sup>



(٢) رواية الصولي والتبريزي «به رطباً . مكان «به صلباً» .

(١) جاء في شرح الصولي والتبريزي «موسى بن ابراهيم الرافقي» .

(٢) رواية التبريزي «فما بعد العتاب عقاب» .

وجاء في حاشية المخطوطة : ويروى «لاتغن اعتذارك» . اي لا تلزم

(\*) ذكر ابن المستوفي البيت الثالث من القصيدة ولم يذكر البيتين اللذين استهل بهما الشاعر قصيدته . وهما

وَأَجْتُئْتُ الْغُلِيَاءَ وَالْآدَابَ

أَنْسَابَ بَيْتِهِمْ وَلَا أَسْبَابَ

١ - فَاضَ النَّثَامُ وَغَاضَتِ الْأَحْسَابُ

٢ - فَكَأَنَّ يَوْمَ الْبُعْثِ فَاجَأَهُمْ فَلَا

وورد في القصيدة بعد البيت المذكور في المتن البيت الآتي

٤ - هَبْ مِنْ لِي شَيْءٍ يُرِيدُ جِجَابَةً

مَبَالُ لَشَيْءٍ عَلَيْهِ جِجَابٌ

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

٦ - مِنْ كَانَ مَفْقُودَ الْحَيَاءِ فَوَجَّهَهُ

٦ - مِنْ كَانَ مَفْقُودَ الْحَيَاءِ فَوَجَّهَهُ

قال الصولي  
وروى ابو مالك

ما إن رايت ولا اراني رائياً      صحراء بلقعة عليها بابٌ .  
٧ - ما زال وسواسي لعقلي خادعاً      حتّى رَجَا مطراً وليس سحاباً<sup>(٥)</sup>

في النسخة العجمية  
وسواس غلبت عقلي حتّى رجوت عطاء في غير موضعه فصرت كمن رجا مطراً بغير  
سحاب ، وهذا محال



وقا ابو تمام في الفخر :

١ - عَنَّتْ فَأَعْرَضَ عَنْ تَعْرِيفِهَا أَدْبِي      يَا هَذِهِ عُذْرِي فِي هَذِهِ النُّكْبِ

قال ابو العلاء :  
«عَنَّتْ : اعترضت»<sup>(٦)</sup> ، «والتعريض» ذكر الشيء باختصار في ذكره . واصله ان يُذكر في

---

( \* ) وردت بعد هذا الابيات الابيات الاتية التي لم يذكرها ابن المستوفي في شرحه

٨ - ماكنّت أدري - لاذيت - بأنهُ      يجري بأفئدة البيوت سرابٌ

جاء في شرح الصولي

بقول : السراب في الفياثي ، فاما في المدن بين البيوت فلا

٩ - غجباً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ مَذَاجِي      لك لم يقولوا قُمْ فانتِ مُصَابٌ ؛

رواية الصولي : «لك لم يقولوا كاتب نصاب».

١٠ - فَبَذَلُوا بِكَذَابٍ مُسِيلَةً فَقَدْ      وهما وجازوا بل انا الخُذَابُ

١١ - هَتَكَتْ دِينِي فَاسْتَشْرَزَتْ بِتَوْبَةٍ      فانما المقر بذنبه الثواب ؛

(١) قال التبريزي في كتابه معقبا ٥٤٥ / ٤

«والمعانة» المعارضة . مصدر عانَ يُعانُ عِناً ومُعانةً ، ومنه قولهم : شاركه شربة عِنانٍ اي في شيء دون شيء

عُرض الحديث . وقوله «في هذه النُكْب» ، يروى بضم النون وفتح الكاف ، كأنه جمع نكبة ، مثل : ظُلْمَةٌ وظُلْمٌ . ولم يذكروا نُكْبَةً بضم النون ، وإنما المعروف : أصابتهم نُكْبَةٌ بالفتح . فإن كان الطائي سمعه في شعر فيجوز أن يكون من باب : نُؤْبَةٌ ونُؤَبٌ . ودُؤْلَةٌ ودُؤَلٌ . ولو رويت «النُكْب» بضم النون والكاف لكانت جمع نُكُوب من قولك : خَطُبْتُ نُكُوباً ، وهو أوجه في كلامهم من الرواية الأولى .

ويروى «عذرتي»

قال المبارك بن احمد

يقول : انها اعترضت وعَرَضْتُ ، فأعرض عن تعريضها بي أربي ، ثم قال : يا هذه عذرتي هذه النُكْب ، اي : ان عذري ، اي : عذري واضح في اعراض اربي عنك لما نالني من هذه النكبات

ويروى «يا هذه اقصري» و«فاعذري»

وفي نسخة ابن الليث في الطرّة : عذري وعذرتي . وفي المتن : «يا هذه عُذْرِي في هذه النكبة .

والصواب يقال : عَذَرْتُهُ عَذْرًا وَعُذْرًا . ورواية «عُذْرِي» جمع عُذْرَة اولى ، كقوله «النُكْب» مجموعة .

٢ - إِلَيْكَ وَيْلِكَ عَمُّكَ كَانَ مُمْتَلِئًا وَيَلًا عَلَيْكَ وَيَّحَا غَيْرَ مُنْقَضِبٍ

قال ابو العلاء :

قوله «ويلاً عليك» يجوز ان يكون نَصَبٌ «ويل» على التفسير ، كما يقال : امتلا الكوز عسلًا . ويجوز ان يكون مفعولًا لأنَّ (افتعل) قد يكون متعدياً فتقول : احتملت امرأً واقتطعت بلدًا<sup>(٢)</sup>

(٢) قال التبريزي في كتابه ٤ / ٤٥٥

«الويل» كلمة لا يستعمل منها فعلٌ . و «ويح» كلمة تقال عند الترحم . وقيل بل «ويح» قريبة من معنى «الويل» إلا أنها أقل جفاءً منها . وقال بعضهم «ويح» كلمة فيها استعجاب . يُقال للرجل ويحك أما تُفِيقُ . ويحك أما تصنع كذا ؟ ونُصِبَ «ويلك» عن إضمار فعل . وقيل بل هو نصب على المصدر . إلا أن الفعل غير مستعمل . وقوله «ويلاً عليك» يجوز ان يكون نصبٌ ويل على التفسير ... [إلى آخر ما ذكر في المتن]

ويروى «إليك ويحك»

٢ - في صدره من هموم يغتلجن به وساوس فرك للخرد العرب

قال ابو العلاء

«يعتلجن» : يمارس بعضهن بعضاً<sup>(٣)</sup> . و «الوساوس» : جمع وسوسة : وهو ما يحدث الرجل به نفسه<sup>(٤)</sup> . و «الفرک» : جمع فرك ، من قولهم : فركت المرأة زوجها : اذا ابغضته . وكأنه هاهنا مستعار موضوع في غير موضعه .

قال المبارك بن احمد

لاشبهة في ان هذا مستعار . واذا كان مستعاراً فهو موضوع في غير موضعه . واراد ابو تمام ان هذه الوساوس تبغض الحيات من النساء المحببات الى ازواجهن ، اي : انها وساوس هموم . واذا كانت كذلك شغلت عن الخرد العرب ، وكأنها تبغضهن .

٤ - رد ارتداد الليالي غرب ادمعه فذاب همأ وجمد العين لم يدب  
٥ - لا ان خلقك للذات مطلقاً لكن دونك موت اللهو والطرب

اي ان ارتداد الليالي ، اي : رجوعها صرف غرب ادمعه عن الجريان فذاب همأ ، لانه لو بكى وجد راحة ، فهو يذوب همأ من غير بكاء . وقوله : «لا ان خلقك للذات مطلقاً» ، اي : لا لأنى اختار غيرك عليك فيكون خلقك مطلقاً للذات ، وانما دونك ، اي دون فراقك ان يموت اللهو والطرب . اي : ولكن دون الوصول إليك موتهما .

٦ - وحادثات اعاجيب حساً وزكاً ما الدهر في فعله إلا ابو العجب<sup>(٥)</sup>

(٣) قال التبريزي في كتابه مضيئاً ومعلقاً على شرح لفظة «يعتلجن» «وهو من قولهم عالجت الشيء اذا مارسته» .

(٤) قال التبريزي معقياً على شرح لفظة «الوساوس» بعد ان ذكر كلام ابي العلاء : «وكل صوت خفي فهو وسوسة ووسوس» . وكذلك قالوا بصوت الخلى «وسواس» لخفائه

(٥) رواية التبريزي في كتابه : «في فعلها» .



«الخصا» : الفرد ، و«الزكا» : الزوج .

قال ابو العلاء

يقال : لَعِبَ الصَّبِيانُ خَسًا وَزَكَا . حكاه الفراء غير مُتَوَّنٍ ، كانه يذهب الى انه شيئان  
جُعلا شيئاً واحداً<sup>(٦)</sup>

فاذا ادخلت الواو فالاحسن ان يجاء بالتثوين ، لان تلك البنية قد زالت بواو العطف .  
وفي النسخة العجمية وغيرها «وحادثاتُ اعاجيب» برفع حادثات وجرّ اعاجيب ، كانه  
عطف «ارتداد الليلي» . والجرّ على ان «الواو» واو ربّ .

٧ - يَمْلِكُنْ قُوْدَ الْكُمَاةِ الْمُغْلَمَيْنِ بِهَا وَيَسْتَقْدُنْ لِفَرَسَانِ عَلَى الْقَصَبِ<sup>(٧)</sup> !

ويروى «يغْلِبُنْ قود الكماة» .

قال ابو العلاء

وقوله «الفرسان على القصب» يريد ان الزمان بصروفه يفعل ما لا يجب ، فيقود فوارس  
الخيال المُغْلَمَيْنِ ، اي الذين قد شهوروا انفسهم لشجاعاتهم . ويستقيد لفرسان يركبون  
القصب ، لان الصبيان ربما فعلوا ذلك في لعبهم ، ويفعله المجنون والموسوس<sup>(٨)</sup> .  
وانشد الآمدي هذين البيتين ، وقال :

«الخصا» : الفرد . و«الزكا» : الزوج . و«فرسان القصب» : الصَّبِيانِ ، وهذه الفاظ في

---

(٦) قال التبريزي معقباً ومستشهداً بعد كلام ابي العلاء ١٥٤٧ / ٤  
قال الراجز

مَنْ اللُّجَمِيِّينَ اَرْبابَ الْقَرَا  
يَمْشِي عَلَى قَوَائِمِ خَسَارِكَا

ويروى . قوائِمُ له خسا .

(٧) رواية الصولي والتبريزي «يغلبن» مكان «يملكن» .

(٨) جاء في كتاب ابي زكريا شرح قبل الذي ذكر ابن المستوفي ، وربما يكون لابي العلاء . ذلك لان التبريزي لم ينسبه  
الى احد : وهو

و . ويملكن قود الكماة . و «الكماة» حقيقته انه جمع كام ، وهو الذي خفى نفسه في السلاح ، اي سترها  
واصحاب اللغة يقولون : هو جمع كَمَي . وتلك عبارة على المجاز . وقد قالوا في جمع كَمَي . اكماء ، مثل  
ينيم وايتام . وانشد ابو زيد

تركبت ابنثيثك للصفيرة والفنا  
شواربغ والاكماء تُشرق بالذم

غاية الخلقة والسخافة . ولو قال : «يستقذن لاهل الجين والرعب» كان احسن واحل واجمل حتى يكونوا ضدَّ الفرسان، المعلمين  
وفي النسخة العجمية : «لا إن» بكسر الهمزة . وفي الحاشية «لا أن» بفتحها ، وفيها «يغلْبُن» يعنى الاعاجيب . و«بها» اي : بالاعاجيب . و«يستقذن» ، اي : ينقذن . وقوله : «لا أن خلفك» ، اي : لا أختار عليك ، ولكن دونك من الهموم والعوائق .  
وفي غيرها : اي : دون الوصول إليك موت اللهو لليأس مما شُغفت به ، وقوله : «لا أن خلفك» . اي : لا لأن خلفك ايتها الحبيبة

٨ - فَمَا غَدِمْتُ بِهَا - لَا جَاداً غَدَمًا - صَبْرًا يَقُومُ مَقَامَ الْكَشْفِ لِلْكَرْبِ

قال الصولي

لم اعدم الصبر ، ولم اجد اني عدمت المال في تصرفي<sup>(٩)</sup> .  
وفي نسخة : ولم اجد عدما ، اي : عدمت المال في تصرفي .  
والنسخة العجمية : «بها» : بالحداثات . وفيها حاشية : اي لا اقول اني لم اعدم المال ، ولكنني لم اعدم الصبر .

٩ - مَا يَحْسِمُ الْعَقْلُ وَالْدُّنْيَا تَسَاسُ بِهِ مَا يَحْسِمُ الصَّبْرُ فِي الْأَحْدَاثِ وَالنُّوْبِ<sup>(١٠)</sup>

«ما» الثانية بمعنى «الذي» . ويجوز أن تكون بمعنى «المصدر» . و«ما» الاولى : نافية .

(٩) قال الصولي في كتابه ٥٨٨ / ٣

يقول لم اعدم الصبر . ولا اقول اني لا اعدم المال

وقال التبريزي في كتابه ٥٤٨ / ٤

اي لم اعدم الصبر . ولم اجد غدماً ، اي ، غدِمْتُ المال في تصرفي

(١٠) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية

والغفْلُ عار إذا لم يُكسر بالَنْشِبِ  
وَقَرَّ وَايُ رُحَى دَارَتِ . بِلا قَطْبِ  
ضالِي وَأُبْتُ بعرض غير مُؤْتَسِبِ  
إِذَاكَ بِرَقِ إذا مَكَانَ فِي الهَرَبِ

١٠ - الصَّبْرُ كاس وَبَطْنُ الْخَفِّ عَابِيَّةٌ

١١ - مَا اضْمَحَ الْعَقْلُ إِنْ لَمْ يَرْعَ ضَيْعَتَهُ

١٢ - نَشِبَتْ فِي لُجَجِ الدُّنْيَا فَاتَّكَلَنِي

١٤ - بَايَ وَخَدِ قِلاصٍ وَاجْتِيَابِ فَلَا

١٥ - في كُلِّ يومٍ اِظافيري مُقْلَمَةٌ تستنبتُ الصُّفْرَ لي من مَعْدِنِ الذَّهَبِ

قال ابو العلاء

«مُقْلَمَةٌ»: مُقْصَصَةٌ . ويروى «مُقْلَمَةٌ» . ويروى «صواقيري مُقْلَمَةٌ» . فهو جمع «صاقور»  
وهو فأس تُكسر بها الحجارة<sup>(١٠)</sup>

١٦ - ما كُنْتُ كَالسَّائِلِ الاَيَّامِ مُخْتَبِطاً عَنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِي شَعْبَانَ اَوْ رَجَبٍ

قال ابو العلاء :

«مُخْتَبِطاً» من قولهم : اخْتَبَطَ ما عنده : إذا طلب معروفه . ومعنى البيت : انه وصف نفسه بالعلم ، فقال : لم اطلب ليلة القدر في شعبان ولا رجب ، لانها تكون في العشر الاواخر من رمضان ، وهذا البيت مبني على ما في الحديث من ذكر ليلة القدر ، وفي نسخة «مجتهراً» . وفي اخرى «محتطباً» .

وقول ابي العلاء «يصف نفسه بالعلم» قول مرذول ، وانما اراد ان يتقي عن نفسه الجهل ، فلا يكون كمن يسأل الايام عن ليلة القدر في شعبان او رجب ، وهذا انما يفعله الجاهل ، فهو ليس مثله ، ويدل عليه قوله بعده

١٧ - بَلْ قَابِضٌ بِنَوَاصِي الامرِ مُشْتَمِلٌ عَلَى قَوَاصِيهِ فِي بَدْءٍ وَفِي عَقَبٍ

ويروى «بل سافع» .

قال الآمدي :

هو من قوله جل اسمه «لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ»<sup>(١١)</sup> . والسفع بالشيء هو ان يؤخذ ويجذب

---

(١٠) جاء في شرح التبريزي ٤ / ٤٩٩

ويروى . اِظافيري مُقْلَمَةٌ . [رواية التبريزي «اِظافيري مُقْلَمَةٌ» وهي رواية الصولي ايضاً] قال التبريزي من قلم اِظافيرد اذا قضها . ومن روى «صواقيري مُقْلَمَةٌ» فهو جمع صاقور . وهو فأس تُكسر بها الحجارة . قال القطامي

وقالوا صراننا اليوم عَيْنُ بَكِيَّةٍ وَكَذَانَةُ صَاقُورَها مُتَفَلِّلٌ

(١١) الآية ١٥ من سورة العلق

جَذْباً فِيهِ عَنَفٌ . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : بِنَوَاصِي الْحَزْمِ وَالْعَزْمِ ، فَأَمَّا «الْأَمْرُ» فَأَنَّهُ غَيْرُ مُفِيدٍ .  
هَذَا كَلَامُهُ

هَذَا تَعْصَّبٌ مِنَ الْأَمْدِيِّ . وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ «بِنَوَاصِي الْأَمْرِ» ، يَرِيدُ : نَوَاصِي الْأَمْرِ الَّذِي  
أَطْلَبُهُ مِنْ مِثْلَانِهِ وَمِنْ وَجْهِهِ ، وَلَكِنِّي لَا أَظْفَرُ ، وَهُوَ أَوَّلُ مِنَ الْحَزْمِ ، لِأَنَّ الْحَزْمَ : الْإِخْذَ بِالثِّقَةِ ،  
وَأَبُو تَمَامٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ طَلَبَ مَا طَلَبُهُ مِنْ جِهَاتِهِ فَلَيْسَ عَلَى ثِقَةٍ ، وَعَلَى أَنَّ الْحَزْمَ هُوَ نَفْسُ الْأَمْرِ الَّذِي  
ذَكَرَهُ أَبُو تَمَامٍ .

قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْحَزْمُ : ضَبَطَ الرَّجُلُ أَمْرَهُ وَاخْذَهُ بِالثِّقَةِ . وَإِذَا كَانَ قَدْ قَبِضَ نَوَاصِي  
الْأَمْرِ فَقَدْ فَعَلَ الْحَزْمَ . وَأَمَّا «الْعَزْمُ» فَلَا مَعْنَى لَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

وَرَوَى الْأَمْدِيُّ «فِي يَدَيَّ وَفِي عَقْبِي» .

وَقَالَ الْأَمْدِيُّ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ الْحَزْمُ : «تَبَنَّى خُطُوبَ الدَّهْرِ لَا الْخُطْبَ» .

قَوْلُهُ «الْحَزْمُ تَبَنَّى خُطُوبَ الدَّهْرِ» لَيْسَ بِوَاجِبٍ قَاطِعٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ لَمَا  
رَأَيْتُ حَازِماً قَطٍ يَصِيبُهُ مِنَ الدَّهْرِ مَا يَكْرَهُهُ . وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ الْحَزْمُ قَدْ يَفْعَلُ ذَلِكَ صَلَحَ ذِكْرُهُ فِيهِ  
هَذَا بَعْضُ الْمَخَافَةِ لِكَلَامِهِ الْأَوَّلِ . وَشَهِدَ أَنَّ قَوْلَهُ «بَلْ قَابِضٌ بِنَوَاصِي الْأَمْرِ» . «الْأَمْرُ» فِيهِ أَوَّلُ  
مِنْ «الْحَزْمِ»  
وَمِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ :

١٨ - أَغْضِي إِذَا أَمْرُهُ لَمْ تُغْضِ سَوْرَتُهُ      عَنِّي وَارْضُ إِذَا مَا لَجَّ فِي الْغَضَبِ<sup>(١٢)</sup>

وَيُرْوَى «إِذَا صَرَفَهُ لَمْ تُغْضِ أَعْيُنُهُ» . وَيُرْوَى «لَمْ تُغْضِ سَطَوَتُهُ» .

١٩ - فَإِنْ بُلِّيتُ بِجِدٍّ مِنْ حُزُونَتِهِ      سَهَّلْتُهَا فِكَائِي مِنْهُ فِي صَبَبٍ<sup>(١٣)</sup>

---

(١٢) رَوَايَةُ الصَّوَلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ ، أَغْضَى إِذَا صَرَفَهُ لَمْ تُغْضِ أَعْيُنُهُ .

(١٣) رَوَايَةُ الصَّوَلِيِّ

سَهَّلْتُهَا فِكَائِي مِنْهُ فِي صَبَبٍ

وَإِنْ بُلِّيتُ بِجِدٍّ مِنْ حُزُونَتِهِ

وَرَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ

سَهَّلْتُهَا فِكَائِي مِنْهُ فِي لَعِبٍ

وَإِنْ بُلِّيتُ بِجِدٍّ مِنْ حُزُونَتِهِ

«سهلتها» : غلبتها . ويروى «بحدّ من حزنوته» . ويروى «وإن بكيت» .

٢٠ - مُقَصِّرُ خَطَرَاتِ الْهَمِّ فِي بَدَنِي      علماً بأنّي ما قَصُرْتُ فِي الطَّلَبِ<sup>(١٤)</sup>

ويروى «مقصراً خطرات البئ في بدني عامي ...»

٢١ - ماذا عليّ اذا مالم يَزُلْ وَتَري      في الرمي أن زُلن اغراضي فلم أصب<sup>(١٥)</sup> ؟

يقول : ما قَصُرْتُ في الطلب إلا ان المطلوب لم يتمكّن . هذا لفظ النسخة العجمية . في الطرّة : جمع الضمير في «زلن» مع تقدمه على الفاعل .

وفي نسخة : «إن زلن» بكسر الهمزة . وجوابه مادّل عليه قوله «ماذا عليّ ؟» وموضع المفتوحة نصب على انه مفعول له ، والعامل فيه معنى : «ماذا عليّ ؟» .

٢٣ - إذا قصدتُ لشايٍ خلّتُ أنّي قد      اذركُكُتهُ ، اذركُتني حرفةُ الادبِ

٢٤ - بَغْرَبَةٍ كَاغْتَرَابِ الْجُودِ إِنْ بَرَقَتْ      باوْبَةٍ وَدَقَّتْ بِالْخُلْفِ وَالْكَذِبِ

«الغربة» بفتح الغين : البعيدة جداً .

قال الجوهري : الودَق : المطر . وقد وَدَقَ يَدَقُّ وَدَقاً ، اي : قَطَرَ .

ويروى «إن برقت ناربه» . ويروى «بغربة» بضم الغين .

و «ودَقَّتْ» من قولهم : ودَقَ السَّحَابُ : إذا جاء بِقَطَرِ عَظَام . وقيل : «الودَق» : دُنُو

السحاب من الارض ، ثم سُمِّي الغيثُ ودَقاً على الاتساع<sup>(١٦)</sup> .

---

(١٤) رواية الصولي «علمي»

(١٥) جاء بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

٢٢ - مازلتُ اُزْمِي بِأَمَالِي فَرَامِيهَا      لم يُخْلَقِ الْعِرْضُ مِنِّي سُوءَ مُطْلَبِي

(١٥) نقل ابن المستوفي هذا الكلام الذي يبدأ من «ودقت» من كتاب التبريزي . ولم يشر الى قائله بشيء

٢٥ - وخيبةً ينعتُ من غيبةٍ شسعتُ      بأنحسٍ طلعتُ في كلِّ مُضطَرَبٍ<sup>(١٦)</sup>

ينعتُ واینعت لغتان . واینعت ویناع أكثر وافصح . وهو من ادراك الثمرة . و «شسعت» : بُعدت . ویروی «وخیبة نبت» من نبع الماء . وكلاهما مستعار . و «كل مضطرب» ، اي رحلة ومشقة .  
وقال الأمدی :

بغربة كاغتراب الجود إن برقت      بأوبة ودقت بالخلف والكذب  
إذا عمدت لشأواً خلت أنى قد      ادركته ادركتني حرفة العرب

وقوله «كاغتراب الجودان برقت بأوبة ودقت بالخلف والكذب» فشبه غيباته مغيبة الجود الذي يقال انه يقدم ولايقدم، يؤكد بهذا عدم الجود، وانه كلما طمع فيه من احد كان بعيداً، فجعله كالغائب الذي يقال انه يقدم ثم لايقدم. و«ودقت»: من الودق. وهو قطر المطر. يقول: هذا هو قد قدم من غيباته إلا انه جعل نفسه كمن لايقدم. لانه قدم بالخیبة، فلذلك قال بعده:  
٢٦- مَا أَبَ مِنْ أَبٍ لَمْ يَطْفَرْ بِخَاجَتِهِ      وَلَمْ يَغِبْ طَالِبٌ لِلنُّجَحِ لَمْ يَجِبْ<sup>(١٧)</sup>

وهذا<sup>(١٨)</sup> تعسف الخرس احسن منه. وقوله: «ان برقت بأوبة» يعني الغيبة. واستعارة «البرق» لايحسن الا باستعارة «السحاب» معه. وكان الجيدان يقول «برقت، جاء سحابها بأوبة» لو استقام له.

وقوله: «ادركتني حرفة العرب»: معنى ماقاله احد غيره، ولاجعل احد العرب محارفين سواء. ودليل حرفتهم ما هو الا انهم قهروا الامم كلها حتى صار الملك فيهم، وهم على تلك الغيرة

(١٦) رواية الصولي والتبريزي «نبت» مكان «ينعت».

(\*) ذكر محقق شرح التبريزي الدكتور عزام في هامش الصفحة ٥٥١ / ٤

ويلى هذا بيت لم يرد في غير نسخة س من رواية القاضي . وهو

بُعداً إن فلم يُقَلْ بُعداً لِعَابِدِهِ      تُقَرَّبْتُ لَمْ يُقَرَّبْهَا ذُوُ الْاَذْبِ

(١٧) رواية التبريزي «ببغيته» مكان «بحاجته».

(١٨) مايزال الكلام للأمدی

الجاهلية الى هذا الوقت. وما زال الناس ينكرون هذا المعنى عليه ويعيبونه. ولو كان قال «حرفة الادب» كان اولى بالصواب، وبما يستعمله الناس، ولانه اديب غير مدفوع. وليس في القصيدة ايضاً «الادب».

وقد رواه قوم «الادب» انكاراً لذكر العرب هنا، وغيروه في عدة من النسخ، والذي تضمنته النسخ القديمة، نسخة ابي سعيد السكري، وابي علي محمد بن العلاء وغيرهما، انما ذلك لشدة عشقه بالعربية. وان يقال طائفي. وقد انكر ذلك عليه ايضاً ابن عمار وغيره، وهذا دليل على انه قال: «إلا حرفة العرب».



وقال ابو تمام يفخر ويذم مصر ويحنّ الى دمشق :

١ - مَتَى يُرْعِي لِقَوْلِكَ أَوْ يُنِيبُ      وَخِذْنَاهُ الْكَاتِبَةَ وَالنَّحِيبُ ؟

قال ابو العلاء :

(يقال) «أرعى» : اذا اصغى الى القول . و«أنايب» : اذا تاب من ذنب ورجع عنه ،  
و«الخدن» : الصديق . ويروى «لقيلك» . ويروى «متى يصغي» .

٢ - وَلَا يَبْقَى عَلَى إِدْمَانٍ هَذَا      وَلَا هَاتَا الْعُيُونُ وَلَا الْقُلُوبُ<sup>(١)</sup>

قال ابو العلاء :

أشار بـ «هاتا» الى الكآبة . و«هذا» الى النحيب .

قال المبارك بن احمد

ويروى «ولا يبقى على إدمان هذي ولا هذا» وهو أحسن من الردّ على الكآبة والنحيب ، إلا

---

(١) رواية الصولي ، وما يبقئ . ورواية التبريزي . وما يبقئ .

أنه يبقى عليه تقديم العيون على القلوب . وقد اجازته قوم ولم يبالوا في المقابلة بالتقديم والتأخير .  
ويروى موضع «هاتا» «هاتي»

٣ على أن الغريب إذا استمررت به مِرَرُ النوى أسى الغريب

ويروى «الا ان الغريب»

قال ابو العلاء

«مِرَرُ النوى» ، اي : قواها ، جمع مِرَّة<sup>(١)</sup> . و «أسى الغريب» اذا صَحَّت الرواية فلم يُرد  
به أسى الحزن ، لان ما قبله يدل على خلاف ذلك ، وانما اراد بـ «أسى» بمعنى «تأسى» من  
الأسوة» اي : تعزى .

وفي النسخة العجمية : اي مَنْ اجتمع له الغربة والعشق حزن .

وقال الخارزنجي :

ومعنى هذا : ان الغريب اذا عشق وقد اجتمع عليه الكآبة والنحيب للغربة فلا بد من ان  
يأسى ويحزن فيلهى عما يقال له .

٤ - وَنِعْمَ مُسْكِنُ الْبُرْحَاءِ - حَلَّتْ به واقامت - الدُّمْعُ السُّكُوبُ<sup>(٢)</sup>

قال ابو العلاء :

«البرحاء» : شِدَّةُ الْوَجْدِ . وقوله «حَلَّتْ به فاقامت» واقع موقع الحال من البرحاء وهذا

نحو قول ذي الرمة :

لَعَلَّ انحدارَ الدُّمْعِ يُعَقِّبُ راحَةً  
٥ - ارومُ جَمَى الْعِرَاقِ فَتَدْرِينِي  
من الْوَجْدِ او يَشْفِي نَجَى الْبَلَابِلِ<sup>(٣)</sup>  
رُماةُ جَوَى لِشَجْوٍ ما تُصِيبُ

(٢) جاء في شرح التبريزي بعد ذلك «والنوى البعد» . وهذا ايضا من كلام ابي العلاء وربما اسقطه النساخ سهوا

(٣) رواية الصولي والتبريزي فاقامت .

(٤) هذا البيت من قصيدة للشاعر مظهرها

بجمهور حزوى فابكيا في المنازل

خليلي عوجا من صدور الرواحل

انظر ديوان ذي الرمة ص ٤٩٢ . بعناية كارل هنري هيس مكارتنى ١٩١٩



«تَدْرِينِي» : تَخْتَلِنِي<sup>(٦)</sup> . ويروى «اروم حمى العزاء فتدريني» . ويروى «بشجو مايصيب»

قال الخارزنجي

يقول : اريد ان احمي الصبر واستشعره فيجيبه جَوَّ كَمَنْ في الصدر اذ رماني بشجو اصابني .

قال المبارك بن احمد :

قوله «بشجو مايصيب» ويروى : اريد اي يصيب للشجو ، و «ماء صلة» . وهذا نحو قوله «لامر ماجد ع قَصِيرُ أَنْفِهِ<sup>(٧)</sup>»

٦ - وَتُشَغِفُنِي دَمَشْقُ وَسَاكِتُوهَا      وَلَا صَدَدُ دَمَشْقُ وَلَا قَرِيبُ<sup>(٨)</sup>

ويروى «وَتُسَعْفُنِي» . والصدود والقرب بمعنى واحد ، او متقاربان في المعنى .  
وشغفتني : شوقني فراق اهلي بدمشق واخواني ، وهي بعيدة عني<sup>(٩)</sup> .

٧ - سَقَى الله الْبِقَاعَ فَحَيْثُ وَاَفَتْ      جِبَالُ التَّلْجِ رُحْباً وَالرُّحَيْبُ<sup>(١٠)</sup>

(٥) قال التبريزي في شرحه بعد ان ذكر معنى «تدريني» ٥٥٣ / ٤

ومنه قول سُخَيْمُ بنِ وَثِيلِ الرياحي

وماذا يَذْري الشعراءُ مِنِّي      وقد جاوزت راسَ الاربعين

(٦) انظر مجمع الامثال للميداني ١ / ١٩٦ . رقم المثل ٣٣٦٦ . قالته الرُّبَاءُ لما رات قصيراً مجدوعاً

(٧) رواية التبريزي «وَتُسَعْفُنِي» مكان «وَتُشَغِفُنِي»

(٨) جاء في شرح التبريزي ٥٥٣ / ٤ [ رواية التبريزي «وَتُسَعْفُنِي» ]

ويروى «وَتُسَعْفُنِي» - «صدد» في معنى قريب او مُدُنْ له . وكرره لاختلاف اللفظ . و «دمشق» اسم اعجمي

وافقت خروفيه حروف الدمشقة ، وهي السرعة في السير . يقال : ناقة دمشق . اي سريعة . وقد ذُكرت في

التمر القديم . قال المنخلص

لم تدر بصرى بما اليك من قسم      ولا دمشق إذا ديس الكراديس

وادخلوا عليها الهاء في تنزود فغابوا . دمشقة . قال الشاعر

بأنا على بابي دمشقة نرتمي      وقد حان من بابي دمشقة حينها

(٩) رواية التبريزي «فحيث راحت» .

«وافت» : قابلت . وجبال الثلج : لبنان . وسنير ورحبي والرحيب موضعان [كذا]  
ويروى «فحيث راقى جبال الثلج رحباً والرحيب» ، ورحباً منون منصوب وروى  
الخارزنجي أيضاً «فحيث ناصت» : قابلت<sup>(١٠)</sup>

٨ - وَصَابَ الْقُوَّةُ الْخَضِرَاءُ اَعْدَى وَاعَزَزُ مَا يُجُودُ وَمَا يَصُوبُ

ويروى «واسقى القوطة الخضراء اجدى»

٩ - مِنْ الْأَنْوَاءِ مِنْهُمْ مِلْتُ لِفُودَيْنِ الْكَثَافَةِ وَالْهُدُوبِ

قال ابو العلاء :

اصل «الفودين» : العِذْلَان ، يقال أيضاً لجَانِبَيِ الرَاسِ الفودان . و«الهُدُوب» : مأخوذ  
من الهُدْب . و«الهيذب» : مشتق من الهُدْب ، وهو ماتدلى من السحاب قَدْنَا من الارض .  
وقال الخارزنجي :  
الفودان : التاحيتان . والهُدُوب : ان يسترخى من السحاب دُوبِن الارض ، وذلك  
لايخلف .

١٠ - إِذَا التَّمَعْتُ صَوَاعِقَهُ وَطَارَتْ عَقَائِقُهُ وَقَضَّتْهُ الْجَنُوبُ

«العقائق» جمع عقيقة ، وهو البرق المستطيل يشبه به السيف<sup>(١١)</sup> .

(١٠) قال التبريزي في شرحه ٥٥٤ / ٤

«جبال الثلج» يعني لبنان وسنير وما والاها . وكذلك كانت تسميها العرب . قال حسان

ملكوا من جبل الثلج الى جَنِيْ اَنْلَة من عبيد وخر  
(١١) ذكر التبريزي في كتابه مستشهداً ببيت عنتره في موضع حديثه عن «العقائق» . قال قال عنتره  
وسبغني كالعقيقة وهو كجعبى سلاحى لا افل ولا فطارا

قال ابو العلاء

فَضَّتْهُ : فَتَحَتْهُ . يقال : فَضَضْتُ الختم .

وفي نسخة : «فَضَّتْهُ» ، اي : قرضته . ويروى «اذا ارتجست رواعده»<sup>(١١)</sup> ، اي

صوت

١١ - حَسِبْتُ الْبَيْضَ فِيهِ مُصَلَّتَاتٍ هَجِيرًا سَلَّهَا يَوْمَ غَصِيبٍ

قال ابو العلاء

قوله «مصلتات هجيراً» يعنى ان البرق كأنه سيفٌ وهو حامٍ ، فكأنه (سيفٌ) صِلِيْ بهاجرةً ، لان عادتهم ان يصفوا السيوف بالبرق .

وفي نسخة . فيها : «مصلتات هجيراً» ، اي : مسلولات .

١٢ - وَكَانَ بِهِ سَوَاجِينُ تَهْمَى عَزَّالِيَهُ الظَّوَاهِرُ وَالْغُيُوبُ .

«الظواهر» : جمع ظاهرة . وهو ما ارتفع من الارض . و«الغيوب» : جمع غيب . وهو ما

انخفض منها

قال الخارزنجي

يصيب نجدها ما يصيب وهادها»<sup>(١٢)</sup> .

قال ابو العلاء :

وهو نحو قول عبيد<sup>(١٣)</sup> ، ويروى لأؤس<sup>(١٤)</sup> :

---

(١٢) يقال ارتجست السماء . زجست . رجفت . وفي حديث سطيب . لما ولد صل الله عليه وسلم أُرْجِسَ إِيوَانُ كَسْرِي .

(١٣) جاء في شرح التبريزي ٥٥٥ / ٤

والمعنى ان المطر استوت فيه الوُهود والرُّبَى .

(١٤) عبيد بن الابصر بن عوف بن جشم الاسدي من مضر . ابو زياد شاعر . من دهاة الجاهلية وحكمانها وهو احد اصحاب المجمرات . المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات . عاصر امرأ القيس وله معه مناظرات ومناقضات عُمر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر . وقد وفد عليه يوم بؤسه سنة ٢٥ ق هـ . اخباره في الشعر والشعراء ٨٤ / ١٩ / ٨٤ وشرح الشواهد ٩٣ وهبة الايام ٢٨٥ وخزانة الادب ١ / ٣٢٣

(١٥) أؤس بن حجر بن مالك التميمي ابو شريح . شاعر تميم في الجاهلية . وهو زوج ام زهير بن ابي سلمى . كثير الاسفار . واكثر اقامته عند عمرو بن هند في الحيرة . عُمر طويلاً ولم يدرك الاسلام . في شعره حكمة ورفقة . وكان غزلاً مغرماً بالنساء . اخباره في معاهد التنصيص ١ / ١٣٢ والاعاني ١١ / ٧٠ وخزانة الادب ٢ / ٢٣٥ وسقط اللآلي ٩٠

فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ      وَالْمُسْتَكْنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاكِ<sup>(١٦)</sup>  
١٢ - بِلَادُ افْقَدْتَنِيهَا هَنَاتُ      يُشَيِّبُ كَرُّهَا مَنْ لَا يَشَيِّبُ

ويروي «بلادي» مضافة .

قال ابو العلاء :

«هنات» : جمع هَنَةٍ ، وهي كناية عن الخُطوب ، وقد يحتمل ان تكون «هنات» واحدة .  
إلا ان الذي يَقْوَى انها جمع إجراؤهم تامها مجرى تاء الجمع . قال البرج بن مسهر :

فَنِعَمَ الْخَيِّ كُلُّبٌ غَيْرَ أَنَا      رَائِنَا فِي جُورِهِمْ هَنَاتُ .

ويجوز ان يكون استعملوها مَرَّةً على مَجْرَى قَلَّةٍ وَقِلَاتٍ . وَمَرَّةً على مِثْلِ قولهم : سَنَّةٌ  
وسنوات<sup>(١٧)</sup> .

(١٦) هذا البيت من قصيدة مطلعها

وَدَعُ لَيْسَ وَدَاعِ الصَّارِمِ اللَّاجِي      إِذْ فَتَكَتْ فِي فُسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ  
وفي نسبتها خلاف . بعضهم يعزوها الى اوس . والبعض الآخر الى عبيد بن الابصر . وقد ذكرها صاحب  
الاغاني نقلاً عن الاصمعي أنها لاوس . ووافقه بعض الكوفيين . وقال البكري انها ثابتة في ديوانيهما  
بخلاف يسر .

ورواية الشطر الاول في ديوان اوس «فمن بنجوته كمن بمحقله» .

انظر ديوان اوس بن خنجر ص ١٦ تحقيق د. محمد يوسف نجم . دار صادر بيروت .

(١٧) قال التبريزي في معرض تعقيبه على لفظة «هنة» . قال

«يقال اصابتهم هَنَاتٌ وَهَنَاتٌ» .

كذلك ذكر التبريزي في كتابه بيتاً آخر للبرج بن مسهر يلي البيت الذي ذكره ابن المستوفي

وَنِعَمَ الْخَيِّ كُلُّبٌ غَيْرَ أَنَا      رَزَّئْنَا مِنْ يَنْبِنٍ وَمِنْ بَنَاتٍ

وقال في نهاية شرحه معقبا على لفظة «هنات» . قال

وقال الشاعر

ارِ ابْنُ نَزَاٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي      عَلَى هَنَوَاتٍ كَلَّهَا مُتَتَابِعُ !

١٤ - وَأَثَارُ مُوَكَّلَةٍ بِأَلَا يُجَاوِزُ مَا رَقَشْنَ لَهُ عَرِيبٌ<sup>(١٨)</sup>

«رَقَشْنَ» : كَتَبْنَ ، ويروى «وَسَمْنَ» و «رَسَمْنَ» وهذه المعاني متقاربة . و «عَرِيبٌ» ، اي : احد . قاله ابو العلاء .  
«الآثار الموكلة» : الاقضية المكتوبة المحتومة عليه ، قاله الخارزنجي .  
اي : افقدني بلادي هنات واقضية محتومة لا يجاوزها احد ، ولا يتعدى حدّها .

١٥ - وَكَمْ عُدْوِيٍّ مِنْ سِرِّ عَمْرٍو لَهَا حَسْبٌ إِذَا انْتَسَبَتْ حَسِيبٌ<sup>(١٩)</sup>  
ويروى «إذا اتصلت» .

١٧ - تَمَنَّى أَنْ يَعُودَ لَهَا حَبِيبٌ مَنَى شَطَطًا وَإِنَّ لَهَا حَبِيبٌ ؟!

ويروى «تَمَنَّتْ» . و «شَطَطًا» : إسرافاً . وحبيب : يعنى نفسه . يقول : انا بعيد منها .  
اي : تمنى مني ضلالة .

١٨ - وَلَوْ بَصُرْتُ بِهِ لَرَأْتُ جَرِيضًا بِمَاءِ الدَّهْرِ جَلِيئُهُ الشُّحُوبُ<sup>(٢٠)</sup>

«الجريض» : الذي غصّ بالماء . ويقال ايضاً : جَرَضَ بريقه : اذا غصّ به ، ومنها يصف نفسه .

---

(١٨) جاء في هامش المخطوطة بنفس الخط «عريب لا يتكلم به في الإيجاب» .

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

١٦ - لَهَا مِنْ طَيِّءٍ أَمَّ حَصَانٌ نَجِيبَةٌ فَعَشِي وَابٌّ نَجِيبٌ

، ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان

٢١ - فَأَصْبَحَ حَيْثُ لَا تَنْقُحُ لِصَادٍ وَلَا تَنْشَبُ يَلُودُ بِهِ حَرِيبٌ<sup>(١٩)</sup>

«النَّقْع» : من نَقَعَ الصَّادى ، إذا روى . و «الصادى» : العطشان . ورواية ابي العلاء : «ولا فرح يلود به كريب» .

٢٢ - بِمِصْرَ وَإِي مَارَبَةٍ بِمِصْرٍ وَقَدْ شَقَبَتْ أَكَابِرَ مَا شَعُوبُ ؟  
الخارزنجي :

اي : ليس فيها من يرجى خيره . لَأَنَّ أَكَابِرَهَا وَأَشْرَافَهَا قَدْ مَاتُوا<sup>(٢٠)</sup> .

٢٣ - وَوَدَّأَ سَيِّبَهَا مَا وَدَّ أَنَّهُ يُحَابِرُ فِي الْمُقَطَّرِ بَلَّ تُجِيبُ<sup>(٢١)</sup>

١٩ - كُنْصَلُ السَّيْفِ عُرِي مِنْ بِسَاءٍ وَفَلَّتْ مِنْ مُضَارِبِهِ الْخُطُوبُ  
جاء في شرح التبريزي ٥٥٧ / ٤

«اي : كُنْصَلُ السَّيْفِ شَهَامَةٌ وَمُضَارِمَةٌ . وَقَدْ عُرِيَ مِنَ الْغَنَاءِ وَمُيِّءٌ مِنَ النَّجَارِبِ» .

٢٠ - زَعِيمًا بِالْغَنَى أَوْ نَدْبٍ نَوَّحٍ تَعَطَّطُ فِي مَاتِمِهِ الْجُبُوبُ  
رواية الصولي «تَشَقَّقُ» مكان «تَعَطَّطُ» .

وقال التبريزي في شرح هذا البيت ٥٥٧ / ٤

«تَعَطَّطُ» اي : تُشَقَّقُ اي قُصِرَ نَفْسُهُ عَلَى شَيْئَيْنِ إِمَّا عَلَى غِنَى يَنْالُهُ أَوْ هَلَاكِ يُلْخَفُهُ حَتَّى تَقُومَ عَلَيْهِ الْوُثَاثُ .

(١٩) الحريب الذي ينهب ماله . وترك وليس معه شيء

(٢٠) قال التبريزي في شرحه ٥٥٧ / ٤

«شُعُوب» اسم للمَنِيَّةِ ، ولا ينصرف إلا في الضرورة ،

(٢١) قال التبريزي في شرح هذا البيت : ٥٥٨ / ٤

يقال : وَذَاتُ الْمَيْتِ إِذَا غَيَّبَتْهُ فِي الْأَرْضِ . وَتَوَدَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ إِذَا غَيَّبَتْهُ قَالَ هُدْبَةُ

وللارض كم من صالح قد تودَّاتُ عليه فَوَارَزَتْهُ بِلُغَاغَةٍ قَفَرِ

والمعنى : ان سَيِّبَ مِصْرَ دَفَنَهُ مِنْ دَفْنٍ مِنْ هَذِهِ الْقِبَائِلِ ، كَمَا يَقَالُ : مَاتَ الْجَوْدُ إِذَا مَاتَ فُلَانٌ وَ «يَحَابِرُهُمْ» مُرَادُ وَكَانَهُ جَمْعٌ يَحْبُورُهُ ، وَهِيَ الْحَبَازَى وَقِيلَ فَرَّخَهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ

كَانَكُمْ رِيْشٌ يَحْبُورَةُ قَلِيلُ الْغَنَاءِ عَنِ الْمُرْتَمِي

و «تُجِيبُ» قَبِيلُهُ يَمَانِيهِ سَمِيَتْ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ ، وَمِنْهُمْ بَكْنَانَةُ بْنُ بَشْرِ قَاتَلَ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَيُرْوَى لِنَائِلَةَ بِنْتِ الْغَرَفَاضَةِ

إِلَّا إِنْ خَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ

و «حُضْرَمُوتُ» قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ قَدِيمَةُ النِّسْبِ ، وَيُقَالُ إِنْ حُضِرَ مَوْتُ أَخٍ وَسَبَا بْنُ يَشْجُبَ ، وَقِيلَ بَلْ هُوَ أَقْدَمُ مِنْ سَبَا بَعْضُ وَرَأَاهُ أَعْلَمُ بِمَغِيبِ الْأُمُورِ . وَ «خَوْلَانُ» يَخْتَلِفُ فِي نَسَبِهَا ، وَهِيَ مِنْ قَحْطَانَ ، وَ «يَخْصُبُ» مِنْ حَمِيرٍ . [أَغْلَبَ هَذَا الشَّرْحُ لِأَبِي الْعَلَاءِ . يُؤَكِّدُ ذَلِكَ مَا نَقَلَهُ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ فِي كِتَابِهِ وَنَسَبَهُ إِلَيْهِ . وَلَمْ يَفْعَلْ مِثْلَ ذَلِكَ التَّبْرِيزِيُّ]

- ٢٤ - بَلِ الْخَيَانِ حَيَا حَضَرَ مَوْتَ فَحَارِثُهُ وَإِخْوَتُهَا شَبِيبٌ<sup>(٢٢)</sup>  
 ٢٥ - فُخْرُلَانٌ فَيُخْصَبُ كَانَ فِيهِمْ وَفِيهَا نَالَهُمْ عَجَبٌ عَجَابٌ<sup>(٢٣)</sup>

قال ابو العلاء :

يقال : وَدَّاتِ الْمَيِّتَ إِذَا غَيَّبَتْهُ فِي الْأَرْضِ ، وَتَوَدَّاتِ عَلَيْهِ الْأَرْضُ إِذَا غَيَّبَتْهُ . والمعنى : ان سَيِّبَ مَصْرَ دَفَنَهُ مَنْ دُفِنَ مِنْ هَذِهِ الْقَبَائِلِ ، كَمَا يَقَالُ : مَاتَ الْجُودُ إِذَا مَاتَ فُلَانٌ . وَ «يَحَابِرُهُمْ» : مُرَادٌ ، وَكَأَنَّهُ جَمْعُ يَحْبُورُهُ ، وَهِيَ الْحُبَارَى ، وَقِيلَ وَفَرَّخَهَا<sup>(٢٤)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

«الْمُقْطَمُ» : جَبَلٌ بِمِصْرَ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : تَوَدَّا عَلَيْهِ : أَهْلَكَ . وَوَدَّا فُلَانٌ بِالْقَوْمِ تَوَدَّيَّةً . وَوَدَّاتِ هَذِهِ الْقَبَائِلِ

أَيِ دَفَنْتَهُ فِي هَذَا الْجَبَلِ لِأَنَّهُ فِيهِ مَدْفُونٌ .

- ٢٦ - مَضَوْا لَمْ يُخْزِ قَائِلُهُمْ خُمُولٌ وَلَمْ يُجْدِبْ فَعَالَهُمْ جُدُوبٌ<sup>(٢٥)</sup>

قال ابو العلاء :

«يُجْدِبُ» : يَعِيبُ . وَإِنْ رُوِيَ «جُدُوبٌ» بَفَتْحِ الْجِيمِ فَهُوَ (قَعُولٌ) . مِنْ جَدَّبَتْهُ إِذَا عَيْتَ .

وَإِنْ رُوِيَ «جُدُوبٌ» بِالضَّمِّ فَهُوَ أَشْبَهُ بِصَنْعَةِ أَبِي تَمَامٍ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ جَمْعَ «جَدَبٍ» . (أَيِ) : لَمْ يَفْعَلُوا فِي السَّنَةِ الْمَجْدِبَةِ مَا يَعَابُونَ بِهِ<sup>(٢٦)</sup> .

(٢٢) رواية التبريزي «فحارثها» . وجاء بهامش المخطوطة «حارثه» . رواية أبي العلاء . ولغيره . فحارثتها .

(٢٣) رواية التبريزي «غالهم» . مكان «نالهم» .

(٢٤) ورد هذا الشرح في كتاب التبريزي بعد البيت . وودأ سببها ما ودأته . وقد ذكرت ذلك في الهامش وذكرت معه الإضافات التبريزي

(٢٥) ورد هذا الشرح في شرح التبريزي . ولكن لم ينسبه إلى أبي العلاء . كما فعل هنا ابن المستوفي

(٢٦) ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي في كتابه وهو

٢٧ - وَلَمْ تُجْزَلْ بِغَيْرِهِمُ الْعَطَايَا وَلَمْ تُغْفَرْ بِغَيْرِهِمُ الذُّنُوبُ

قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : ارض جدوب ، اي ذات جدب . فعلى هذه الرواية بفتح الجيم اولى ليقابل «مُمول» الواحد . وقد ردّ على الجوهري ، فقليل الصواب : ارض جدبة وارضون جدوب بضم الجيم .  
قال الخارزنجي :  
لم يخز : لم يخجل .

٢٨ - بُدُورُ المَظْلَمَاتِ اذا تَنَادَا      واشدُّ الغابِ ازعلها الرُكُوبُ

قال ابو العلاء :

تنادوا : تجالسوا في النادي<sup>(٢٦)</sup> . و«ازعلها» : من الزعل ، وهو إفراط النشاط .

٢٩ - اولئك لا خَوالِفَ اعقبَتْهُم      كما خَلَفَتْ هَواذِيبُها العُجُوبُ .

قال ابو العلاء :

هؤلاء القوم الذين ذكّر لم يخلفهم من اولادهم ولا اقوامهم احد من السّادات . و«الهُواذي» : الاعناق ، و«العُجُوب» جمع عَجَب ، وهو عظمُ الذّنْب ويكنى به عن اخساء القوم ومتأخريهم .

وفي النسخة العجمية : الخوالف : الانذال . رجل خالفة رذل دنيء . يقول : اولئك الذين كانوا يجزلون العطايا ، لا كالذين ، خلفهم بعدهم فانهم اذئاب . واولئك كانوا رؤساء .

---

(٢٦) قال التبريزي في كتابه معقياً بعد ان ذكر كلام ابي العلاء : ٥٥٩ / ٤

يقال : ناديتُ الرجل ، ومنه قول كثير

تناديك ما لبّى الخبيج وكُبرّت

بغيفي غزال رُفقةً واهلت

وقال آخر :

تنادوا فما خلّوا الحُبى وتعاونوا

على جاريهم والجائر يُحبى ويرفد



٣٠ - حواقله واصبغة تزامت بهم بيد الدخالة والسهب

قال ابو العلاء :

«حواقله، اي : شيوخ ، الواحد : حَوَقْل . و «اصبغة» جمع صبي على القياس .  
والمستعمل صبية . وقوله «تزامت بهم بيد الدخالة» يريد المصدر . من قولك : زَجُلٌ دَخِيلٌ في  
النَّسَبِ : اذا كان مُلصَقاً فيه . واستعار البيد والسهب لذلك . اي : تزامت بهم بيد الخسة .  
يعنى : هؤلاء الذين وجدهم بمصر»  
وفي كتاب ابي زكريا :  
س : تزامت بهم بيداء كرو

٣١ - فَلَا الْاِحْدَاثُ بِالْاِحْدَاثِ تُرْجَى فَوَاضِلُهُمْ وَلَا الشُّيْخَانُ شَيْبُ

قال ابو العلاء :

ليس احداث هؤلاء المذمومين باحداث تُرْجَى فواضلهم . ولا شيوخهم شيب يُرْجَوْنَ ،  
وفي الكلام حَذَفَ يَتَوَصَّلُ به الى تمام المعنى . و «الشَّيْخَانُ» : جمع شيخ<sup>(٢٧)</sup>  
قال المبارك بن احمد :  
موضع «يرجى» نصب على الحال . وعند الكوفي على القطع . وقوله : «ولا الشَّيْخَانُ  
شيب» اي : ليس لهم وقار الشيب ولا حنكتهم  
وقال الخارزنجي : وروى :

فلا الاحداث للاحداث ترجى فواضلهم ولا الشيبان شيب .

يقول : لا احداثهم ولا شبانهم ترجى فواضلهم عن احداث الزمان ، ولا شيبهم شيب في

(٢٧) قال التبريزي في كتابه معقباً : ٤ / ٥٦٠

«وقال الشاعر

بِنَاءٌ يُرَى عِنْدَ الْخَزْزَرِ غَالِيَا

بِنَاءٌ فِي الشُّيْخَانِ مِنْ آلِ مَالِكٍ

الحنكة والحلم والعقل . و «الشيبان» جمع اشيب مثل : اصلع وصلعان واسود وسودان .  
واصلها «شوبان» لكنها صارت ياء لانها من بنات الياء . ويروى «ولا الشبّان شيب» . هذا  
كلامه .

اي : ليس فيهم حنكة الشيخوخة .

٣٢- كِلَا طَعْمِيهِمْ سَلْعٌ وَصَابٌ فَأَيُّ مَذَاقَتَيْهِمْ تَسْتَطِيبُ

«السلع والصاب» ضربان من الشجر مَرَّان .

قال الخارزنجي :

يقول : شبانهم وشيبهم مذمومون ، لاخير في احدهما كالسلع والصاب لاخَطَّ فيهما  
لختار . ويروى «كلا طعميها» مثني و «مذاقتيهما» مجموعاً .

٣٣- لَهُمْ نَشَبٌ وَلَيْسَ لَهُمْ فَعَالٌ وَأَجْسَامٌ وَلَيْسَ لَهُمْ قُلُوبٌ<sup>(٢٨)</sup>

قال الخارزنجي :

لهم مال ولكن ليس لهم سخاء ، ولهم اجسام عظيمة ولكن لاقلوب لهم في البأس والجود .  
اولهم الهمم الرفيعة يسمون الى معالي الامور

٣٤- وَمَا فَضْلُ الْعِتَاقِ إِذَا الظُّتُ بِهَا وَتَأَثَّلَتْ فِيهَا الْغُيُوبُ

قال الخارزنجي :

«الظُّتُ» : لزمت . و «تأثَّلت» : تأصلت وثبتت . يقول : وايّ فضل للجواد من الخيل اذا  
اكشفته العيوب التي تعتري البرذون ، بل يستويان . فكذلك هؤلاء الذين خلفوهم . والكرام

---

(٢٨) رواية الثبريزي «نسب» بالسين .

الذين مضوا لسبيلهم هم من شجرة واحدة ولكنهم اختلفوا في الفعال<sup>(٣١)</sup> .

٣٥ - اَتَمَتَحَنُ الْقِسِيُّ بِغَيْرِ نَبَلٍ      اِيُخْطِئُ مُبْتَلِيهَا اَمْ يُصِيبُ ؟!

قال ابو العلاء :

«القيسي» جمع قوس على القلب<sup>(٣٢)</sup> . وهذا المعنى مثل قولهم في المثل «إنباضٌ بغيرِ توتير ، وحاد وليس له بعير»<sup>(٣٣)</sup> . و «مبتليها» : مختبرها .

قال المبارك بن احمد

اراد ان القسي لاتمتحن بغير نبل . ثم قال مستفهماً على طريق التكرير : اِيُخْطِئُ مَبْتَلِيهَا ؟ ام يصيب اذا فعل ذلك ؟

وقال الخارزنجي :

يقول : لآخر في الاصل بلا فعل كريم . فكما انه لاينتفع في القوس دون السهم ، ولايعرف جذق الرامي إلا بعد الرمي بالسهم . واذا كان مع قوسه سهم ورمى به علم اِيُخْطِئُ ام يصيب ؟

٣٦ - اَلْغَمْدُ الْمَشُوفُ عَلَيْكَ رَدُّ      وَلَيْسَ لُبَابُهُ ذَكَرُ خَشِيبٍ ؟!

«المشوف» : المجلو ، اي : لايرد عليك الغمد المجلو إن لم يكن في باطنه سيف ذكر خشيب ، وهو الصقيل هاهنا . و «الخشيب» : الذي بُدِئَ طبعه ، وهو من الاضداد .

---

(٢٩) قال التبريزي في كتابه : ٤ / ٥٦١

«العناق» . كرام الخيل . و «الظَّت بها» . اذا لزمتها . يقال : الظُّ يُلْظُ الظَّافِراً وَلَظَّ ايضاً وفي الحديث : **الظُّوا بـ** «ياذا الجلال والإكرام» . وقال بشر :

الظُّ بهنٌ يَحْدُوهُنَّ حَتَّى      ثَبَّتْنَ خَوْلَهُنَّ مِنَ الْوَسْاقِ

و «ثابَّت» اي : قُدمت ، وصار لها اصل . يقال : أَثَبَّتَ الْمَالُ اذا جعلت له اصلاً

(٣٠) قال التبريزي معقباً على معنى القسي

«وكل مكان على هذا النحو مثل : دُئِي وَدُئِي جاز ضَمُّ اَوَّلِهِ وكسْرُهُ إلا القسي فانه لم يُحَكَّ بِالضَّمِّ

(٣١) انظر اللسان مادة (ر) ومادة (نَبَض) . يقال للذي يستعجل الامر

وقال الخارزنجي : وروى «اللغم المشور» .  
و «المشور» : المجرب . يقال : مشرت الدابة اذا نظرت في سيرها كيف تسير .  
ومشوارها : ما يظهر عند الشور .  
يقول : هل يرد عليك مايفعله غمد سيف وليس في جوفه سيف . اي : لاغناء للغمد دون  
السيف .

٣٧ - تحيَّفتِ الأمورُ ابا عليٍّ وَضَاقَ بأهلِهِ اللَّقْمُ الرُّكُوبُ<sup>(٣٧)</sup> .

قال الخارزنجي :  
«تحيفت : اي غيّرت حدودها كما يتحيّف الرجل حدّ غيره فيخطئه الى ما ليس له من حدّ  
غيره . و «اللّقم» : الطريق . و «الرّكوبُ» : العادي المذلل الملحوب  
يقول : تغيّرت الامور عما كانت عليه ، واشتدّت حتى لايدري كيف يعمل فيه .  
وفي نسخة «تحيفت الامور ابا سعيد» وكلاهما منادى<sup>(٣٨)</sup> .

٣٨ - وامسى الناسُ في غمياء الوى بأنجمِها واشمُسِها القُروبُ

قال الخارزنجي :  
يقول : ذهب الذين كانوا يرجون بخير ، ويقتدى بافعالهم ، وبقيت في خلف سوء  
لاهتمدى على امري . قد عميت على المذاهب .  
ويروى «اودى» ، والوى بهم الدهر : اي اهلكهم<sup>(٣٩)</sup> .



(٣٢) روى التبريزي . ابا سعيد .

(٣٣) قال التبريزي في شرحه ٥٦٢ / ٤

«اي الطريق الذي جرت عادته ان يُركب» .

(٣٤) قال التبريزي في شرحه ٥٦٢ / ٤

(س) «اودى بانجمها» . يقال ألوت العقابُ بصيدها اذا طارت به . والوى بهم الدهر اذا اهلكهم

وقال ابو تمام يهجو ابا المغيث موسى بن ابراهيم الزافقي

١ - انْضَيْتُ فِي هَذَا الْاَنَامِ تَجَارِي وَيَلُوتُهُمْ بِمُقْحَصَاتِ مَذَاهِبِي

قال الصولي :

روى ابو مالك «بمعدلات مذاهبي» . ويروى «بتصفحات» و «بمقحصات» . وروى  
الخارزنجي : «وطوتهم بمقحصات»

قال ابن احمد :

مقحصات» من فحص عن الشيء اذا بحث عنه . و «معدلات» بكسر الدال من قولهم :  
عدلت الشيء : اذا قومت . ولوروى بفتح الدال كان من قولهم : عدل القاضي الشهود ، وهوان  
يقول : انهم عدول .

«مصفحات» : من قولهم : تصفحت الشيء : اذا نظرت في صفحاته ، اي نواحيه  
وجنوبه . و «مقصحات» : من قولهم : لسان فصيح ، اي : طلق . ورجل فصيح ، اي : بليغ .  
ويعود الضمير في «طوتهم» الى تجاربي . وهو من الطي ضد : الذشر . اي : اخفتهم .

٢ - وَذَمَلْتُ فِي الْاَيَّامِ حَتَّى اسْحَنْتُ شَطْطِي سَنَامِي وانتحْتُ في غاربي<sup>(١)</sup>

قال الصولي :

«ذملت» ، اي : سرت . والذميل : وهو سرعة السير . «حتى اسحتت» : اذهبت .  
يعنى الايام . و «شطط السنام» : جانباه . و «انتحت» : اعتمدت . و «في غاربي» : في اعلاي .  
يقول : صاحبت الايام حتى اثرْتُ فيها ، اي علمت مافيهـاـ .

---

(١) رواية الصولي «اسحنت» . وورد في هامش شرح كتاب التبريزي رواية «انخت» .  
[واقول ان رواية «اسحنت» بالسين لها وجه ، كما ان رواية «انخت» بالثاء لها وجه ايضا . فعلى رواية  
«اسحنت» فان المعنى مأخوذ من سخنت الدابة اذا اجريت فسحُن عظامها . وخفَّت في حُضرها . ومنه قول  
لبيد

رَفَعْتُهَا طَرِدَ التُّعَامِ وَفَوْقَهُ  
حتى اذا سَحُنْتُ وَخَفُّ عَظَامِهَا  
وهذا فيما يبدو فانه يجري مع مذهب ابي تمام حين قال : وذملت في الايام . والذميل : سير سريع للابل وبه  
تسخن عظامها]

٣ - مُنَجِّسُماً سُبُلَ الْمَطَامِحِ طَالِباً مِنْهَا وَفِيهَا شَأَوْ رِزْقِ هَارِبٍ

كرر أبو تمام هذا البيت فقال :

بَأْيٍ وَخُدَّ قِلاصٍ وَاجْتِيَابِ هَوًى      ادراك رزق اذا ماكان في الهَرَبِ<sup>(١)</sup>  
٤ - أَمْرَايَ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ فَاعْلَمِي      طَوْقَانٍ فِي عُتْقِ الْقَضَاءِ الْغَالِبِ

قال الخارزنجي :

يصف حرمانه مع شدة حركته وسعيه . يقول : قد قلدت امري خيره وشره القضاء .  
ويروى «امران من خير وشرفاعلمي» .

٥ - لِيَنْزِلْ عَدُوٌّ إِنْ مَّا      يَغْفُو وَيَصْفَحُ صَاحِبٌ عَنْ صَاحِبٍ<sup>(٢)</sup>  
٨ - لَا تُذْهِسْنِي بِالْحِجَابِ فَبِأَنْتِي      فَطَنُ الْبِدِيهَةِ عَالِمٌ بِمَوَارِي<sup>(٣)</sup>  
٩ - لَا تُكَلِّفْ أَرْضُ وَجْهَكَ صَخْرَةً      فِي غَيْرِ مَنَفَعَةٍ مَوْوَنَةً حَاجِبٍ .

قال الخارزنجي :

يقول : سفاقة وجهك تغنيك عن الحاجب ،

وروى الخارزنجي : «ارضه موضع صخرة» . ويروى «لايكلف» .

---

(٢) هذا البيت من قصيدة يفخر بها مطلعها

عنت فاعرض عن تعريضها اربي

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي

٦ - غاب الهجاء فاب فيك بديفة

وجاء في شرح الصولي بعد هذا البيت البيت الاتي

٧ - امؤيس كيف ظننت انك سالم

(٣) ورد في حاشية المخطوطة بخط الكاتب

«ويروى . عارف . ويروى . يعاربي . [ثم كلام غير واضح]

ياهذه اعذري في هذه النكب

ثبتهن يا موسى قدوم الغائب

من وخر حياتي ولنسب عفاربي

١٠ - مَا كُنْتُ أَوَّلَ آخِرٍ فِي قَدْرِهِ أَثَرِي فَصَغُرَ قَدْرُ حَقِّ وَاجِبٍ<sup>(١)</sup>

روى الصولي : «في قدره أيرى فقصر» .

قال الخارزنجي

اي : ماكنت اول من كان متأخراً في القدرة والحاجة فأصاب مالا فصغر قدر حق واجب عليه وخاس به ، اي : ان هذا لم يزل من فعل اللثام .

١١ - لَا شَاهِدًا أَخْزَى لِجَاحِدٍ لُؤْمِهِ مِنْ أَنْ تَرَاهُ زَاهِدًا فِي زَاغِبٍ

قال الخارزنجي :

يقول : اذا جحد اللئيم لؤمه فزهده فيمن يرغب فيه يشهد على انه لئيم ، ويجزيه شهادة عليه ، يعني : ان الكريم لا يزهده فيمن يرغب فيه .

١٢ - خُذْ مِنْ غَدِي الْجَائِي بِخَزِيكَ ضِعْفَ مَا أَوْ لَيْتَنِي فِي صَدْرِ أَمْسِ الذَّاهِبِ<sup>(٢)</sup>

ويروى «أمسى» وهو أجود .

قال الخارزنجي :

يقول : ان كنت اخجلتني وخجلتني امس فإنني اخذك بأضعافه غداً .

١٣ - فَلَا تُحِفَّنِ السُّفْرَ فَيْكَ بِشُرْدٍ أُنْسٍ يَقُمَنَّ مَقَامَ زَادِ الرَّاكِبِ

يعنى : «بشرد أنس» : القصائد التي يهجوها بها ، فيرويها الناس ، ويتغنّون بها في الاسفار .

١٤ - وَزَعَمْتَ أَنَّكَ مُعْطَبِي وَمُسْلَمٌ مِنْهُ فَاِيرِي فِي جِرِ أُمِّ الْكَاذِبِ



(١) رواية الصولي والتبريزي اترى فقصر مكان «فصغر» .

(٢) رواية الصولي والتبريزي اعطينني مكان «اوليتني» .

وقال أبو تمام يهجو<sup>(١)</sup> :

- ١ - النَّارُ وَالْعَارُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْعَطْبُ وَالْقَتْلُ وَالصُّلْبُ وَالْمُرَانُ وَالْخَشْبُ<sup>(٢)</sup>  
٢ - أَخْلَى وَأَعَذَّبُ مِنْ سَبَبٍ تَجُودُ بِهِ وَلَنْ تَجُودَ بِهِ يَا كَلْبُ يَا كَلْبُ

قال الأمدى :

قوله : «العار والنار ...» من أبياته المشهورة التي يضحك منها . وإنما أراد بقوله :  
المُرَانُ والخشب أنه تمنى أن يضرب بهما . كأنه اختار ذلك على نائل الذي مدحه . والضرورة  
دعته الى أن يجمع بين المُرَانِ والخشب . لأن المُرَانِ من الخشب ، وكان أحدهما يكفي من  
الآخر . والمُرَانُ : خشب صلب تتخذ منه الرّايات والرماح القصار ، وله اهتزاز كالقنا ،  
والضرب به وبالألّوزن والسّلم ، وهما أيضاً من الخشب الصلب أشدّ من الضرب بالمُرَانِ . أو  
أن يطعن بالمُرَانِ ويضرب بالخشب .

ومن تمنى النار والعطب والقتل والصلب لا ينحطّ بعد هذا الى الضرب بالخشب . وكان  
ينبغي أن يجعل مكان المُرَانِ والخشب التنكيل والسلب والحرب وغيرهما ، فإن الكلام كثير فقد  
جمع هذا البيت من قبح الالفاظ وقبح المعاني وقبح الضرورة مالا شيء أشنع منه ، وكأنه من  
كلام خالد الحداد . هذا كلامه

لاشبهة في أن هذين البيتين ليسا من مختار الهجاء ، ولا متوسطه ، ولا شك في رداعتهما .

(١) جاء في شرح الصولي والتبريزي

«يهجو عياش بن لهيعة» .

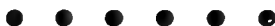
(\*) اكتفى ابن المستوفي بذكر بيتين من القصيدة ، وفيما يأتي نذكر بقية أبياتها

غَضِبْتُمْ دَامَ ذَاكَ السُّخْطُ وَالْغَضَبُ  
وَفِي الْبِلَادِ مُنَادِيخٌ وَمُضْطَرَبُ  
إِلَّا لَجَاجَتُكُمْ فِي أَنْكُمْ غَزَبُ  
وَمَنْ لَهُ أَذْبُ غَمَّنَ لَهُ أَذْبُ  
فِيكُمْ وَفِي عَجَبِي مِنْ لَوْمِكُمْ عَجَبُ  
وَلَا لِمَكْرُومَةٍ فِي سَاقِطِ أَزْبُ  
وَاتَحَنَّنَ النَّاسُ قَوْلًا كُلُّهُ كَذِبُ  
وَقَلَّ بِعَرَضِكُمْ عَرَضُ السُّوءِ يُنْتَهَبُ

٣ - اشْكَيْتُمُونِي فَلَمَّا أَنْ شَكَيْتُكُمْ  
٤ - بَنِي لَهَيْعَةَ ضَابَالِي وَبَنَاتُكُمْ  
٥ - لَجَاجَةٌ بِي فَيَكُمُ لَيْسَ يُشَبِّهُهَا  
٦ - كَذِبَتُكُمْ لَيْسَ يُنْبِئُ مِنْهُ لَهْ خَسِبُ  
٧ - إِنِّي لَذُو عَجَبٍ مِنْكُمْ أَكْرَزُهُ  
٨ - غِيَاشُ مَالِكٍ فِي أَكْرُومَةِ أَزْبُ  
٩ - يَا أَكْثَرَ النَّاسِ وَعَدَا خَشَوَهُ خُلُفُ  
١٠ - ظَلَمْتُ تَنْتَهَبُ الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا



والبيت الثاني قريب المعنى لولا ماختمه بقوله : « ياكلب ياكلب » فإن هذا قبيح .  
قال الجوهري : « المُرَّان » بالضم : الرماح . وهو (فُعَال) ، الواحدة مُرَّانة .  
فأتى أبو تمام بالرماح والخشب على اختلافه . وفرق بين الرماح والخشب .  
وقوله «والضرورة دعتة الى انه جمع بين المُرَّان والخشب ، لان المُرَّان من الخشب» وكان  
احدهما يكفي من الآخر وما بعده . ناقض فيه ما ذكره ، لانه وُصِفَ المُرَّان بوصف يخرج ان  
يكون خشباً مطلقاً ، فتميز من الخشب . ويؤيد ذلك ما قاله الجوهري ، ولو ان المُرَّان لم يُسمَ بما  
تُسَمَّى به ، وكان له صفة الخشب او هو بعينه لجاز ذكره لاختلاف اللفظين . وهذا مشهور في  
كلامهم من النظم والنثر .  
وقوله «من تمنى النار والعطب والقتل والصلب لا ينحط بعد هذا الى الضرب بالخشب ،  
وكان ينبغي ان يجعل مكان المُرَّان والخشب : التنكيل والسلب او الحرب او غيرهما» . وهذا  
الذي انكره عليه لم يعدمه بما يساعده على ما انكره ، لان التنكيل والسلب ايضاً فيه انحطاط  
عن العطب والصلب ، اذ هو اهن منه ، وهما اشد منه كثيراً . لان التنكيل ربما سلم صاحبه .  
وما رأينا من عطب وصلب عاش .  
وقد اعتذره بقوله : «او ان يطعن بالمُرَّان ويضرب بالخشب» عن جمعه بينهما لاختلاف  
اسميهما ، واختلاف الفعل بهما ، على ان الواو لا تقتضي الترتيب في اصح القولين .



وقال ابو تمام يهجو يوسف السَّراج :

١ - أَيُوسُفُ جِئْتُ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ      تَرَكْتَ النَّاسَ فِي شَكٍّ قَرِيبِ  
٢ - سَمِعْتُ بِكُلِّ ذَاهِيَةٍ نَادٍ      وَلَمْ أَسْمَعْ بِسَرَّاجٍ أَدِيبٍ<sup>(٥)</sup>

وروى ابو العلاء «بخرَّاز أديب» .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان

إِذَا تُنْقِذْتُ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ  
تُغَاطِطُكَ الْغُرَيْبُ مِنَ الْغُرَيْبِ

٣ - اسألوا ان جهلك كان علماً  
٤ - ومالك بالغريب نذ ولكن

قال ابو العلاء

«داهية نَادَ» ، اي : عظيمة ، وقال بعضهم : نَادَتْهُمْ الداهية ، وهذا اللفظ ليس بكثير .  
ابو القاسم بن سلام : «نَادَى» مقصورة . وانشد الكمي :

فإياكم وداهية نَادَى      اظلتكم بعارضها المَخِيلُ<sup>(١)</sup>

وإن كان هذا اللفظ لم يسمع إلّا في هذا البيت فيحتمل ان يكون السامع سمع المنشد وقد وقف على نصف البيت الاول فأبدل من التنوين الفأ<sup>(٢)</sup> .

٥ - فَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ زُهِيرٍ      لَصَرَخَ بِالْعَوِيلِ وبِالْأَجِيبِ

٦ - فَتَى كَانَتْ قَوَافِيهِ عِيَالاً      على تَفْسِيرِ بُقْرَاطِ الطَّيِّبِ ؟<sup>(٣)</sup>

كذا في عدة نسخ «فتى» ، وفي نسخة «متى» . وفي نسخة ابن الليث «فتى» في الاصل ،  
وفي الطرّة : وروى «متى» وضرب عليه .

وفي طرّة النسخة العجمية : يعنى انه تفسير قول زهير ، ويستدل بقراط عليه ،  
وهما لا يتفقان .

وفي طرّتها ايضاً : كأنه نظم شعراً على قافية استعملها زهير على تفسير بقراط ، اي  
لا يفهم حتّى يفسّر بتفسيره ، ورواية «متى» أفهم وابين للمعنى .

٧ - فكيف ولم يَزَلْ للشعرِ ماءً      يَرِفُ عليه رِيحَانُ الْقُلُوبِ<sup>(٤)</sup> (٥)

(١) انظر اللسان مادة «ناد» .

(٢) النَّادُ والنَّادَى الداهية . وداهية نَادَ ونُودَ ونَادَى على (فعلالي) قال الكمي

فإياكم وداهية .... البيت

نعت به الداهية ، وقد يكون بدلاً . وهي النَّادَى عن كراع . وقد نَادَتْهُمْ الدَّوَاهِي نَادَاً . وانشد

اثاني ان داهية نَادَاً      اتاك بها على شحط ضيون

انظر اللسان مادة (ناد)

(٣) رواية الصولي والتبريزي «متى - مكان «فتى» .

(٤) رواية التبريزي «وكيف» .

(٥) ورد بعد هذا البيت في كتاب ابي زكريا التبريزي . ولم يذكره الصولي في كتابه . البيت الآتي

٨ - تَرْجُزُحْ عَنْ بَعِيدِ الْعَقْلِ حَتَّى      تَوُجِّهْ أَنْ تَوُجِّهْ فِي الْقَرِيبِ

اي مثل ذلك الشعر لا يكون شعراً لان عادة الشعر ان يكون مما يتلالا عليه ريحان القلوب ويبرق . ويجوز ان يكون الرفيف وهو ورق الشجر ، ومن قولهم : فلان يرفنا ، اي : يحوطنا ، اي : ينضله ريحان لثامه . او يشتمل عليه ريحان القلوب لحسنه . والاول اليق .

٩ - ارى ظلميك انصافاً وعدلاً وَذُنْبِي فَيْكَ تَكْفِيرُ الذُّنُوبِ



وقال ابو تمام في المعاتبات :

قال الصولي : يعاتب ابا دلف القاسم بن عيسى ، وقيل هي في عبدالله بن طاهر ، وقد

حجبه ومطله :

- ١ - صَبْرًا عَلَى الْمَطْلِ مَا لَمْ يَنْتَلِ الْكَذِبُ وَالْمُخْطُوبِ إِذَا سَامَحَتْهَا عُقْبُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - عَلَى الْمَقَادِيرِ لَوْمْ إِنْ زُمِيتَ بِهِ مِنْ عَادِلٍ وَعَلَى السَّعْيِ وَالطَّلَبِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّاسِي بِرُؤْيَيْهِ وَجُودُهُ لِمُرْجِي جُودِهِ كَثِيبُ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - لَيْسَ الْجَبَابُ بِمَقْصَرٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ<sup>(٤)</sup>

ذكر الامدي القول في هذا البيت في غير موضع من كتابه ، مشيراً إليه ، واستوفى القول

عليه في «شرح الابيات» فقال وانشدته :

قد عابه قوم بهذا المعنى ، وقالوا : ان السماء اذا احتجبت بالسحاب فحجابها هو المرجو دونها . وإن كان اراد بالسماء السحاب فقد اخطأ ، لان السحاب يحتجب بماذا ؟ فإن اراد ان بعضه يحجب بعضاً فذلك ايضاً خطأ في العبارة ، وتآول بعيد ان يكون سحاب محجوب في السماء . ويكون المطر هو المحجوب دون حجابها ، هذا ما لا يعقل

(١) ورد في هامش المخطوطة بازاء البيت وبخط الكاتب . «اي عواقب حسنة» .

(٢) ورد في هامش المخطوطة بازاء البيت وبخط الكاتب : «ويروى -يوم- ويروى على [كلمة غير واضحة ربما تكون «الشعر»]

(٣) ورد في هامش المخطوطة بازاء البيت وبخط الكاتب . وروى الصولي «اللائي» وليس بتيء . وفي نسخة ابن الليث «لمراعي» .

(\*) وردت في القصيدة الابيات الآتية التي لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه

- ٥ - مَادُونُ بَابِكَ لِي بَابُ الْوُدِّ بِهِ وَلَا وَرَاءَكَ لِي مَنَوَى وَنُظْلَبُ
- ٦ - يَاخِرُ مَنْ سَمِعْتَ أَذْلَ بِهِ وَرَأَتْ عَيْنٌ وَمَنْ وَرَدَتْ أَبْوَابُهُ الْعَرَبُ
- ٧ - أَمَا الشُّكُوتُ فَمَطْوِيٌّ عَلَى عِدَّةٍ وَفِي كَلَامِكَ غُرٌّ الْمَالُ يُنْتَهَبُ

والبيت عندي صحيح ، ولم يذهب ابو تمام الى شيء مما ذهبوا إليه ، وانما اراد السماء نفسها ، لان الرزق من السماء ينزل على ما جرى به العرف ، ونطق به القرآن في قوله تبارك اسمه : «وفي السماء رزقكم»<sup>(٤)</sup> ، لان الانسان انما يرفع يده في مسأله ربه والتماس الفضل من عنده الى السماء . فإذا أجابه وأعطاه فكان رزق الله من السماء نزل عليه ، وكذلك اذا افتقر وانسدّت عليه الابواب ، قال : كأن رزقي انقطع من السماء ، وكان ابواب السماء أغلقت دوني ، ونحو هذا ، فاذا جاء الغيث فهو منسوب الى السماء ، وان كان من السحاب الذي هو حجاب ، وانما اخذه ابو تمام من قول مسلم بن الوليد :

كذلك الغيث يُرجى في تحبّبه      حتّى يرى مُسفرّاً عن وابلِ المطر<sup>(٥)</sup>

ما ارى الغيث في هذا لاحقاً غير مسلم ، لان العذر له يضيق ، لأنّا إن تأوّلنا له : ان احتجاب الغيث هو بالغمام . وان كان الغيث هو الغمام نفسه اذا ذاب وانحلّ ، وجعلنا ما اتحد من كانه كان محتجباً فيما بقى من السحاب فلا عذر له في قوله «حتّى يرى مسفرّاً عن وابل المطر» ، لان الغيث كيف يكون مسفرّاً عن وابل المطر وهو المطر نفسه . وإن اراد بقوله «حتّى يرى مسفرّاً السحاب» فذلك خطأ لان السحاب كان محتجباً بماذا ؟  
وان المفسد لبيت ابي تمام (أبا)العباس محمد بن يزيد . لاني وجدت ماحكيته بخطّ الفزاري في جملة اشياء كتبتها من الفاظه ، وكان ملازماً له .



وقال ابو تمام يصف غيثاً :

١ - لم اَزْ عِيراً جَمَّةً الدُّووب      تُواصِلُ التَّهْجِيرَ بالهْ أَوَّيبِ

(٤) الآية ٢٢ من سورة الذاريات

(٥) انظر شرح ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد الانصاري) تحقيق : سامي الداهان . ص ٣٢١

دار المعارف بمصر ١٩٧٠

قال ابو العلاء :

«الدَّوْب» مصدر داب دؤوباً : اذا لزم الشيء واجتهد فيه . و «الجمّة» : الكثيرة . و «التهجير» : سير الهاجرة . و «التأويب» : سير النهار كلّهُ الى الليل .

٢ - اَبْعَدَ مِنْ اَيْنَ وَمِنْ لُغُوبٍ مِنْهَا غَدَاةُ الشَّارِقِ الْمَهْضُوبِ

قال ابو العلاء :

«الشارق» من قولهم : شرقت الشمس . و «المهضوب» : الذي اصابته هضبة من المطر ، وهي الدفعة منه . والمعنى : ان هذا المطر جاءهم وقت طلوع الشمس . وفي نسخة ابن الليث : غداة الشارق الهضوب «بغير (ميم)» . جعله نفسه ماطرأ . وهو احسن ممن ان يكون ممطوراً فيه . وكلاهما على طريق تشبيه السحاب بالعر . وجعلها بعيدة من التعب والاعياء ، وتخصيصه إياها بذلك غداة الشارق مستبعد ، اللهم إلا ان يريد انها ألقت ثقلها واستراحت لما امطرته ذلك الوقت .

٣ - نَجَائِباً وَلَيْسَ مِنْ نَجِيبٍ شَبَابَةَ الْاِعْجَازِ بِاَلْعُجُوبِ<sup>(١)</sup>

٤ - كَاللَّيْلِ اَوْ كَاللُّوبِ اَوْ كَالنُّوبِ [مُنْقَادَةً لِعَارِضٍ غَزِيبٍ]<sup>(٢)(٣)</sup>

نسخة ابن الليث : ويروى «نجانِب» وما بعده كلّهُ بالضمّ . وفيها : الرواية : «الاعناق» . هذا ما فيها .

(١) رواية الصولي والتبريزي «الاعناق» مكان «الاعجاز».

(٢) عجز هذا البيت لم يذكر في المخطوطة فأنرنا ان نذكره في المتن ونضعه بين قوسين معقوفين

(\*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية

أَخَذَهُ بِطَاعَةِ الْخَنُوبِ  
تَكَفَّ غَرِبَ الرُّنَنِ الْقَصِيبِ  
مَحُوْ اسْتَلَامَ الرُّكْنَ لِلذَّنُوبِ  
تَشَوَّفَتْ لَوْبِلْهَا السُّكُوبِ  
وَطَرَبَ الْمُحِبَّ لِلْحَبِيبِ

٥ - كَالشَّيْخَةِ التَّقَتْ عَلَى الثَّقِيبِ  
٦ - نَاقِضَةً لِحُرْبِ الْخُطُوبِ  
٧ - نَحَاءَةً لِلأُزْمَجِ اللُّزُوبِ  
٨ - مَا بَدَتْ لِأَرْضٍ مِنْ قَرِيبِ  
٩ - تَشَوَّفُ الْمَرِيضَ لِلطَّبِيبِ

ونصب «نجائب» بفعل مقدّر ، اي : اصف نجائباً . ورفعته على انه مبتدأ . اي : هُنْ  
نجائب . و «العُجُوب» جمع «عُجْب» وهو اصل الذنب . و «اللَّوب» جمع لابة ، وهي الحَزَّة من  
الارض . و «النَّوب» : هذا الجبل من السودان .

١٠ - [وَفَرَحَةُ الْاَدِيبِ بِالْاَدِيبِ<sup>(٣)</sup> وَخَيْمَتُ صَادِقَةَ الشُّؤْبُوبِ<sup>(٤)</sup>

قال ابو العلاء :

اصل التخيم : نصب الخيمة . والخيمة : عيدان تنصب وتظلّل بأغصان الشجرة . ثم  
جعلوا التخيم : لإقامة . وقوله «صادقة الشُّؤْبُوب» ، يريد انه كثير المطر ، لا انه ضدّ الكاذب  
فقط .

ولوحمل ابو العلاء «صادقة الشُّؤْبُوب» على ضدّ الكاذبة كان مستقيماً ، لانه يقال كثيراً  
للسحابه المخلفة كاذبة . و «الشُّؤْبُوب» : الدفعة من المطر .

١٢ - وَالْاَرْضُ فِي رِدَائِهَا الْقَشِيبِ بَعْدَ اسْتِهَابِ الثَّلْجِ وَالضَّرِيبِ<sup>(٥)</sup>

ويروى «بعد اشهباب»

قال ابو العلاء :

فَرَّقَ بَيْنَ الثَّلْجِ وَالضَّرِيبِ ، وَرَبَّمَا جَعَلَا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنْ كَثُرَتْ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي

(٣) هذا الشطر من البيت لم يذكر في المخطوطة . وأثرنا ذكره في المتن

(٤) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان

وَحَنَّتِ الرِّيحُ حَنِينَ النَّيْبِ  
قَدْ غُرِبَتْ مِنْ غَيْرِ مَا غُرُوبِ

١١ - فَقَامَ فِيهَا الرُّعْدُ كَالْخَطِيبِ

١٢ - وَالشَّمْسُ ذَاتُ خَاجِبٍ مُحْجُوبِ

(٤) رواية البيت عند الصولي والتبريزي

فِي زَاهِرٍ مِنْ نَجَبَتِهَا قَشِيبِ

والارضُ فِي رِدَائِهَا الْقَشِيبِ

اما الشطر الثاني وهو «بعد اشتهباب الثلج والضرب» فهو الشطر الاول للبيت الذي يليه ويكون على الوجه  
الآتي

كَالْكَهْلِ بَعْدَ السَّرِّ وَالتَّحْنُيبِ

بعد اشتهباب الثلج والضرب

الضريب انه ندى يسقط من السماء في الشتاء ثم يجمد ، وهو الذي يسمى الصقيع . واشبهب : ابيض .

١٤ - كَالْكُهْلِ بَعْدَ السَّنِّ وَالتَّخْنِيبِ      تَبَدَّلَ الشُّبَابِ بِالشَّيْبِ<sup>(٥)</sup>

كَمْ آنَسْتُ مِنْ جَانِبِ غَرِيبٍ

قال ابو العلاء :

الجانب مثل الغريب ، وكرره لاختلاف اللفظين . ويجوز ان يعنى بالجانب الغريب من البيت ، ولا يمتنع ان يعنى به الانسان ، اي : انه فرح بالمطروانس به لانه يؤدي الى الخصب . ولا يبعد ان يكون الجانب : من جوانب الارض . آخر كلامه .

١٦ - وَنَفَسْتُ عَنْ بَارِضٍ مَكْرُوبٍ      وَسَكَنْتُ مِنْ نَافِرِ الْجُبُوبِ

قال ابو العلاء :

«البارض» اول ما يظهر من النبات .

وقال غيره : نافر : اي : يابس . والجُبوب : وجه الارض

١٧ - وَفَتَقْتُ مِنْ مِذْنَبٍ يَغُوبٍ

قال ابو العلاء :

يريد انها اسالت المذانب وكأنها كانت منسدة ففتقتها ، ورمت مافيه من تراب وبيس . و

«اليعيوب» : الماء الكثير .

«وَعَلَبْتُ مِنَ الثَّرَى الْمُغْلُوبِ<sup>(٦)</sup>»

---

(٥) رواية الصولي والتبريزي للبيت

تَبَدَّلَ الشُّبَابِ بِالشَّيْبِ      كَمْ آنَسْتُ مِنْ جَانِبِ غَرِيبٍ

وجاء في المخطوطة بازاء كلمة «التحنيب» بخط الكاتب . التحنيب مثل الانحناء

والتحنيب اعوجاج الساقين او الضلوع . وحنيه الكبير . وحناء اذا نكسه زانظر اللسان مادة (حنف) ]

(٦) هذا الشعر هو الشطر الثاني من البيت «١٧» .

اي : باليبس .

١٨ - واقْنَعْتُ مِنْ بَلَدٍ رَغِيب

«اقنعت» : ارضت ، و«البلد» المغارة . و«رغيب» : واسع . وقيل حريص (فعليل) بمعنى (فاعل)

يَحْفَظُ عَهْدَ الْفَيْثِ بِالْمَغِيبِ<sup>(٧)</sup>

يحفظ : يعنى البلد . وقوله «بالمغيب» يعنى : يبقى فيه الماء اذا اقلع عنه .

١٩ - لَذِيذَةُ الرُّيْقِ مَعَ الصُّبِيبِ [كَأَنَّمَا تَهْمِي عَلَى الْقُلُوبِ]<sup>(٨)</sup>

و«الرُّيْق» : اول المطر . والصُّبِيب : المصبوب . ويروى «الريق والصبيب»  
قال الجوهري : الرُّيْق من كل شيء افضله وأوله ، ومنه رَيَّقَ الشباب ، ورَيَّقَ المطر . وقد يخفف ، فيقال : رَيَّقُ .



وقال ابو تمام من ابيات في باب الفخر ، أولها :

١ - طَلَبْتُهُ إِيَّامَ وَطَالِبٍ مِثْلَهَا أُخْرَى فَاَصْبَحَ طَالِباً مَطْلُوباً<sup>(٩)</sup>

٤ - وَلَرُبُّمَا اشْكُتُهُ نَكْبَةً حَادِثٍ تَرَكْتُ بَبَاطِنَ صَفْحَتَيْهِ نُدُوباً<sup>(١٠)</sup>

(٧) في بعض نسخ الديوان ، يكون هذا عجزاً للبيت (١٨)

(٨) ذكر ابن المستوفي في كتابة الشطر الاول من البيت وأثرنا ذكر شطره الثاني في المتن

(٩) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الاتيان

جُعِلَتْ لَأَسْبَابُ الرُّمَانِ قَضُوبَا

نُخِجَتْ عَلَيْهِ نَجَارِبَا وَكُوبَا

٢ - هِيَ غَزْمَةٌ كَالسَّيْلِ إِلَّا أَنَّهَا

٣ - خُطِبَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ مِنْهُ خُطَّةٌ

(١) جاء بهامش المخطوطة وبإزاء هذا البيت

«وفي نسخة ابن الليث في المتن» نكات بباطن» وفي الطرزة «تركت بباطن صفحته» ورواية التبريزي «ولربما

استنكته» . ورواية الصولي والتبريزي «نكات بباطن صفحته» .



قال ابو العلاء

«اشتكتُهُ» احوجته الى الشكّية، وقد يكون في معنى ازالته شكّيته ، وهذه الكلمة تذكر في الاضداد . والبيت يحتمل المعنيين إذا لم يُشْفَع بالبيت الثاني ، وَخُفِّلَ على إزالة الشكّاية احسنُ في حُكم الشعر ، لان المراد انه يصيرُ على النكبات فيُعَقَّبُ صبره خيراً ونجحاً . وهذا المعنى يتردد في شعر الطائي كثيراً . و«الصفحتان» : الجانبان . و«النُدوب» جمع نَدَب وهو الأثر . هذا كلامه .

جمع نَدَب وهو اثر الجراح اذا لم يرتفع عن الجلد . قاله الجوهري  
قال ابو العلاء : قوله :

هـ - لَا أَنَّهُ خَذَلْتَهُ اسْبَابُ الْغِنَى      أَوْ رَأَى مِنْ سَلْبِ الْمُلُوكِ سَلِيباً

هذا البيت يحكم على البيت الذي قبله بأن الاشكاء فيه الاحواج الى الشكّية . واذا كان البيت غير مشفوع بالآخر كان الاجود فيه ماتقدم ذكره .  
والمراد «لانه خذلته اسباب الغنى» ، تقول : انى شاك لا لانى فقير . ولا لانى رحت عادماً خلع الملوك وكسوتهم ، ولكن اشتكى اسباباً غير ذلك .  
قال المبارك بن احمد

«اشتكتُهُ» هنا ينبغي ان تكون من باب : احوجته الى الشكّاية ، لان المعنى قبله وبعده يدلّ عليه . وذلك انه قال :

٦ - صَرَمْتُ جِبَالَ الدُّهْرِ مِنْهُ صَرِيحَةً      تَرَكْتُ بِقَلْبِ النَّائِبَاتِ وَجِيحاً<sup>١٥</sup>

«الصريمة» : اراد بها العزيمة على الشيء ، وهذا حال مَنْ لا يحتاج ان تنزل شكواه نكبة حادث ، مع ان نكبة الحادث لاتنزل الشكوى لكن تزيدها . وانما اراد انه مع هذه الحال القويّة

(١٥) ورد في الفريدة بعد هذا البيت البيت الاتي

٧ - لَحْنَهُ عَجِبٌ وَلَيْسَ بِمُفْجَبٍ  
بُنْ شَامَ مِنْ حُكْمِ الزَّمَانِ عَجِيباً

ربما احوجته الى ان يشكو نكبة حادث تعثره اذ لا يسلم منها .  
وجاء بـ «رَبِّمَا» وهي للتقليل . والبيت الذي بعده يَقْوِي معنى ماذكرته ، لانه قال :

لا انه خذلته اسباب الغنى      او راح من سَلَبِ المُلُوكِ سليبا .

وَمَنْ هذه حاله لا يضطر الى ان يقول «ولربما ازالته شكايته نكبة حادث» . لانه لاشكوى  
له مع ماذكره . وموضع «تركت بباطن صفحتيه ندوبا» رفع صفة «نكبة»  
ويروى «من سَلَبِ الزمان سليبا» . وهذا يعضد ايضا ماذكرته .

٨ - يَوْمًا بِمَنْقَطِعِ الشُّرُوقِ مُقَامُهُ      وَيُقِيمُ يَوْمًا بِالْغُرُوبِ غَرِيبًا<sup>(٥)</sup>

في النسخة العجمية : «الشروق» جمع شرق . و «الغروب» جمع غرب .  
وقال ابو العلاء :

يريد بمكان الغروب او بمنقطع الغروب ، محذوف لدلالة المعنى عليه ، ولانه قد تقدم ذكر  
الشروق ، وهذا اشبه من ان يكون الشروق جمع شرق والغروب جمع غرب . هذا كلامه .



وقال ابو تمام<sup>(٦)</sup> :

١ - لَعَمْرُكَ لَلْيَاسُ غَيْرُ الْمُرِيثِ      خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الْكَاذِبِ<sup>(٧)</sup>

٢ - وَلِلْمُرِيثِ تَحْفِيزُهُ بِالنُّجَاحِ      خَيْرٌ مِنَ الْأَمَلِ الْخَائِبِ

---

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي وبه تختتم القصيدة

٩ - لَكَانَتْ الْأَمَالُ يَكْفُلُ نَجْحَهَا      كَرَّمَ يُرِيدُ تَجَهُمًا وَقَطُوبًا

(١) هذان البيتان يعاتب بهما ابا سعيد الثغري ، قاله التبريري في كتابه

(٢) رواية التبريزي «المريب»

قال ابو العلاء :

«المريث» الذي يحمل على الرثيث ، وهو البطء . و«تحفرزه» تجعله وتدفعه . وهذان البيتان يرويان في هذيل . والطائي أجل من ان يدعيهما ، ولكنه يجوز ان يكتبهما في رقعة او كتاب . فيظنهما الرواة من شعره . وقد جرى مثل هذا في شعر البحتري ، وذلك انهم رويوا في ديوانه :  
يا أُمَّتًا ابْصُرْنِي رَاكِبًا . في بلد مسخفٍ لا غِب<sup>(٣)</sup>

وهذه الابيات قد انشدها ابن الاعرابي وغيره من اهل العلم . فيجوز ان يكون ابو عبادة قيل له : اجز البيت . فأجازه بأبيات فظنت لبعض العرب . او يكون جرى فيها ماجرى في البيتين المنسوبين الى الطائي . والله اعلم بيقين الخبر .

والبيتان المتقدمان مجمع عليهما في رواية اشعار هذيل . وقائلهما فيما ذكر : خويلد بن مطحل<sup>(٤)</sup> ، احد بني سهم بن معاوية الهذلي ، وهو ابو معقل بن خويلد . والابيات :

إِذَا صَرَمْتُ جَدِيدَةَ الْحَبَا	ل مَنَا وَغَيْرِكَ الْأَشِبُّ
لَهُمْ عَذْوَةٌ كَانِعُطَافِ الْإِتْيُ	مَدُّ بِهِ الْكَدِيرُ اللَّاجِبُ
مَلَكْتُ سُرَاهَا إِلَى صَبْجِهَا	بِشُعْنٍ كَأَنَّهُمْ صَاحِبُ
أَتَيْتُ بِأَبْنَانِكُمْ مِنْهُمْ	وَلَيْسَ مَعِيَ مِنْكُمْ ، صَاحِبُ
فَابْلَغْ كَلِيبًا وَآخَوَانَهُ	رَسُولًا فَأَنِّي أَمْرُؤُ عَاتِبٍ <sup>(٥)</sup>
عَذِيرَانِ حَيَّهِ إِنْ جُنَّتْهُ	فَاوْعِدْنِي عَجَبٌ عَاجِبُ <sup>(٦)</sup>
وَشَرَّ الثَّوَابِ لِمَنْ يَسْتَشِيبُ	يَعْلَى بِهِ الذِّكْرُ الْغَاضِبُ <sup>(٧)</sup>
وَأَنَّى كَمَا قَالَ مُمْلِي الْكِتَا	ب فِي الرَّقِّ إِذَا خَطَّهُ الْكَاتِبُ <sup>(٨)</sup>

(٣) انظر ديوان البحتري المجلد الاول ص ٣٠١ تحقيق حسن كامل الصيرفي . دار المعارف بمصر

وهذا البيت مطلع قصيدة وردت في ديوان البحتري وقيل عنها انها تروى لبعض الاعراب

(٤) هو معقل بن خويلد بن وائلة بن مطحل ، وهو الواقف على النجاشي . وقد عليه في اسرى كانوا من قومه . فكلمه فيهم . فوهبهم له

(٥) رواه ديوان الهذليين للشطر الثاني . وكبشاً فأنى امرؤ عاتب . ديوان الهذليين القسم الثالث ص ٦٨ ومابعدا

(٦) رواية ديوان الهذليين للشطر الثاني . ليقتلني عجب عاجب . ديوان الهذليين القسم الثالث ص ٦٨ ومابعدا

(٧) رواية ديوان الهذليين للشطر الاول «فبئس الثواب اذا ما استثيب . ديوان الهذليين القسم الثالث ص ٦٨ ومابعدا

(٨) رواية ديوان الهذليين للشطر الاول «فاني . ديوان الهذليين القسم الثالث ص ٦٨ ومابعدا

يرى الشاهد الحاضر المطمئن من الامر ما لا يرى الغائب .

ثم بعد هذه الابيات البيتان اللذان اولهما «للعمرك للياس» وهما مخفوضان . وهذه الابيات مرفوعة . فإن تحمل على الاقواء فهو كثير جد . ويجوز ان تقيد الابيات كلها فلا تحتاج الى اعراب . آخر كلامه .

وهذه الابيات في قصيدة معقل بن خويلد الهذلي ، وفيها زيادة واختلاف في مواضع من سياقها . فاما البيتان المجروران فهما من شعر معقل بن خويلد مقطوعين غير داخلين في هذه الابيات ، بل مفردان عنهما . وقال في اولهما : وقال معقل بن خويلد وذكرهما وختم الابيات بما ختمها به دليل على انهما من غيرها .

والشاعر معقل بن خويلد بن وائلة بن مطحل الهذلي ، لا ابو معقل بن خويلد ، وفيما ذكرهم إلا ان يكون الناسخ زاد «ابن» بعد «ابو معقل»

ورواها الاصمعي : بخويلد بن وائلة بن مطحل ، وهو ابو معقل . وقال ابو سعيد الحسن ابن الحسين السكري : لم يروها ابو عبد الله لمعقل ، ورواها لخويلد .  
آخر الجزء الاول من كتاب الاصل .



لم يذكر ابن المستوفي قسماً من قصائد الديوان على حرف الباء ، وقد أثرنا ذكرها في الهامش ليتحقق للكتاب ان يحتوي جميع شعر ابي تمام على هذا الحرف .



قال يمدح الحسن بن وهب ويذكر طلبة طلعها عليه :

١ - الحسن بن وهب      كالغيث في انسكابه  
في الشرخ من حجاه      والشرخ في شبابه  
جاء في كتاب التبريزي: ١ / ١٠٨ :  
قال ابو العلاء:

هذا الوزن لم يذكره الخليل فيما ذكر، واذا حُمِلَ على قياس ما قال فاشبهُ الاشياء به ان يكون من المنسرح، ويكون الضرب الثالث الذي هو:

\* وَيَلْمُ سَعِدٍ سَعْدًا \*

مشطور هذا الوزن، ويجوز ان يُحمل على انه من الرجز ومن السريع، ولا يوجد مثله في

الشعر القديم. وقد قالت مثله الشعراء في زمان بني العباس كقول القائل:

إبريقنا      مُصَلَّ      يَزْكُعُ      في      صَلَاتِهِ  
٣ - وَالْخَضْبُ مِنْ نَدَاهُ      وَالْخَضْبُ مِنْ جَنَابِهِ  
٤ - وَمَنْصِبُ نَمَاهُ      وَالِدٍ سَمَا بِهِ  
٥ - نَطَبُ كَيْفَ شِينَا      فِيهِ      وَلَمْ      نَحَابِهِ  
٦ - وَحُلَّةٌ كَسَاهَا      كَالْحَلِي      وَالتَّهَابِهِ.

رواية الصولي «كالحلي في التهابة».

٧ - فاستنبتت مديحاً      كالأزي      في      لَصَابِهِ

قال التبريزي: «الارى»: العسل. وه الأصاب جمع لصب: وهو شق ضيق في الجبل

٨ - فَرَاخٌ فِي ثَنَائِي      وَرُحْتُ      فِي      ثِيَابِهِ.



وقال ابو تمام يعود محمد بن عبد الملك الرُّيَات في علته :

لَا عَيْشَ أَوْ يَتَحَامَى جِسْمَكَ الْوَصْبُ      فَتَنْجَلِي بِكَ عَنْ خُلَصَانِكَ الْكَرْبُ

قال التبريزي في كتابه : ١ / ٢٩٦

«الْوَصْبُ» : دوام المرض ، وعذابٌ واصِبٌ اي دائم ، و«وَصَبَ الْجَمْرُ اذا دام على سوقِ  
أُتْبِهِ ، قال العجاج :

• اذا رَجَتْ مِنْهُ نِجَاءٌ أَوْصَبًا •

٢ - لَعَا أَبَا جَعْفَرٍ وَأَسْلَمَ فَقَدْ سَلِمَتْ بِكَ الْمُرُوءَةُ وَاسْتَعْلَى بِكَ الْحَسَبُ

قال التبريزي :

«لَعَا» كلمة تقال للعائر ، معناها : انتعش من عثرك ، واستعارها للمرض لانه جعله  
كالعثار .

٣ - إِنَّا جَهِلْنَا فَاخْلَنَّاكَ اعْتَلَّتْ وَلَا وَاللَّهِ مَا اعْتَلَّ إِلَّا الْمُلْكُ وَالْأَدَبُ

قال الصولي في كتابه : ١ / ٣٤١ :

وقيل هي في غيره . ويروى «إلا الظرف والادب» . ويروى «فتنجلي بك عن اخوانك  
الطرب»



وقال فيه ايضاً : [اي في محمد بن عبد الملك الزيات]

١ - يَا مَفْرَسَ الظَّرْفِ وَفَرَعَ الْحَسَبِ وَمَنْ بِهِ أَلْ لِسَانُ الْأَدَبِ

٢ - إِنَّا عَهْدُنَاكَ أَخَا عَلَّةٍ بِالْأَمْسِ نَأَلَّتْكَ بِيغْضِ الْوَصْبِ

٣ - فَكَيْفَ اصْبَحْتَ ؟ وَلَا زِلْتَ فِي عَافِيَةٍ أَذْيَالُهَا تَنْسُجِبُ .

قال التبريزي في كتابه : ١ / ٢٩٧ :

كسر الحاء سِنَادٌ عند الأُخْلِيلِ ، وعند الأخفش ليس بسناد



وقال يَرِثِي امرأةَ مُحَمَّدَ بنِ سَهْلٍ وهي أختُ مُهْرانَ بنِ يحيى

١ - جُفُوفَ الْبَلَى اسْرَعَتْ فِي الْفُصَيْنِ الرُّطْبِ وَخَطَبَ الرُّدَى وَالْمَوْتَ ابْرَحْتَ مِنْ خَطْبِ

جاء في كتاب التبريزي : ٥٣ / ١ :

يُقال أبرحت ، اي : جنتَ بالبَرَح ، اي بالامرِ البَرَح : وهو الشاق . ويقال للدهاية : بنتُ  
برح وبنات برح ، وقالوا في المثل : بنتُ برح شَرُّك على رأسك ، قال الشاعر :

فإنسى إن الأقي بناتِ بَرَحٍ      تجدني لا أشدُّ لها حَزِيماً  
اي : انى اصابرها مُعدُّ عُدتها .

- ٢ - لَقَدْ شَرِقتُ في الشَّرِقي بالموتِ غَاذَةً
  - ٣ - والبَسَنِي ثوباً من الحُزَنِ والاسَى
  - ٤ - اقولُ وقد قالوا استراحتْ بموتِها
  - ٥ - لَقَدْ نَزَلْتُ ضَنْكاً من اللحدِ والثرى
  - ٦ - وَكُنْتُ ارجى القُرْبِ وهي بعيدة
  - ٧ - لَهَا مَنْزِلٌ تحتِ الثرى وعَهدُها
- تَعَوَّضْتُ منها غُرْبَةُ الدَّارِ في الغُرْبِ  
هِلالٌ عليه نَسْجُ ثوبٍ من الثُّرْبِ  
مِنَ الكَرْبِ رَوْحُ الموتِ شَرٌّ من الكَرْبِ  
ولو كان رَحَبَ الدُّرْعِ ما كانَ بالرُّحْبِ  
فقد نُقِلْتُ بُعدي عَنِ البُعْدِ والقُرْبِ  
لها مَنْزِلٌ بَيْنَ الجوانِحِ والْقَلْبِ



وقال [في باب الغزل] :

- ١ - وَمُنْفَرِدٍ بِالْحُسْنِ خُلُوٍ مِنَ الْهَوَى
  - ٢ - وَلَوْعٍ بِسَوْءِ الظَّنِّ لَا يَعْرِفُ الْوَفَا
- بصيرٍ بِأسبابِ التَّجَرُّمِ والعُشْبِ  
يَبِيْتُ على سَلَمٍ وَيَعْدُو على حَرْبِ

جاء في كتاب التبريزي : ١٥٥ / ٤ :

«لُوع» ببناء على وَلَعٌ يُولَعُ ، والمستعمل في الاكثر : اولَع بالشئ ، والرجلُ مُولَعٌ ، ولكن  
ولِعَ جائزة ، ولايقولون : الرجلُ والِع بكذا ، لانهم استغنوا بالمُولِع ، وقد قالوا : ولِعَ ، وكانهم  
اجتنبوا الوالع لانهم قالوا للكاذب : ولِعَ يَلَع وهو والِع . وقَصَرَ «الوفاء» على الضرورة .

- ٣ - زَرَعْتُ لَهُ في الصُّدْرِ مَنَى مَوْدَةً
  - ٤ - فَمَا خَطَرْتُ لي نَظْرَةً نحو غيرِهِ
- اقامَتْ على قلبي رَقِيباً مِنَ الحُبِّ  
مِنَ النَّاسِ إِلَّا قالَ اَنْتَ على ذَنْبِ

وقال [متغزلاً] :

- ١ - غيرُ مُستأنسٍ بشيءٍ إذا غُيبَ  
٢ - أنتِ دونَ الجُلاسِ أنسي وإن كُنْتُ  
تَ سِوَى ذِكْرِكَ الذي لا يَغيبُ  
تَ بَعِيداً فَالْحُزْنُ فَيْكَ قَرِيبُ

وقال [متغزلاً] :

- ١ - قَالَ الْوُشَاءُ بَدَا فِي الْخَدِّ عَارِضُهُ  
٢ - لَمَّا اسْتَقْبَلَ بِأَزْدَافٍ تُجَاذِبُهُ  
٣ - وَاقْسَمَ الْوَرْدُ أَيْمَاناً مُغْلَظَةً  
٤ - كَلَّمْتُهُ بِجَفْوَةٍ غَيْرِ نَاطِقَةٍ  
٥ - الْحُسْنُ مِنْهُ عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُهُ  
٦ - أَحْلَى وَأَحْسَنُ مَا كَانَتْ شَمَائِلُهُ  
٧ - وَصَارَ مَنْ كَانَ يَلْحَا فِي مَوَدَّتِهِ  
فَقُلْتُ لَا تُكْثِرُوا مَا ذَاكَ عَائِبُهُ  
وَاخْضَرُّ فَوْقَ جُمَانِ الدُّرِّ شَارِبُهُ  
أَلَّا تُفَارِقَ خَدَّيْهِ عَجَائِبُهُ  
فَكَانَ مِنْ رَدِّهِ مَا قَالِ حَاجِبُهُ  
وَالشَّعْرُ حَزَزَ لَهُ مِمَّنْ يُطَالِبُهُ  
إِذَا لَحَّ عَارِضُهُ وَاخْضَرُّ شَارِبُهُ  
إِنْ سِيلَ عَنِّي وَعَنهُ قَالَ صَاحِبُهُ

يلحاً : يعذل او يلوم في مودته

وقال يهجو عبداً لله الكاتب غلامه :

- ١ - أَطْفَأْتُ نَارَ هَوَاكَ مِنْ قَلْبِي  
٢ - أَبْرَأْتُ قَرْحَةَ لَوْعَةٍ نَبَتَتْ  
وَحَلَلْتُ نَفْسِي مِنْ عُرْوَةِ الْحَبِّ  
بَيْنَ الشُّغَافِ كَقَرْحَةِ الْجَنْبِ

قال التبريزي في كتابه : ١٦٢ / ٤ :

تختلف الفاظهم في «الشُّغَاف» فبعضهم يقول : هو داءٌ يصيب الإنسان في صدره فإذا بلغ الطُّحال ملك صاحبه، وبعضهم يقول «الشُّغَاف» حجابُ القلب . و«قرحة الجنب» هي التي يقال لها «ذات الجنب» ، وقُلما ينجو أصحابها .  
جاء في اللسان : قال الزجاج في قوله «شَغَفَهَا حُبًّا» : ثلاثة اقوال : قيل : الشُّغَاف غِلاف



القلب ، وقيل هو حبة القلب ، وهو سُويداء القلب . وقيل : هو داء يكون في الجوف في  
الشرايين ، وانشد بيت النابغة :

وقد حالَ همٌّ دونَ ذلكَ والَجْ      مكان الشغافِ تبتغيهِ الاصابُ<sup>(١)</sup> .  
٢ - ما الذُّنْبُ يا كَنَزَ الذُّنُوبِ معاً      لك في الهوى لكَنهُ ذنبي  
٤ - لِمَ لَمْ أَقُلْ حَسْبِي فَاذْهَلْ عَن      مَنْ لَمْ يَقُلْ في هَجَرِهِ حَسْبِي ؟  
٥ - فاسلَمْ ولا تسلَمْ فلا عَجَبُ      لَمْ تَنْجُ لَوْلُوهُ مِنَ الثَّقَبِ !

وقال [متغزلاً] :

١ - مُرْتَبُ الحُزَنِ في القُلُوبِ      وناصِرُ العَزمِ في الذُّنُوبِ  
٢ - ما شِئْتُ مِنْ مَنْظَرٍ عَجِيب      فيهِ وَمِنْ مَنْطِقٍ اريب  
٣ - لَمَّا رَأَى رِقَبَةَ الاعادي      على مُعْنَى بِهِ كَنِيب  
٤ - جَرَّدَ لي من هَوَاهُ وَدَاً      صارَ رَقِيباً على الرُّقِيبِ

وقال [متغزلاً] :

١ - أَلَا يا خَلِيلُ الَّذِينَ كِلَاهُمَا      بَلْبِيكَ عِنْدَ النَّائِبَاتِ يُجِيبُ .

قال ابو زكريا في كتابه : ١٦٦ / ٤ :

«لبيك» كلمة مبنية على التثنية ، ومعناها لزوماً لطاعتك بعد لزوم . يقال : لبَّيتُ بالمكان  
إذا أقمت فيه ، ورجل لبَّ بكذا إذا كان لازماً له ، قال الراجز :

• لَبًّا بِأَعْجَازِ المِطِيِّ لاجِقاً •

(١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها النعمان ويعتذر إليه ويهجو مرة بن ربيع بن قريع . مطلعها

عفا ذو حُساُ فَرَتَنِي ، فالفوارغُ      فجنبا اريبك ، فالتلأغ الدوافع

وروايته في الديوان «شاغل» مكان «والج»

انظر ديوان النابغة الذبياني . ص ٧٩ . دار صادر بيروت

ومن ذلك قولهم امرأة لَبَّةٌ إذا كانت عاطفةً على ولدها ، كأنهم يُريدون لَزومَهَا ذلك . فإذا قالوا في الفعل لَبَّيت الرجلُ فإنما نقلوا الباء الى الياء كما قالوا : قَصَيْتُ أَظْفَارِي ، فَوَزِنْتُ لَبَّيْتُ على هذا (فَعَلْتُ) . وكان يونس يذهبُ الى ان قولهم : «لَبَّيْكَ» مشابهٌ لقولهم : «عليك» فاحتجَّ عليه سيبويه بقول الشاعر :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسْوَرًا      فَلَبَّيْ . فَلَبَّيْ يَدِّي مِسْوَرًا<sup>(١)</sup>

فَدَلَّ ظهورُ الياء في قوله «لَبَّيْ يَدِّي» على انه ليس مثل «عليك» ، لانه لو كان مثله لصارَت الياءُ الْفَاءُ . انتهى كلامه .

أورد الجوهري : قال يونس بن حبيب الضبِّي النحوي : لَبَّيْكَ ليس بمثنًى ، وإنما هو مثل عليك وإليك .

وحكى ابو عبيد عن الخليل : ان اصل التلبية الاقامة بالمكان ، يقال : أَلْبَيْتُ بِالْمَكَانِ وَلَبَّيْتُ لِفَتَانٍ . إذا اَقَمْتُ بِهِ . قال : ثم قلبوا الباء الثانية الى ياء استقالا ، كما قالوا تَطَلَّيْتُ . وإنما اصلها : تَطَلَّيْتُ .

وقال : ولو كان بمنزلة عَلَى لَقَالَ : فَلَبَّيْ يَدِّي مِسْوَرٍ ، لانك تقول : على زيد ، إذا اظهرت الاسم ، وإذا لم تظهر تقول : عليه ، كما قال :

دَعَوْتُ فَتًى اجَابَ فَتًى دَعَاهُ      بِلَبَّيْهِ اَشْمُ شَمْرَدِيٍّ

[البيت للاسدي]

٢ - اَعِينَا عَلَى ظُلْمِي جُعِلَتْ نَصِيْبُهُ      وَمَالِي فِيهِ مَا حَيَّتْ نَصِيْبُ

(١) انظر الصحاح للجوهري . مادة «لبي» .

وقال [متغزلاً] :

- ١ - تَلَقَّاهُ طَيْفِي فِي الْكَرَى فَتَجَنَّبَا  
٢ - وَخُبِّرَ أَنِّي قَدْ مَرَزْتُ بِيَابِي  
٣ - وَلَوْ مَرَّتِ الرِّيحُ الصُّبَا عِنْدَ أَذْنِي  
٤ - وَلَمْ تَجِرْ مِنِّي خُطْرَةَ بَضْمِيرِهِ  
وَقَبِلْتُ يَوْمًا ظِلَّهُ فَتَغَضَّبَا  
لَاخِلِسَ مِنْهُ نَظْرَةً فَتَحَجَّبَا  
بِذِكْرِي لَسَبَّ الرِّيحَ أَوْ لَتَعَتَّبَا  
فَتَظْهَرَ إِلَّا كُنْتُ فِيهَا مُسَبِّبَا

قال ابو زكريا في كتابه : ١٦٧ / ٤ :

«المُسَبِّبُ» : الذي يسبب مرة بعد مرة ، كما قال الشَّماخ في صِفَةِ الحُمُرِ :

- مُسَبِّبَةً قُبُّ البُطُونِ كَأَنَّهَا  
٥ - وَمَا زَادَهُ عِنْدِي قَبِيحُ فَعَالِهِ  
رِمَاحُ نَحَاقًا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِبُ  
وَلَا الصُّدُ وَالْإِعْرَاضُ إِلَّا تَحِيْبَا

وقال [متغزلاً] .

- ١ - قَدْ قَصَصْنَا دُونَكَ الْإِلَاحَا  
٢ - كُلَّمَا زِدْنَاكَ لُخْطًا  
٣ - مَرِضْتُ الْحَاظَ عَيْنِي  
ظَ خَوْفًا إِنَّ تَذُوبَا  
زِدْنَا حُسْنًا وَطَيْبَا  
كَ فَاْمَرَضَتْ الْقُلُوبَا :

وقال [متغزلاً] :

- يَا قَضِيْبَا لَا يُدَانِيَةَ ( م ) مِنْ الْإِنْسِ قَضِيْبُ  
٢ - فَوْقَهُ الْبَيَانُ وَمِنْ تَحْدٍ سِتْ تَشْنِيهِ كَثِيْبُ  
٣ - وَغَزَا لَا كُلَّمَا مَرَّ ( م ) تَمَنَّتُهُ الْقُلُوبُ  
٤ - ذَقْبِي الْخَدَّ يَدُ خِيهِ مِنَ الرِّيحِ الْهُبُوبُ  
٥ - مَا لَمَسْنَاهُ وَلَكِنْ كَادَ مِنْ لُخْطٍ يَذُوبُ

وقال [متغزلًا] :

- ١ - نَظَرِي إِلَيْكَ، عَلَيَّكَ يَشُدُّ  
٢ - وَتَبَاعُدي حَذَرُ الوُشَا  
٣ - فَاَنْظُرْ اِلَى وَلَعِي بِذِكِّكَ  
٤ - وَاَنْظُرْ اِلَى جِسْمِي فِيْهِ
- هَذَا لِي بِأَنَّكَ لِي حَبِيبٌ  
وَأَنْتَ مِنْ قَلْبِي قَرِيبٌ  
رَبِّكَ كُلُّمَا غَفَلَ الرَّقِيبُ  
مَا حَلَّ بِي الْعَجَبُ الْعَجِيبُ

وقال [متغزلًا] :

- ١ - شَمْسُ دَجْنٍ تَطْلَعُ مِنْ قَضِيبِ  
٢ - لَوْ تَحُلُ الْقِنَاعُ لِلشَّمْسِ وَالْيَدُ  
٣ - أَنَا مِنْ لَحْظِ مُقْلَتَيْهَا جَرِيحُ  
٤ - حُرَّقُ الشُّوقِ وَالْهَوَى يَتَصَا
- أَمَرْتُ عَيْنَهَا بِسَبِي الْقُلُوبِ  
رِضِيَاءُ تَقْتَعَا بِغُرُوبِ  
أَتَدَاوَى بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبِ<sup>(١)</sup>  
رَحْنُ عَلَيَّ مُشَقَّاتِ الْجُيُوبِ

وقال ، يهجو :

- ١ - إِمْرَأَةٌ مُقْرَانٌ مَاتَتْ بَعْدَ مَا شَابَا  
٢ - لَمْ يَبْقَ خَلْقُ بِيَابِ الشَّامِ نَعْرِقُهُ  
٣ - يَا نَكْبَةً قَشَمَتْ أَنْفَ السُّرُورِ بِهِ
- فَحَسَّتِ السَّلْعُ الْفَتْيَانُ وَالصَّابَا<sup>(٢)</sup>  
بِالْفَتَكِ مَذُ فَلَكَتْ إِلَّا وَقَدْ تَابَا  
وَمِيتَةً ابْتَقَتِ الْعَرَابَ عُرَابَا



(١) رواية التبريزي ، «مقلياته»

(٢) السليح : شجر مرمز

وقال يهجو الجلودي<sup>(١)</sup> حين انهزم من التويصرة :

- ١ - صحبي قفوا ملئكم صحباً
- ٢ - دار كائن يد الرمان بانث
- ٣ - ائن الآن كانوا بعقوتها
- ٤ - إذ فيه كل خريدة فئتي
- ٥ - فرغ الشاح بها وقد ملأت
- ٦ - وإذا تهادت خلتها غصناً
- ٧ - نصبت له البلوى منعمة
- فصنوا بنا من ربيعها نحبا<sup>(٢)</sup>
- واع البلى نشرت بها كتبا
- والدهر يسكب ماءه سكباً<sup>(٣)</sup>
- عذر الفتى إن هام أو حبا<sup>(٤)</sup>
- منها الشوى الخلخال والقلب<sup>(٥)</sup>
- لذناً تلاعبه الصبا زنباً
- جعلت لناظر عينه نحباً

رواية الصولي «ممنعة»

- ٨ - قصدت له قبل الفراق فما
- ٩ - قل للجلودي الذي يده
- ١٠ - الله اعطاك الهزيمة إذ
- ١١ - لاقيت ابطلاً تحب إلى
- ابقت له كبداً ولا قلباً
- ذهبت بجمال جنوده شغباً<sup>(٦)</sup>
- جذبك اسباب الردى جذباً
- صنك المقام شوازيماً<sup>(٧)</sup>

(١) عيس بن يزيد الجلودي من ولاة الدولة العباسية . تولى امر مصر في عهد المأمون واصلح احوالها . توفي سنة

٢١٤ هـ ، اخباره في النجوم الزاهرة ٢ / ٢٠٤ و ٢٠٨ والولاة والقضاة ١٨٤

(٢) رواية التبريزي «فاقضوا لنا من ربيعنا نحبا»

(٣) العقوة والعقاة . الساحة وماحول الدار والمحلة . وجمعها عقاء . وعقوة الدار : ساحتها . اللسان مادة (عقا)

(٤) جارية فنق وفنناق : جسيمة حسنة فتية منقمة . الاصمعي : وامرأة فنق . قلبه اللحم وقال شمر لا اعرفه .

ولكن الفنق المنقمة اللسان مادة (فنق)

(٥) الشوى : الأطراف . و القلب . من الاسورة ماكان قلداً واحداً . ويقولون : سوار قلب . وقيل سوار المرأة

والقلب الحية البيضاء على التشبيه بالقلب من الاسورة . اللسان مادة (قلب)

(٦) الشعب . بفتح الشين هنا بمعنى التفريق .

(٧) رواية التبريزي «نحخت . مكان . تحب . و . الشارب» الضامر اليابس من الناس وغيرهم واكثر ما يستعمل في

الخيال والناس . و القلب . عن ابن الاعرابي قُبْ اذا ضُرَّ للسباق . وقُبْ اذا خفَّ والقبُّ والقبب

رقة الجص وضمور البطن

- ١٢ - وَنَزَلَتْ بَيْنَ ظُهورِهِمْ اشْراً  
١٣ - ضَيْفاً وَلَكِنْ لَا اَقُولُ لَهُ  
١٤ - وَالْخَيْلُ سَارِحَةً وَبَارِحَةً  
١٥ - فِي حَيْثُ تَلَقَى الرُّمَحُ يَشْرَعُ فِي  
١٦ - وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ فِي اكْفِهِمْ  
١٧ - ثُمَّ انْتَنَتْ عَيْنَاكَ قَدْ رَأَتْ  
١٨ - وَشَغَلَتْ عَنْ دُبْعِ الْجُلُودِ بَمَا  
١٩ - وَافْتَنَكَ خَيْلٌ لَوْ صَبَرْتَ لَهَا  
٢٠ - فِيهِمَا لَمَّا اِنْ بَصُرْتَ بِهِمْ  
٢١ - وَحَسِبْتَهُمْ اسْدَاداً اسَاوِدَ اَوْ  
٢٢ - مِنْ حَيٍّ عَدْنَانٍ وَاخَوْتِهِمْ
- فَقَرَّوْكَ ثُمَّ الطُّغْنِ وَالضُّرْبِ<sup>(٨)</sup>  
اهلاً بِمَنْثَوَاهُ وَلَا زَحْباً  
وَالْمَوْتُ يَغْشَى الشَّرْقَ وَالْغَرْبِ<sup>(٩)</sup>  
نُطِفَ الْكُلِّ وَالْمُزْهَفَ الْعَضْبِ  
رَأَى الضُّحَى فَتَخَالَهَا شُهْباً<sup>(١٠)</sup>  
امراً فَأَوْدَعَتْ الْحَشَا رُعباً  
نَشَرَ الْبَلَاءِ وَجَلَّلَ الْخَطْبِ<sup>(١١)</sup>  
لَتَهْبَنَ رَوْحَكَ فِي الْوَعَا نَهْباً<sup>(١٢)</sup>  
غَشُّوكَ ثَوْبَ الْجَهْدِ وَالْكَرْبِ<sup>(١٣)</sup>  
إِبِلًا تَصُولُ قُرُومَهَا جُرْبِ<sup>(١٤)</sup>  
قَحْطَانَ لَامِيلاً وَلَا نُكْبِ<sup>(١٥)</sup>

قال الصولي في شرحه : الاميل والانتكب : الذي لا يثبت على السَّرج .

- ٢٣ - وَرَأَيْتَ مَرْكَبَ مَا ارْدَتْ بِهِمْ  
٢٤ - وَرَمَيْتَ طَرَفَكَ نَاطِراً قَرَاى  
٢٥ - وَعَصِمْتَ بِاللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَقَدْ  
٢٦ - فَسَرِيتَ تَغْشَى الْبَيْدَ مُجْتَزِعاً
- صَغْباً وَمَقَمَرٌ عُوْدِهِمْ صُلْباً  
فِي كُلِّ اَرْضٍ مَوْقِداً حَزْباً  
الْقَى عَلَيْكَ ظَلَامَةٌ حُجْباً  
بِالْعَيْسِ مِنْهَا الْحَزْمُ وَالسُّهْبِ<sup>(٨)</sup>

(٨) رواية التبريزي «فنزلت» . اشتر الرجل . بالكسر ياشر . اشتر أشراً فهو اشتر و اشتر و اشتران مروح  
(٩) رواية التبريزي «سانحة» مكان «سارحة» .  
(١٠) رآه الضحى : وقت ارتفاعها  
(١١) ويروى «وشغلت عن ربع الجنود»  
(١٢) ويروى «وانتلك خيل»  
(١٣) رواية التبريزي «اغشوك»  
(١٤) الغرم : الفحل الذي يترك من الركوب والعمل . ويوَدَعُ للفحلة . انظر اللسان مادة (قرم)  
(١٥) الخزم : ما غلظ من الارض وكثرت ججاراته . واشرف حتى صار له اقبال لاتعلوه الايل والناس الا بالجهد  
انظر اللسان مادام (حزم)

- ٢٧ - وَتَرَكْتَ جُنْدَكَ لِلْقَنَا جَرَّارًا      والبيض تجذب مامهم جذبا  
٢٨ - قَتَلًا وَاسْرًا فِي الْحَدِيدِ مَعًا      يَتَوَقَّعُونَ الْقَتْلَ وَالضَّلَابَا  
٢٩ - فَاشْكُرْ أَيْدِيَ لَيْلَةٍ سَمَحَتْ      لك بالبقاء وزكبتها زكبا  
٣٠ - بَلْ لَا تُؤْدِي شُكْرُهَا أَبَدًا      حتَّى تُصَيِّرَهَا لَكُمْ رِبَا

وقال يهجو المطلب الخزاعي ، وكان مدحه :

- ١ - أَوَّلُ غَدَلٍ مِنْكَ فِيمَا أَرَى      أَنْكَ لَا تَقْبَلُ قَوْلَ الْكَذِبِ  
٢ - مَذْحُكُّكُمْ كَذِبًا فَجَارَيْتَنِي      بُخْلًا لَقَدْ انصفت يامطلب

وقال يهجو رجلاً سرق شعره وهو محمد بن يزيد الأموي ، وكان ابوتمام قال شعراً وكتبه في كتاب فسرقه وسار الى المدوح وأدعاه ، فهجاه بهذه الابيات (١) :

- ١ - مَنْ يَنْتَوِ عَامِرٍ مَنْ ابْنُ الْحُبَابِ      مَنْ يَنْتَوِغِلِبْ غَدَاةَ الْكَلَابِ ؟  
٢ - مَنْ طُفِيلٌ مَنْ عَامِرٌ وَمَنْ الْحَا      رْتُ أَمْ مَنْ عُتَيْبَةُ ابْنُ شِهَابِ

قال الصولي في شرحه :

يعدد فرسان العرب . ويقول : ان الذي اقدم على سرقة شعري اشجع منهم واشد غارة . وعامر ، يزيد : ابن الطفيل ، وطفيلاً والحارث بن عباد ، وعمر بن الحباب السلمي ، وعتبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي

- ٣ - إِنَّمَا الضَّيْفُ الْهَؤُورُ أَبُو الْأَشَدِّ      بِالِ مَنَاعِ كُلِّ خَيْسٍ وَعَاقِ<sup>(٢)</sup>  
٤ - مَنْ غَدَّتْ خَيْلُهُ عَلَى سَرْحِ شُعْرِي      وَقَوَّ لِلْحَيْنِ رَاتِعٌ فِي كِتَابِي<sup>(٣)</sup>

(١) جاء في نسخة ليدن من نسخ شرح الصولي

«وقال يهجو محمد بن يزيد الحصني الشاعر ، وقد بلغ أبا تمام انه ادعى شعراً له

(٢) رواية الصولي «بنو جندل» مكان «بنو عامر».

(٣) الخيس بالكسر : موضع الاسد

(٤) يروى «من سبع شعري».

- ٥ - غَارَةُ اسْخَنَتْ عُيُونُ الْمَعَالِي  
 ٦ - لَوْ تَرَى مِنْطِقِي اسِيرًا لِاصْبَحَ  
 ٧ - يَاعْدَاؤِي الْكَلَامِ صِرْتُ مِنْ بَعْدِ  
 ٨ - عِبَقَاتِ السَّمْعِ تُبْدِي وَجْهًا  
 ٩ - قَدْ جَرَى فِي مُتَوْنِهِ مِنَ الْإِفْ  
 ١٠ - إِنَّ دُمِّي مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ  
 ١١ - ذُرَّهُ يَحْطَى لَدَى الْأَنَامِ بِشَعْرِي  
 ١٢ - طَال رُعْبِي يَارَبُّ مَا الْأَقْبِيهِ
- وَاسْتَحَلَّتْ مَحَارِمَ الْأَدَابِ<sup>(٥)</sup>  
 تَ اسِيرًا لِعَبْرَةٍ وَانْتَحَابِ<sup>(٦)</sup>  
 عِي سَبَايَا تُبْعَنُ فِي الْأَغْرَابِ<sup>(٧)</sup>  
 كَوُجُوهِ الْكَوَاعِبِ الْإِتْرَابِ<sup>(٨)</sup>  
 رِنْدِ مَاءِ نَظِيرِ مَاءِ الشَّبَابِ<sup>(٩)</sup>  
 فِي الَّذِي كَانَ مِنْهُ غَيْرُ صَوَابِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَقَرِيضِي قَدْ ذَاكَ أَهْوَى بَابِ<sup>(١١)</sup>  
 وَرَهْبِي إِلَيْكَ فَاخْفِظْ ثِيَابِي<sup>(١٢)</sup>

وقال يعاتب أبا دلف :

- ١ - أبا دلفٍ لَمْ يَنْقُ طَالِبُ حَاجَةٍ  
 ٢ - يَسْرُكُ أَنِّي أُبْتُ عَنْكَ مُحْيِيًا  
 ٣ - وَإِنِّي صَيَّرْتُ الثَّنَاءَ مَذْمُةً  
 ٤ - وَكَيْفَ وَانْتَ الْمَاجِدُ الْعَلَمُ الَّذِي  
 ٥ - أَقْمَتُ شُهُورًا فِي فِنَائِكَ خَمْسَةَ  
 ٦ - فَبِإِنْ نَلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَبِإِنِّي
- مِنَ النَّاسِ غَيْرِي وَالْمَحَلُّ جَدِيدُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ يُرْخَلْ مِنْ جَدَاكَ يَخِيْبُ ؟  
 وَقَامَ بِهَا فِي الْعَالَمِينَ خَطِيْبُ ؟  
 لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نَدَاهُ نَصِيْبُ ؟<sup>(٦)</sup>  
 لَقِيَ حَيْثُ لَاتَهْمِي عَلَيَّ جَنْوْبُ<sup>(٧)</sup>  
 جَدِيدُ وَإِلَّا فَالْرُّحِيلُ قَرِيبُ<sup>(٨)</sup>

(٥) رواية التبريزي «عيون المعاني» ويروى «مكارم».

(٦) رواية نسخ ليدن من نسخ شرح الصولي «لامسيت اسيراً لعبرة وانتحاب».

(٧) رواية نسخ ليدن من نسخ شرح الصولي «اسارى تبعن في الاغراب».

(٨) رواية نسخ ليدن من نسخ شرح الصولي «عبيقات بالمسك» . وعبق اي : لزمت

(٩) ويروى «ماء السحاب» مكان «ماء الشباب».

(١٠) رواية التبريزي «في الذي ناله لغير صواب».

(١١) رواية التبريزي «ذغهُ يحظى» و «قصيدي» مكان «قريضي».

(١٢) ورد هذا البيت من نسخة من نسخ شرح الصولي .

(١) رواية ليدن من نسخ شرح الصولي «والمكان» مكان «والمحل».

(٢) رواية التبريزي «كيف».

(٣) النقى بالفتح الشيء الملقى لهواته . الشيء المطروح المتروك

(٤) رواية الديوان والتبريزي «فيك» مكان «منك».



وقال يعاتب إسحاق بن ابراهيم بن مصعب<sup>(١)</sup> :

- ١ - قُلْ لِلْأَمِيرِ تَجِدُ لِلْقَوْلِ مُضْطَرَبًا وَتَلْقُ فِي كَنْفَيْهِ السَّهْلَ وَالرُّحْبَا
- ٢ - فِدَاءُ نَفْلِكَ مُعْطَى حِظِّ مَكْرَمَةٍ
- ٣ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ مَالَهُمْ سَبَبٌ
- ٤ - لُضْمِرٌ غُلَّةٌ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعُهَا
- ٥ - إِحْفِظْ وَسَائِلَ شِعْرٍ فَيْكَ مَا ذَهَبَتْ
- ٦ - يَفْدُونَ مُغْتَرِبَاتٍ فِي الْبِلَادِ فَمَا
- ٧ - فَلَا تُضْعِفْهَا فَمَا فِي الْأَرْضِ أَحْسَنُ مِنْ
- ٨ - إِنْ أَنْتَ لَمْ تَكْ عَدْلُ الْجُودِ تَنْصِفُهُ

وقال [في الزهد] :

- ١ - إِذَا مَا شُبِنْتَ حُسْنُ الدِّبِ
- ٢ - فَمِمَّنْ شِبِنَتْ كُنْ فَلَقَدْ
- ٣ - فَتَنَفْسُكَ قَطُّ أَضْلَحَهَا

(١) مرت بعض أبيات هذه القصيدة في باب المديح . في مدح اسحق بن ابراهيم

(٢) المطل بالذئب وهو اللئيم به . ومطله حقه . سوفه بوعد الوفاء مرّة بعد اخرى . ومطل الحديد ضربها

لتطول . وكل ممدود مطول

(٣) رواية الصوفي «خطو ب صنع» مكان «إلا قضاء»

(٤) رواية التبريزي «يُضْرَمُهَا» و «تُعْطَى» وقد ورد في شرح هذا البيت - يقول قد سبقت وغيري الظافر بك

(٥) رواية الصوفي «ولا تُضْعِفْهَا»

(٦) رواية التبريزي «عَدْلُ الْخَقِّ تُنْصَفُهُ»

(١) رواية الصوفي «حَسْبُ» مكان «قَطُّ»

ملاحظة

ذكر التبريزي في شرحه قصيدة في باب الهجاء . صدرها بقوله «قال يهجو نفسه ورواها حمزة» مطلعها

ما كنت احسبني ارجى بصالحة

واثنى رغبة يوما لمرتبغ

وقال الدكتور محمد عبده عزام محقق شرح التبريزي وردت في نسخة (ش) من شرح التبريزي ولم ترد

في اصل آخر من اصول الديوان . [ولم يذكرها الصوفي وتابعه ابن المستوفي فلم يذكرها ايضا

وقال الدكتور محمد عبده عزام عنها

وظاهر انها من عمل بعض القصاصين . فهذا هو اسلوبهم من قال وقلت ولا حاجة بنا للتنبيه على ما

امتلت به من غثائ . ومهما اسف ابو تمام في بعض شعره فما كان يبلغ به الاسفاف الى هذا الحد

[والحق انها كما قال الدكتور عزام ولذلك أثرت الا اذكرها لانها تعيب الموضع الذي حل فيه]



# قوائد المتنبي على قافية الباء



### مشكل ابیات ابی الطیب علی الباء .

وقال من ابیات یجیز قول عمر بن ابی ربیعۃ :

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّفَرِ اعْتَرَضُ الدُّمَى      فَلَمْ اَزْ اُخْلِ مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ  
١ - فَدَيْنَاكَ اَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا اِلَى قَلْبِي      واَقْتُلُهُمُ لِلدَّارِعَيْنِ بِلا حَرْبٍ

قال ابو الفتح بن جَنِّي رحمه الله :

یخاطب بهذا محبوبه الذي شَبَّبَ به . وقوله «اهدى» ، هو (افعل) ، من هَدَى يُهْدِي : اذا سَدَّدَ وقصد . وليس من اَهْدَى يُهْدَى ، لانه لو اراد ذلك لقال : (١) اشدَّ الناس اهداء .  
وانما يقتل الدارعين بلا حرب ، یعنی بعينيه . وهذا كثير عنهم جداً ، كقول الشاعر :

رَمَيْتِيهِ فَأَقْصَدْتُ      وما أَخْطَأْتُ الرُّمِيَةَ  
بِسَهْمَيْنِ مَلِيحَيْنِ      اعَارَتْكِيهِمَا الطُّبْيَةَ

وقال ابو العلاء :

قوله «اهدى الناس» يحتمل وجهين ، احدهما : ان يكون مأخوذاً من قولهم : هَدَى الموحش ، اذا تقدَّم . فيكون «سهماً» منصوباً على التمييز . ويكون (افعل) مبنياً من فعل له فاعل ، ويكون الفعل للسهم . والآخر : ان يكون الفعل للمخاطب ، من قولهم : هديته الطريق . فإذا حُمِلَ على ذلك «فسهماً» يكون منتصباً بفعل مضمَر يدل عليه قوله «اهدى» ، لان فعل التعجب لا يجوز ان ينصب مفعولاً ، وكذلك (افعل) الذي للتفضيل (٢) .

(١) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب «الفسر» لابن جَنِّي

(٢) كلام ابی العلاء هذا استغرق في الشرح المنسوب للعكبري ، واختلط بغيره . ولم يشر الشارح بشيء الى ابی العلاء

وجاء في كتاب ، تفسير ابیات المعاني من شعر ابی الطیب «لابی المرشد سليمان المعري» . ص ٤١ تنمعه لكلام ابی العلاء . نذكرها فيما يأتي  
وعلى ذلك حملوا قول الشاعر

فلم اِزْ مثل الخُيِّ حياً مُصْبِحاً      ولا مثلنا لما التقينا فوارسا  
اكبر واخمي للحقيقة منهم      واضرب مبناً في اللقاء القوانيسا

والدارع : الذي عليه الدرع

قال ابو اليمن زيد بن الحسن الكندي :

فيما كتب اليّ اطالوا في هذا البيت : شرح (افعل) في التفضيل ، و (افعل) في التعجب .  
وجعلوا : «اهدى» تارةً من : هديت الطريق ، وتارة من هدى الوحش : اذا تقدّم . ونصبوا  
«سهما» بتقديرين . والذي عندي ان «اهدى» هاهنا من قولك : هديت هدى فلان ، اي :  
قصدت قصده . و «اهدى» منادى ، اي : يا اهدى الناس ويا اقتلهم .

وقال ابو البقاء عبدالله بن الحسين العُكْبَرِي :

«اهدى» اسم . مثل : هو احسن منك . و «سهماً» تمييز . وفي اصله وجهان : احدهما :  
من هدى الطريق ، او من هديت السهم ، اذا سدّته وصوّته . والثاني : انه «اهدى» من  
الهدية . وبني من الرباعي فعلاً على حذف الزيادة<sup>(٣)</sup> .

وفي بعض حواشي ديوانه : «اهدى الناس» : اي : اكثرهم هداية ، اي : سهام الحاذقه  
تصيب القلوب اكثر من سهام كل لحظ ملّيح . ونصب «سهماً» على التمييز . كقولك : احسن  
وجهاً . و «اقتلهم» ، اي اكثرهم قتلاً . والدارع : الذي عليه الدرع .

وقوله : اهدى الناس ، اي : يا اهدى الناس .

قال المبارك بن احمد :

الذي اختاره : ان يكون «اهدى» من الهداية . وخاطب بذلك المدح وقال الواحدي :  
«اهدى» من قولك «هديت هدى فلان . اي : قصدت قصده . وسرت سيرته ، ومنه  
الحديث : «واهدوا هدى عمّار» . يقول : يا اقصد الناس سهماً الى قلبي . يريد : ان عينيه  
تصيب قلبه بلحظها ولا تخطئه . ويا اقتل الناس لذوي الدروع من غير حرب . يعنى : انه  
يقتلهم بحبه فلا يحتاج الى المحاربة .

[الشعر للعباس بن مرداس . ديوانه ٦٩]

نصب القوائس بفعل مضمّر . كانه قال «واضرب منا في اللقاء» فتم الكلام واضمر بضرب القوائس

والدارع الذي عليه الدرع

(٣) لم اجد هذا الكلام في الكتاب المنسوب الى العكبري المسمى «ديوان ابي الطيب المظني بشرح ابي البقاء  
العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان» وهو كتاب مطبوع . وهذا يدل على ان هذا الكتاب ليس لابي  
البقاء العكبري . وانما هو لـ «عفيف الدين بن عدلان» .

لامعنى لقوله : سرت سيرته . والمعنى الاول . وهو : يا اقصد الناس ، يريد تعمده

ذلك .

٢ - تَفَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَفْلِهِ الْهَوَى فَأَنْتَ جَمِيلُ الْخُلْفِ مُسْتَحْسَنُ الْكِذْبِ

قال ابو الفتح :

اي : حكم الهوى مخالف لسائر الاحكام ، وهو كقول الآخر :

• وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْمَحْبُوبِ مَحْبُوبٌ •

قال الواحدي : وذكر ما قاله ابو الفتح ، سوى ما استشهد به ، وقال :

لان الخلف غير جميل ، والكذب لا يستحسن ، وكلاهما جميل ممن تحبه ، وانما جعلهما

الهُوَى .

٣ - وَإِنِّي لَمَمْرُوعُ الْمَقَاتِلِ فِي الْوَعَى وَإِنْ كُنْتُ مَبْدُولَ الْمَقَاتِلِ فِي الْحُبِّ

اي : امنع مقاتلي ان تصاب في الحرب ، وابذلها لمن يصيبها في الحب<sup>(٤)</sup> . وهذا كقول ابي

دلف :

نحن قوم تذيينا الحدق النجل على أننا نذيب الحديد

فترانا يوم الكريهة احراراً وفي السلم للغواني عبيداً

٤ - وَمَنْ خَلَقْتَ بَيْنَ عَيْنَاكَ جُفُونِهِ أَصَابَ الْحَدُورَ السَّهْلَ فِي الْمَرْتَقَى الصَّعْبِ

قال ابو الفتح :

اي : تملك قلوب الرجال حتى تقتلهم حباً بأهون سقي .

(٤) قال الواحدي في شرحه ٤٣٨

يقول : ان كان الحبيب يصيب مقتلي في الحب فأنني لا يصاب مقتلي في الحرب . يعني . اقدر على دفع القرن عن

نفسى في الحرب . ولا اقدر على دفع الهوى . وهذا من قول ابي تمام

كم من دم يعجز الجيش أللهام اذا بانوا تخكم فيه العرسم الأجد

لم يشبع ابو الفتح المعنى . والذي قاله غيره ووجدته في حاشية على كتابه ، يقول : قتلي ممتنع لشجاعتى ، ودفعي ببأسى عن نفسى ، ولكن مَنْ كانت له عين كعينك : اصاب الامر الصَّعب بالسَّعي السَّهل . والحدور ، السهل . والارتقاء ، الصعب . فمن كان المرتقى عنده في سهولة منحدر قادر . قال البحترى :

وَمُضْعِدٌ فِي مِصَابِ الْمَجْدِ يَطْلُعُهَا      كَأَنَّهُ لِسُكُونِ الْجَاشِ مُنَحْدِرٌ<sup>(٥)</sup>

قال المبارك بن احمد :

لوقال : اصاب الامر السهل في الامر الصعب أتى بما دلّ عليه لفظ البيت . واراد بقوله «ومن خلقت عيناك بين جفونه» محبوبه .

وقال ابو البقاء :

يقول : ان عينك احسن شيء ، فإذا نظر اليك الرجال الشجعان ملكتهم ، فأنت كمن سهل عليه الارتقاء كما سهل عليه الانحدار .

وقال الواحدى :

يقول : من خلقت له عين بين جفنيه كعينك في جذب القلوب إليها واصابتها بسحرها ، ملك قلوب الناس بأهون سَعْيٍ . وهو قوله : «اصاب الحدور السهل في المرتقى الصعب» . وهذا مثل ، معناه : يسهل ما يشقّ على غيره ، فالمرتقى الصعب (له) حدور سهل<sup>(٦)</sup> .



(٥) هذا البيت من قصيدة يمدح البحترى بها علي بن مَرْ الأرمي . مطلعها

في الشيب زَجَرٌ له لو كان ينزجر      وبالع مننه ، لولا أنّه خَجِرُ

انظر ديوان البحترى : ٢ / ٣٠٩ . دار صادر بيروت

(٦) قال ابو العلاء نقلاً عن كتاب «تفسير ابيات المعاني» لابي المرشد المعري

«قال الشيخ (ابو العلاء) : الحدور كل مكان ينحدر فيه . وهو اسهل من الصعود . ولذلك يُصَفِّدُنِي الامر : اذا شقّ عليّ . ومنه قوله تعالى «سارقه صَعُودًا» . وقال الهذلي

واِنْ سَيَاذَةَ الْاَقْوَامِ لَمَاعِلَمُ      لَهَا ضَعْدَاءُ مُطْلَقُهَا طَوِيلُ

[البيت لحبيب الاعلم الهذلي . في ديوان الهذليين ٢ / ١٥٨]

وكلام ابي الطيب مؤد هذا المعنى . كانه قال : اصاب الحدور السهل في الصعود . والصعود والحدور يُستعملان في التانيث . وَذَكَرَ الحدور هاهنا لانه جعله كالنعت للمكان



قال ابو الطيّب في سيف الدولة ، وكان سائراً يريد الرّقة وقد اشتدّ المطر بالنّذين<sup>(١)</sup> :

١ - لِقَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ      تَحَيَّرَ مِنْهُ فِي امْرِ عُجَابٍ

قال ابو العلاء :

(فعليل) اذا اريد به المبالغة نُقل الى «فُعال» ، فإذا ارادوا الزيادة للمبالغة قالوا «عُجَاب»  
وقرأ ابو عبد الرحمن السُّلمي : ان هذا الشيء عُجَاب . وقالوا : طويل وطَوَال وطَوَال<sup>(٢)</sup> .

٢ - جِئَانُهُ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ      وَمَوْقِعُ ذَا السُّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

قال ابو الفتح :

الاول : السيف . والثاني : سيف الدولة . وكذا «سحاب» الثاني : سيف الدولة .  
وزاد المطر فقال :

٣ - تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبَابِ      وَتُخْلِقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابٍ

«الرّبَاب» : غيم يتعلق بالغيم من تحته . قال الشاعر :

كَأَنَّ الرَّبَابَ دَوَيْسَ السَّحَابِ      نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَزْجَلِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) جاء في شرح الواحدي «بموضع يعرف بالنّذين» ، ورواية كتاب «الفسر» لابن جنى - على عهدة محققه - ١  
«بموضع يعرف بالتدبير» .

(٢) قال الواحدي في شرحه : ٤٣٤

يقول : كل يوم ترى عيني منك شيئاً عجبياً فتَحَيَّرَ منه . ثم ذكر ذلك فقال [البيت الذي يليه] [وقد وزد كلام  
الواحدي هذا في الكتاب المنسوب الى العكبري . ولم يشر الناقل ولا محقق الكتاب الى الواحدي]

(٣) قال الاصمعي احسن بيت قالته العرب في وصف الربّاب قول عبد الرحمن بن حسان ، على ما ذكره الاصمعي في  
نسبة البيت إليه ، وقال ابن بري : ورايت من ينسبه لغروة بن جلهمة المازني وهذا البيت من ابیات  
مطلعها

وقال الواحدي :

فَضَّلَهُ عَلَى السَّحَابِ . فَقَالَ : الْأَرْضُ تَجَفُّ مِنْ مَاءِ السَّحَابِ ، وَيَصِيرُ نَبَاتُهَا الَّذِي أَنْبَتَهُ الْغَيْثُ خَلْقًا بَأَن يَهِيَجُ

٤ - وَمَا يَنْفُكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا وَلَا يَنْفُكُ غَيْثُكَ فِي انْسِكَابِ

ويروى «وما ينفك غيثك» قاله الواحدي . [وقال] :

يريد : «برطوبة الدهر» لينه وسهولته ، بخلاف القساوة والصلابة . والمعنى : بطيب عيش (اهل) الدهرك ، فكأن الدهر رطب ينقاد لهم ويلين لهم<sup>(١)</sup> .

٥ - تُسَايِرُكَ السُّوَارِي وَالْفَوَادِي مُسَايِرَةَ الْأَحْبَاءِ الطَّرَابِ

إذا الله لم يسقي إلا الكرام	فأشقى وجوه بني خنبل
أجش ملأ غيز السحاب	هزير الصلايل والأزمل
كان الرباب دوين السحاب	نعام تعلق بالارجل

قال ابن جني في كتابه بعد أن ذكر هذا البيت : ويريد : من مطر هذا الرباب . فحذف المضاف (١) جاء في شرح الواحدي كلام لم يذكره ابن المستوفي ، هذا نصه

«كما قال البحري

أشرقن حتى كاد يقتبس الدجى  
فجعل الصخر يكاد يجري للينه برطوبة الزمان ، وفي ضده قول الآخر

كان قلب زمانى صخر عليه وصفر

أي لقساوة ليس بلين لي

وجاء في شرح ابن عدلان المنسوب خطأ إلى العكبري . بعد أن نقل كلام الواحدي بلفظه ، قال «ويجوز أن يكون أراد أبو الطيب أن ماء الغيث ينقطع . وعطاؤك دائم لا ينقطع ، وذكرك لا ينقطع بما تعطى ، وبما تجعل بعدك في سبيل الله من الوقوف وغيرها

قال ابو الفتح :

«الطُّراب» : الطُّربة ، اي يطرب الى فعلك لمكان كرمك وانسكاب عُرفك<sup>(١)</sup>

وقال ابو العلاء :

«السواري» : السحاب التي تمطر بالليل . لان «السَّرى» مخصوص به المسير في الليل دون الاتمام . و «الفوادي» : ما غدا من السحب . وكان «المسير» كلمة عامّة . و «السَّرى» كلمة مخصوصة . وقد استعمل ابو الطيب المسير هاهنا لسواري السحب ، وقوى ذلك انه اشرك معها الفوادي ، إلا انه غير ممتنع ان يقال : سار ليلاً ، كما يقال : سَرُوا . و «الاحباء» جمع حبيب ، وهو جمع قليل على رأي ابي زيد . ولم يذكره النحويون في ابنية الجموع القليلة . واما «الاحبة» فجمع قليل بلا اختلاف .

و «الطُّراب» جمع طَرَب ، وهو الذي تأخذه خفة من الفرح والحزن<sup>(٢)</sup> .

٦ - يُفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحَذِّيه وَتَعَجَّرُ عَنْ خَلَائِكَ الْعِدَابُ<sup>(٣)</sup>

---

(٥) قال ابن جني في كتابه الفسر ١ / ١٤٠ : في معرض كلامه عن «الطُّراب»

ومن ابيات الهذلي

حتى شامها كليل موهناً عمل طابت طرابيا وبات البرق لم ينم

وقال في بداية شرحه

«السواري» السحاب تأتي ليلاً . و «الفوادي» : المبكرة . قال النابغة

سرت عليه من الجوزاء سارية تُزجى الشمالُ عليها جاصد البرد

قرات على ابي بكر محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى عن ابن الاعرابي ، قال : قيل لاعرابية وماحسن شيء ؟ فقالت : غادية في اثر سارية في منحنى فاوية .

وورد بهامش الفسر للمحقق

(ربما تكون «فاوية» نسبة الى «فاوة» من مخاليف الطائف» . راجع ياقوت الحموي معجم البلدان ٣ /

(٨٣٩

(٦) قال ابن عدلان في شرحه ١ / ٤٧

المعنى يريد ان هذه السحب تسايير الحبيب حبيبه ، لتتعلم من جودك . وقد بينه بعده البيت

تفيد الجود

(٧) رواية ابن جني والواحي وكتاب التبيان «تفيد» ورواية ابن المستوفي «يُفيد»

قال ابو البقاء العكبري

يجوز ان يكون الضمير للمدوح . اي : يفيد غيرك الجود ، «فتحذيه» ، اي : يقتدي بك  
فيجود ، ولكن يفضلها بحسن الاخلاق .  
والذي قاله ابو الفتح :

اي : تتعلم منك الجود فتأتي مثله ، ولكن ليس لها اخلاقك العذبة . وبعده قوله : هذا  
محال في السحاب .

وقال الواحدي

تفيد منك الجود فتتبعه وتتعلّمه منك . ويجوز ان يكون «تفيد» بمعنى «تستفيد»<sup>(٨)</sup> وذكر  
معنى قول ابي الفتح .

والذي قاله ابو البقاء لا يصحّ إلا على ان تكون الرواية .

يُفيد الجود منك فيحتذيه ويعجز عن خلائقك العذاب

بالباء الاخيرة . وقوله : يحتذيه ويعجز يكون المفعول محذوفاً .

والرواية في عذّة من دواوينه بالتاء اخت الباء في جميع الافعال اشارة الى السواري  
والغوايدي . وعليه فسّر الجماعة . وهو الذي يدل عليه المعنى من الواقعة



وقال يعزّيه بعبدّه يماك<sup>(٩)</sup> :

١ - لَايَحْزِنُ اللهَ الْأَمِيرَ فَبِأَنْتِي لَأَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ

---

(٨) نذكر فيما يأتي المتنبّي من كلام الواحدي لغائده

«يجوز ان تكون «تفيد» بمعنى «تستفيد» منك الجود فتأتي بمثله وتعجز عن التخلّق باخلاقك العذبة  
الكريمة» .

(٩) جاء في كتاب ابن عدلان «وقال يعزّيه عن عبده يماك التركي ، وقد مات بحلب سنة اربعين وثلاث مئة

قال ابو الفتح :

افضع اللغتين : حَزَنَني الامر يحزُنني وقد قيل : احزَنني يُحزِنُني . واجاز ابو زيد اللغتين . وقال : هما فصيحتان<sup>(٢)</sup> . وحكى عن ابي زيد ايضاً انه قال «يحزَنني» ولا يقال : «حزَنني»

قال المبارك بن احمد :

هذا بيت قبيح المأخذ ، وذلك انه دعا ان لا يحزن الله سيف الدولة لانه يأخذ بنصيب في احزانه ، ويشاركه فيها . اتراه . ولولم يأخذ من احزانه بنصيب ما كان يجوز ان يدعوله ألا يحزنه الله . وقال من اعتذرله : دعا لنفسه معه تخصيصاً به ، ولاعذرله في ذلك<sup>(٣)</sup> .

وقال ابو الفتح :

اي لا يحزنك الله فإنني اشاركك في احوالك ، ودعا لنفسه معه تخصيصاً به .

قال ابو البقاء :

لفظه خبر ومعناه الدعاء .

وقال ابو اليمان : «يحزن» مجزوم بالدعاء .

وقال الواحدي :

يقول : لا احزنه الله فانه اذا حزن حزنت ، ادعى لنفسه مشاركة معه . وغلط صاحب في هذا البيت فظن انه قال : «لا يحزنُ الله الامر» بالرفع على الخبر . فقال : لا ادري لم لا يحزنُ الله الامر اذا اخذ ابو الطيب نصيبه من القلق . وليس الامر على ما توهم . والنون مكسورة ، وهو دعاء . يقول : لا اصابه الله بحزن فإنني احزن اذا حزن . يعني : ان حزنه حُزني ، فلا اصيب بحزن لثلاً احزن<sup>(٤)</sup> .

(٢) وجاء في كتاب «الفسر» كلام لم يذكره ابن المستوفي ، وهو

«واما الاصمعي فقال لا اعرف إلا «حزَنني يحزَنني . والرجل محزون وحزين . ولم يقولوا «حُزن» . وقال غيره . محزن ومحزن» .

(٣) لقد وصل ابن جنى في تفسيره الى بعض ما يرمي إليه المتنبي : وهو اعتزازه بنفسه وشعوره بقدره وانه سواء للامير . وذلك حين قال ابن جنى «دعا لنفسه معه تخصيصاً به» .

(٤) قال ابو فوره في كتابه «الفتح على فتح ابي الفتح

هذا البيت ظاهر اللفظ والمعنى ، وانما حملني على ايراده اني قرأت اوراقاً سميت بمساويء المتنبي انشأها

الصاحب كافي الكفاة . قد ارتكب فيها شيئاً من المزج عجيباً ليس من طريقة العلم ولا مما افاد غير خيلاء

الوزارة وبذخ الولاية . ولعمري لو لم يرد عنه هذا الكتاب لكان اجمل بمثله اذ كان لم يتعد فيه الهزو الفارغ =

## ٢ - وَمَنْ سُرَّ اَهْلُ الارضِ ثُمَّ بَكَى اَسَىٰ بَكَى بِعَيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبٍ

قال الواحدي :

المعنى : انك اذا بكيت يبكي جميع الناس لبكائك (وحزنوا لحزنك) . ويمكن ان يجعل الباء في «بعيون» للتعدية ، اي ابكاهما . والمعنى : انهم يساعدونه على البكاء جزاء لسرورهم به<sup>(٤)</sup> . ، كما قال يزيد المهلب<sup>(٥)</sup> :

---

والكلام اللغو حتى انه ماكان ينتقص شيئاً من الابيات التي نغمها على ابي الطيب بما يفيد معرفة مخطئنا او مصيباً إلا مواضع يسيره كانها عثار منه بالجد لا عمد . فغلط فيها ودل على انه لم يفهم ماردده ولم يحط علماً بما كرمه . وهذه الرسالة عملها في صباه . والفزق حداء على اظهارها . وما جدر مرید الخير له بكتمانها عليه فمن الابيات التي ردها هذا البيت . يقول ولا ندرى لم يحزن الله سيف الدولة اذا اخذ بنصيب من القلق . اترى هذه التسلية احسن عند امته ام قول اوس

ابتهلها النفس اجمل جزعاً ان الذي تحذرين قد وقعا فقد اخطا في موضعين : احدهما : انه ظن انه يقول كلما حزن الامير حزنت فقط . فظن ان «يحزن» رفع لانه اخبار . ولولا ظنه ذلك لما استفهم . فقال : لم لا يحزن الله سيف الدولة اذا اخذ ابو الطيب بنصيب من القلق . وهذا خطأ . و«يحزن» جزم . والنون مكسورة لالتقاء الساكنين . وهو دعاء كما تقول لايمت زيد . ولاتشغل يدك . فيقول لااصابك الله بحزن فاني احزن اذا حزنت . كانه يقول لا حزنني الله . وسأخ في الدعاء متعارف ان يقول : لا حزنني الله ولا لاني بحزن غير منكرو ولا منعي عليه . ولو كان كما اظنه لم يكن من كلام العقلاء ان يقال لا يحزن الله زيدا فاني مشاركته . لان كونه مشاركا لزيد لا يكون سبباً لان يصرف الله الحزن عن زيد لانه كلام محال . ولاريب ان من يظن هذا بهذا البيت يقول مقالته الصاحب ولكن الصواب بخلافه .

والغلط الثاني انه قال اترى هذه التسلية احسن ام قول وس . وان هذا البيت ليس بتسلية . وانما هو دعاء للممدوح . وليحسب انه على ماظن قائل هذا القول . فكيف يكون تسلية اخباره ان الله تعالى لا يحزن سيف الدولة لان المتنبى شريكه فهذا ظاهر . وترك الدلالة على هذه الزلة غير سائغ مع ما قصد ناله من الدلالة على غامض أبيات هذا الفاضل والله المعين

(٥) لم يذكر ابن المستوفي بداية شرح الواحدي . وهو

يقول : من سر جميع الناس ثم بكى لحزن اصابه ساء بكاؤه الذين كان يسرهم . فكانه يبكي بعينهم . ويحزن بقلوبهم لما يصيبهم من الاسى والجزع لبكاء الذين سرهم . والمعنى : انك اذا

(٦) يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة . من بني المهلب بن ابي صفرة . شاعر محسن راجز . من الندماء والرواة اشتهر ومات ببغداد سنة ٢٥٩ هـ . وكان فيه اعتزاز وترفع اتصل بالمتوكل العباسي . وناداه اخباره في الموشح ٣٤٣ وتاريخ بغداد ١٤ / ٣٤٨

اشركتمونا جميعاً في سروركم فلهونا اذ حزنتم غير انصاف

قال ابو الفتح

اي : يلزم كل مَنْ سررتَه ان يساعدك على بكائك .

وقال ابو البقاء :

يقول : مَنْ أَحَسَّنْ الى الناس ، حزنوا لحزنه وبكوا لبكائه<sup>(٧)</sup>

٢ - وإنِّي وإنْ كان الدُّفِينُ حَبِيبَهُ حَبِيبٌ الى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبِي

قال ابو الفتح :

اي يلزمني ان احبَّ من يُحبُّه ، فالمدفون وإن كان حبيباً فهو حبيباً ايضاً من اجل سيف

الدولة<sup>(٨)</sup> .

٤ - وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَجَبَةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ<sup>(٩)</sup>

٥ - سَبَقْنَا الى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنَعْنَا بِهَا مِنْ جِنَّةٍ وَذُهِبٍ

(٧) قال ابن فورجة في كتابه «الفتح على فتح أبي الفتح» .

«سرقهم» : اي اسدى إليهم مايسرون به ، فاذا بكى ساعدته تلك العيون والقلوب التي كان سرّها فبكت لبكائه . وهذا مأخوذ من قول يزيد بن محمد المهلبى

اشركتمونا جميعاً في سروركم فلهونا اذ حزنتم غير انصاف

وقد قصر ابو الطيب في صنعة هذا البيت . وذاك انه قال اهل الارض ، فعَمَ بهذا القول ، ثم قال : بكى بعيون ، فنكّر وخص . ولو قال : بالعيون التي سرّها والقلوب لكان أجود لتكون عيون اهل الارض وقلوبهم مساعدة على البكاء . وكان اظهر لمعنى ، إلا ان الوزن لم يساعده ، ولو قال : مَنْ سَرَّ قَوْمًا ، لكان قد استوفى المعنى ولم يختل اللفظ ، وهو دقيق فتأمل» .

(٨) لم يرد هذا الشرح في كتاب الفسر . وقد ذكر البيت فيه بدون شرح . ولعل ابن المستوفي نقد هذا من نسخة اخرى

وقد وجدت هذا الكلام بلفظه في كتاب ابن عدلان المنسوب الى العبرى .

(٩) قال ابن جنى في كتابه الفسر ١ / ١٤٤

«اي الموت دواء قديم . يسليه بذلك

قال ابو الفتح :

اي : لو عاش مَنْ كان قبلنا لما امكننا نحن المجيء والذهاب ، لان الله تعالى بنى الدنيا على الكون والفساد ، ولم يخصصها بأحدهما ، اذ ليس في الحكمة ذلك .

وقال ابو العلاء :

يريد ان اهل الارض المتقدمين لو كانوا باقين لم يكن المتأخرون خُلِقوا ، وهذا مأخوذ من قول بعض الحكماء لبعض الملوك لما قال له : ما اطيب الملك لو دام ، فقال : لو دام لم يصل إليك

والذي وقع لي ان المعنى : لو عاش جميع اهل الدنيا لضاقت علينا ، فلم يكن لنا فيها مجيء ولا ذهاب ، فالموت إذْأ حكمة .

وقال الواحدي : وذكر ما ذكره ابن جنّي : وقال :

يذكر ان الخيرة فيما قدره الله (تعالى من الموت) بين العباد . وإنَّ أَمْرَ الدنيا إنما يستقيم بموت المتقدم وحياة المتأخّر<sup>(١٠)</sup> . هذا كلامه .  
والمعنى ما قاله ابو الفتح .

٦ - تَمَلَّكْهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ

قال ابو الفتح :

هذا كقولهم في الموعظة : «وانما في ايديكم اسلاب الهالكين ، وسيخلّفها الباقون كما تركها الماضون<sup>(١١)</sup>» .

---

(١٠) اذكر فيما ياتي كلام الواحدي الذي استهلّ به شرحه ، وقد اشار إليه ابن المستوفي . وهو «يقول نحن مسبوقون الى هذه الدنيا ، فلو عاش من كان قبلنا الى زماننا لغصّت بنا الدنيا ، وضافت علينا الارض حتى لايمكننا الذهاب والمجيء»

(١١) جاء في كتاب ابن عدلان بعد ان ذكر الموعظة قال «وهذا من نهج البلاغة»



وقال الواحدي

اراد بـ«الآتي» : الوارث وبـ«الماضي» : الموروث . يقول : الذي يملك الارث كانه سالب سلب الموروث ملكه ، والميت كانه مسلوب سلب ماكان في يده<sup>(١٢)</sup>

٧ - ولا فَضْلَ فيها للشُّجَاعَةِ والنَّدَى وَصَبِرَ الْفَتَى لولا لِقَاءَ شُعُوبٍ

قال ابو الفتح :

يقول : لو أمن الناس الموت لما كان للشجاع فضل ، لانه قد ايقن بالخلود ، فلا خوف عليه ، وكذلك الصابر والسُّخِي ، لان في الخلود وتنقل الاحوال فيه من عُسر الى غنى ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس ويسهل البؤس<sup>(١٣)</sup> .

وفي حاشية : اي : لولا خوف الموت شجع الناس كلهم وجادوا وصبروا ، فلم يكن لشجاع وجودا وصبور فضل على غيره .

وقال الواحدي : وذكر معنى مقاله ابو الفتح باكثر لفظه<sup>(١٤)</sup> :

ويجوز ان يكون المعنى : ان الانسان إنما يشجع لدفع الموت عن نفسه ، ويجوز ايضا لذلك ، ويصبر في الحرب لدفع الموت ايضا ، فلو لم يكن في الدنيا موت لم يكن لهذه الاشياء فضل .

---

(١٢) قال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابیات المتنبي» : ٢٤٨

«اي : كان الآتي سلب الفاني روحه» .

وذكر ان الحسن البصري مزمكت فيكي . فقيل له : ما بيكيك ؟ فقال اعتباري من هؤلاء الصبيان . كانهم يقولون انصرفوا فقد بُعِثنا ابدالكُم . إلا ان المتنبي تصوّر روحه في غيره . والحسن لم يفعل ذلك

(١٣) قال ابو الفتح في كتابه ١ / ١٤٥ . في بداية شرحه لهذا البيت

«شُعُوب» . المنيّة بغير الف ولام . وقد قبلت الشُعُوب بالالف واللام . وسميت «شُعُوب» لانها تُشْعَبُ . اي تُفَرَّقُ . ومنه شعبت الفدح اذا فرقتها واذا جمعتها . وهو من الاضداد

(١٤) قال الواحدي في شرحه : ٤٦٨ . وهو غير ما ذكره ابن المستوفي

يقول : لولا الموت لم يكن لهذه المعاني فضلٌ وذلك لان الناس لو امنوا الموت لما كان للشجاع فضل على الجبان . لانه قد ايقن بالخلود فلا خوف عليه ولا حمد له على شجاعته . وكذلك الصابر على مكروه والسُّخِي ، لان الخلود وتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر . ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس ويسهل البؤس . [وفيه بعض من كلام ابي الفتح]

قال الشريف المرتضى علي بن الحسين رضي الله عنه :

في قوله «ولا فضل فيها للشجاعة والندى ... البيت» فيما اخذه على ابي الفتح عثمان بن جني ، وفُسر ذلك بأن قال فيها ، اي الدنيا . و «شعوب» : المنيّة ، معرفة بلا لام . وقيل «الشعوب» : باللام . ومعناه : لو آمن الناس الموت لما كان للشجاعة فضل ، لانه قد ايقن بالخلود ، فلا خوف عليه ، وكذلك الصابر والسخي ، لان في الخلود وتنقل الاحوال فيه من عُسر الى يُسر ، ومن شدّة الى رخاء ما يسكّن النفوس ويسهّل البؤس .

قال المرتضى رضي الله عنه : هذا الذي ذكره غير كاف ولا مقنع ، لانه وإن بان ان فضل الشجاعة انما يكون مع الخوف من الموت فليس يبين مثل ذلك في الندى والصبر . بل الامر في الندى الذي هو الجود وبذل الاموال بالصدّة فيما ذكره ، لان الجواد المتلف لامواله لو آمن الفناء وايقن بالخلود لكان جوده بالمال وبذله افضل واعظم منه إذا كان لا يَأْمَن الموت ولا يدري متى يأتيه . لان المشفق من الموت كل طرفة عين يهون عنده ذلك بذل ماتحويه يده من النفائس ، حتى ربما قال : مَنْ يبذل ماله اذا عوتب : كيف لا ابقى له ؟ او لا يبقى لي ؟ ومن اين اثق بالتمتع منى بهذا المال ؟ فالبقاء الموثوق به والخلود على التأييد يقوي الحرص ويزيد في مادة الشح . فكيف عكس ابو الفتح هذا وقلبه لما لم يهتد الى استخراج معنى البيت .

والذي يلوح لي ، فيه وجهان ، احدهما : انه اراد بلفظة «الندى» في البيت : بذل النفس لا المال على ما قاله مسلم بن الوليد :

يجود بالنفس اذ ضمن الجواد بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود<sup>(١٥)</sup>

واذا جاز ان يسمّى بذل النفس جوداً جاز ان يسمّيه ايضاً ندئاً وكرماً وسخاء ، لانها كلها اسماء لمسمى واحد . على ان تسمية بذل المال بـ «الندى» في الاصل مجاز ، لان الندى اسم لما بَلّ ارضاً وغيرها من مطروما اشبهه ، فجعل ما بَلّ الاحوال واصلحها بعد فساد كما بَلّ الديار واصلحها بعد جفاف ، وسمّى باسمه . واذا كان الامر على ما عهدناه فلا شبهة ان الخوف من لقاء الموت يفضل الشجاعة ، وبذل النفس ايضاً يفضل الصبر . فإنَّ صَبْرَ المرء عن فارقه بالموت من آبائه واقاربه وخلّانه وهو افضل الصبر واكرمه ، وليس لاحد ان يطعن

(١٥) انظر ديوان مسلم بن الوليد ١٦٤ والاعاني : ٣٤ / ١٩

على هذا الوجه بأن ذكر الشجاعة قد أغنى عن ذكر بذل النفس لدخوله في معناها . وذلك ان الشاعر قد يستحسن منه العبارة عن المعنى الواحد او المتقارب باللفظين المختلفين ، ويعد ذلك بلاغة وبراعة . ويجري اختلاف اللفظ والمعنى واحد : مجرى اختلاف المعنى . كقول الشاعر :

\* وهند اتى من دونها النأى والبعد \*

وهذا في القرآن الكريم والشعر اكثر من ان يُحصى . على انه قد يستحق اسم الشجاعة مَنْ كان متحرّزاً في الحرب من الاقران ، مقدماً على كثير من الاهوال ، وإن لم يكن على غاية هذه الصفة ، وبالعاقبة اقصى نهايتها ، فأردف ذكر الشجاعة ببذل النفس . تنبيهاً على غاية ونهاية في الشجاعة لا يستفادان من اللفظ الاول ، فهذا وجه .

واما الوجه الآخر : فهو ان يكون مراده ان الناس لا يفضلون في الدنيا هذه الفضائل المذكورة من شجاعة وندى وصبر وهم احياء . وانما يسلم إليهم بالفضائل ويقرّ لهم بالمحاسن والمناقب بعد موتهم . وهذا مذهب معروف في ان الاحياء يجحدون فضائلهم ولا يعظمونها ، فاذا فارقوا الدنيا أقرّ لهم بها من كان يجدها ونشرها من كان يطويها . والسبب في ذلك ظاهر ، لان الحيّ يُحسد ويُنافس ويغبط ، فلا يقرّ له بالفضل والتقدّم . والمنافسة تزول بعد الوفاة .

قال المبارك بن احمد :

قول المرتضى رضي الله عنه : اراد بلفظة «الندى» في البيت بذل النفس لا المال على ما قال مسلم بن الوليد :

يجود بالنفس إذ ضنَّ الجواد بها      والجود بالنفس اقصى غاية الجود

الفضل لا يستقيم له لان الاسماء ليست موضوعة على القياس ، وانما يوقف معها على ما جاء عن العرب . ومسلم استعار الجود بالنفس استعارة . وقال : اذ ضنَّ الجواد بها ، فزاد زيادة حسنة دلّ بها على جوده وشجاعته ، ولولا ذلك لكفاه ان يقول : «اذ ضنَّ الشجاع بها» فوقع احسن موقع . فأما ان يسمى بذل النفس ايضاً ندئ وكراً وسخاء فلا .

وجعل رضي الله عنه الكرم من اسماء الجود ، وليس منها في شيء . انما هو ضدّ اللؤم . ولا يصحّ ان يخرج من اسماء الجود كما خرّج بذل النفس بالندى . وإن كان رضي الله عنه إمام بهذا الشأن . المشار إليه في البيان عنه بالبيان .

وقال ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان :

«الفتى» هاهنا حشو يفسد المعنى . وذلك ان مقصوده ان الدنيا لافضل فيها للشجاعة وللصبر لولا الموت ، لان الشجاع اذا علم انه يخلد فأي فضل لشجاعته وكذلك الصابر . فأمّا «الندى» فمخالف لذلك لان الانسان اذا علم انه يموت هان عليه بذل ماله ، وكذلك بقوله «اذا عوتب في بذله ، كيف لا ابذل مالا ابقى له ؛ ومن اين وثق بالتمتع بهذا المال ؟ والامر في هذا ظاهر . قال طرفة :

فإن كنت لا تستطيع دفع مَنِيَّتِي فذرني ابادرها بما ملكت يدي<sup>(١٦)</sup>  
وقال مهيار بن مرزويه<sup>(١٧)</sup> :

وَكُلُّ اذا اكلتَ واطعمَ اخاك فلا الزاد يبقَى ولا الآكل<sup>(١٨)</sup>

وأما اذا كان الانسان خالداً في الدنيا ثم جاد بماله فلعمري ان كرمه يكون افضل وبذله اشد . والامر في ذلك مخالف لحكم الشجاعة بغير شك إلا ان تلك لولا الموت لم تحمد . والندى بالضد . واذا كان الامر على هذا كان قوله «الندى» حشو يفسد المعنى .

وعندي ان معنى هذا البيت ان الشجاع يعلم انه لا يخلد فيشجع ، والجواد يعلم ايضاً انه لا يخلد فيجود ، فيحمدان على الشجاعة والجود . وأما قوله : «وصبر الفتى» فلا مدخل له في هذا الموضوع ، لان الصبر مطلقاً محمود سواء لقي الفتى المنية اولم يلقها . وليست الشجاعة كذلك ولا الجود ، لان الشجاع والجواد لو لم يحققا الموت فيقدا لم يكن لهما فضل ، لان الشجاع لو تيقن الخلود لم يمدح احد شجاعته ، والجواد لو لم يتيقنه ايضاً لم يبادر بجوده منيته . لان خير العطاء ان تعطى وانت صحيح سمح .

(١٦) انظر شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٨٢ . من منشورات دار القاموس الحديث / بيروت وهذا البيت من

معلقته المشهورة التي مطلعها : «لخولة اطلال ببرقة تُهْمَدُ»

(١٧) مهيار بن مرزويه ، ابو الحسن الديلمي . شاعر كبير في معانيه ابتكار وفي اسلوبه قوة . جمع بين فصاحة

العرب ومعاني العجم . فارسي الاصل . من اهل بغداد . سكن درب رباح في الكرخ وبها وفاته سنة ٤٢٨ هـ

اخباره في تاريخ بغداد ٢٧٦ / ١٣ والمنتظم ٩٤ / ٨ وابن خلكان ١٤٩ / ٢ وابن الاثير ١٥٧ / ٩

(١٨) هذا البيت من امثال مهيار الحكيم . ويليهِ البيت الآتي

يقول العدو ويصغي الصديق  
وشر من القائل القابل

انظر كتاب مهيار الديلمي لمحمد علي موسى ص ١٤٠ منشورات دار المشرق الجديد / بيروت ١٩٦١

واظن قوله «وصبر الفتى» انما اراد به صبره على الشجاعة والندى ، لان في احتمالهما  
مشقة<sup>(١٩)</sup> ، كما قال ايضاً

• الجود يفقر والاقدام قتال •

٨ - وَأَوْقِ حَيَاةَ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ حَيَاةِ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ

«الغابرين» هاهنا الباقين .

قال ابو الفتح :

اي اذا عاش المرء الى بلوغ الشيب فخانته حياته فقد تنامت في الوفاء له ، ولا غاية

---

(١٩) قال ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده الاندلسي في كتابه «شرح مشكل ابيات المتنبي ص ٢٢٣ . فيها : اي في الدنيا . و «شعوب» : المنية ، تشعب : اي تفرق ، وانشد يعقوب

فقام إليها بها جازر  
ولم تدع يوماً شعوبٍ يحييها  
يعزى عن الدنيا ويقول . ان تمام هذه الفضائل فيها انما هو يتيقن الفناء . اي لولا خوف الموت شجع كل  
الناس وجادوا وصبروا . فلم يك احد مخصصاً بهذه الفضائل دون صاحبه . ولو كان كذلك لم يك لهذه  
الفضائل فضل . لان الاشياء انما تتبين باضدادها . فلو عدم الضد خفي ضدّه . وان شئت قلت لو أمن  
الموت لما كان للشجاع فضل لانه قد آمن الموت . وكذلك السخي والصبور . لان اعتقاد الخلود وتنقل العسر  
الى اليسر والشدة الى الرخاء مما يسكن النفوس ويسهل البوس . وهذا هو قول ابي الفتح . وهو خسر  
وقوله «لولا لقاء شعوب» اراد : لولا تيقن لقائها . و «الفتى» هنا لايعني به ذا السر ، انما يراد به المدح  
كقوله انت الرجل . اي الجدل الصابر . وكقول الهذلي

فتى ما ابرأ الاغر اذا شتونا وحب الزاد في شهري قماح

كنى بالفتوة عن الكرم كانه قال «ابن الاغر كريم مُنَقَّتٌ . ولولا ذلك لم تعمل «فتى» في . اذا . لان الظروف  
لا تعمل فيها إلا الافعال او ما هو في طريقها . واذا قلت . زيد فتى . تعني به السر . فليس فيه معنى فعل  
وجاء في كتاب «تفسير ابيات المعاني في شعر ابي الطيب» لابي المرشد المعري ص ٥٣

قال ابو العلاء ادعاء ابي الطيب ان الدنيا لافضل فيها للشجاعة والندى وبذل الله لولا الموت غير  
صحيح . لان الناس لو كانوا مخلصين لم تنقص فضيلة الجود وغيره من الاشياء المحموده . ومثال ذلك  
الشجاع لو علم انه مخلص لجاز ان يعرض له شيء يخاف من كونه . واقدامه عليه فضيلة . وكذلك الجود  
لا يمنع التخلص ان يحمد من خلق جواداً إلا انه قد يجوز ان ينحل باشياء كثيرة . لا يؤثر ان يكون لغيره من  
الاحياء

لها في الوفاء بعد ذلك فتطلب<sup>(٢٠)</sup> .

ويقرب من ضدّ هذا المعنى قول ابي عبدالله محمد بن يوسف البحراني ، وانشدنيه ،  
وهي آخر ما قاله في مرضه الذي توفي فيه :

ان الشباب نذير الموت ثم اذا      جاء المشيب فذاك القبر والكفن  
لاتفرحنّ بسوداء اذا طلعت      فالبيض احسن وهي المنزل الحسن  
٩ - لَابَقَى يَمَاكُ فِي حَشَايِ صَبَابَةٍ      اِلَى كُلِّ تُرْكِيٍّ النُّجَارِ جَلِيبِ

«النُّجَار» بضم النون وكسرهما : الاصل . والجليب : المجلوب من بلاده .

قال ابو العلاء .

قوله «لَابَقَى» فيه لام القسم ، فكأنه ابقى شيئاً قبل ذلك ، وكأنه قال : والله لابقى ،

واحلف لابقى .

والمعنى معنى ما قال ابو الفتح : النجار : الاصل والطباع . إلا ان النجار ذكر والطباع

انثى<sup>(٢١)</sup> .

---

(٢٠) جاء في الفسر كلام لم يذكره ابن المستوفي في : ١ / ١٤٥ ، هذا نصّه

«الغابرون» الباقون . ويقال : الغابر : الماضي ، وكأنه من الاضداد عندهم . قال الله تعالى : «إلا عجوزاً في  
الغابرين» اي : في الباقين ، والله اعلم

وقال الواحدي في شرحه : ٤٦٨

يقول : اوفي عُمر ان يبقى حتى يشيب المرء ثم يخونه عمره بعد المشيب ، يعني ان الحياة وان طالّت فهي الى  
انقضاء

وجاء في شرح ابن عدلان : ١ / ٥٠ بعد ان ذكر كلام الواحدي

وقال الخطيب : يريد ان الذي يخترم الشباب لقلة الوفاء ، فاذا ابقتهم كان قصارها ان تفنيهم ، فلا وفاء لها  
ولا رغبة فيها . وقال غيره : اذا عاش المرء الى بلوغ المشيب وخانته حياته - يعني في الهرم - فقد تناهت في  
الوفاء له ، ولا غاية في الوفاء لها بعد ذلك . [هذا كلام ابن جنى نقله الى شرحه ولم يشر بشيء إليه]

(٢١) قال الواحدي في شرحه : ٤٦٨

«النجار، الاصل . و «الجليب» الذي جلب من بلد الى بلد . يقول : ابقى بموته في قلبي صبابة الى كل من هو من  
جنسه واصله

١٠ - وَمَا كُلُّ وَجْهِ أبيضٍ بِمُبَارَكٍ وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ

قال الواحدي :

يشير الى انه كان جامعاً بين اليُمن والنجابة . والغلام قد يُنجب ولا يكون مباركاً .

وقال ابو البقاء :

ضيق الجفن من صفات الترك .

والمعنى : قد تتساوى الصور والخلق وتتباعد الاخلاق ، فلا تظنُّ ان حزن سيف الدولة

على هذا المملوك لكونه تركياً حسن الصورة .

١١ - لئنْ ظَهَرَتْ فينَا عليه كآبَةٌ لَقَدْ ظَهَرَتْ في حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ

ويروى «منا عليه» . وكلاهما روايتي .

قال الواحدي :

يقول : لئنْ حَزَنَّا عليه لقد حزنْتَ عليه السيوف لحسن استعماله إياها . وإذا أثر الحزن

في الجماد فكفى به حزناً<sup>(٢٢)</sup> .

وقال المطرّز :

اللام موطنه للقسم ، واللام الثانية جواب القسم .

١٢ - وفي كُلِّ قَوْسٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٌ وفي كُلِّ طَرْفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٌ

قال ابو الفتح :

«التناضل» : النضال في الرمي . و«الطرف» : كل فرس كريم

١٣ - يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُجِلَّ بِعَادَةٍ وَتَدْعُو لِأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبٍ

---

(٢٢) نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا بلفظه الى شرحه ولم يشر الى قائله بشيء

وقال ابو الفتح في كتابه ١٤٦ / ١

«القضيب» هنا السيف . و«الكآبة» الحزن والانكسار . قال

تخلَّ الشمسُ كاسفةً عليه كآبة انها فقدت عقيلا

قال ابو الفتح :

تسكين الواو في موضع النصب انما هو لتشبيه الواو بالياء . وقد مضى ذكر ذلك<sup>(٢٣)</sup> .  
وقوله «ان يخلُ بعادة» اي بالخدمة . حذف المفعول في قوله «تدعو» ، اراد «ان تدعوه»<sup>(٢٤)</sup> .

١٤ - وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُكَ لَكَ قَائِمًا      نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبْدَتَيْنِ أَدِيبٍ

في بعض حواش ديوانه يقول : له فضل على الليث ، لان الليث شجاع لاعقل له ولا ادب .  
والمرثى جمع الشجاعة والعقل .

قال ابو البقاء :

لبدة الاسد : الشعر الذي بين كتفيه . وثناؤه لكثيرته ، او لتعدد مواضعه . و«قائماً»  
حال . والتقدير : قائماً من اجلك .

وقال ابو الفتح :

ذولبدتين : الاسد . يقول : كان قد جمع الادب في (الخدمة)<sup>(٢٥)</sup> وقوة الاسد عند  
البأس . وقولك : قائماً ، يريد : قائماً لك<sup>(٢٦)</sup> .  
وفي نسخة : «أديب» . وفيها : يجوز ان يريد بـ«قائماً» اي بأساً بمكانك .

١٥ - فَإِنْ يَكُنِ الْعِلْقُ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ      فَمَنْ كَفَّ مِتْلَافٍ أَعَزَّ وَهُوبٍ

(٢٣) وقال ابن جنى في كتابه ، وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي

قال الشاعر ، وهو مرداس بن اذنة

وإن يَعْرِضَ إِنْ كُسِيَ الْجَوَارِي

اراد : وان تنبو العين ، فاسكن الواو كما قال الاخطل

إذا شئت ان تلهو ببعض حديثها

نزلن وانزلن القطين الموئدا

(٢٤) قال الواحدي في شرحه ٤٦٩

«يقول : يعظم ويشتهر عليه ان يترك عادته في خدمتك فتدعوه وهو لا يجيبك

(٢٥) رواية كتاب الفسر «في الحديث»

(٢٦) قال الواحدي في شرحه ٤٦٩

يقول اذا رايته قائماً عندك نظرت الى جامع بين الشجاعة والادب . فكان في شجاعته ليثاً وكان ذا ادب في  
نفسه ، فكانت انظر منه الى ليث اديب



قال ابو الفتح :

اسم «يكن» مضمّر فيها ، يعود على «يماك» ، كأنه قال : فان يكن يماك العلق النفيس<sup>(٢٧)</sup> .

وقال الواحدي :

من روى «تكن» بالتاء ، فهو على مخاطبة سيف الدولة ، وينصب «العلق النفيس» بفعل مضمّر ، مثل الذي ظهر على تقدير «فإن تكن» فقدمت العلق ، نحو : زيداً ضربته<sup>(٢٨)</sup> .

وقال ابو البقاء :

اسم «كان» ضمير «العبد» . و «العلق» خبره . و «فقدته» في موضع حال ، اي مفقوداً<sup>(٢٩)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

يجوز لمن روى «يكن» بالياء ان ترفع «العلق النفيس» ، ويجعل «يكن» تامّة . و «فقدته» في موضع الحال او المفعول الثاني . والتقدير : فان يوجد العلق النفيس مفقوداً . والاول اجد .

وقال المطرّز :

إن يكن هذا المملوك علقاً نفيساً فانك وهّاب للعلاق ، ومعتاد لخراج الاشياء النفيسة في وجه الهبات والصلات . هذا كلامه .

في<sup>(٣٠)</sup> يتعلق بمحذوف أمّا من لفظة «فقدته» او من معناه . و «يكن» بالياء على الغيبة سماعي .

(٢٧) قال ابو الفتح في كتابه بعد كلامه المذكور في المتن

يقال : رجل واهب ووهاب ووهب . قال عامر بن سنان البرجمي

بسمال اليتامى والارامل سيد وهوب لربقات الرقاب مُعَصَّب

وقال حفص بن الاحنف الكناني

نُفِرْتُ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ خَزْءٍ بُنِيْتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ

(٢٨) استهل الواحدي شرحه بكلام لم يذكره ابن المستوفي ، هذا نصّه

«يقول ان يكن يماك العلق النفيس الذي يبخل به ويُضَرُّ قد فقدته فإنما ذهب من كف رجل يتلف الاموال ويهبها . ولايبالي بما ذهب منه»

(٢٩) قال ابن عدلان في كتابه

والمعنى . يقول ان كان «يماك» هو الذي كنت تبخل به وتضُرُّ به فقدته . فإنما فقد من كف متلاف لايبقى على شيء كان نفيساً او غير نفيس . وانما هو رجل يهب الاشياء ولايبالي بها [ هذا قول الواحدي ]

(٣٠) يمكن ان يكون هنا قطع . او عبارة ساقطة . ولذلك اكتنف السياق شيء من الاضطراب

١٦ - كَأَنَّ الرُّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جِدَ إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبِ

قال ابو الفتح :

«الردي» : الهلاك . و «الماجد» الكثير الشرف . و «عاد» من التعدي والظلم ، اي : يجعل ما يعيب به مجده كالعوذة الصارفة للعين عنه<sup>(٣١)</sup> . وهذا كقول ابي تمام :

تَكَادُ مَغَانِيهِ يُجِنُّ جُنُونَهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنَفْمَةِ طَالِبِ<sup>(٣٢)</sup>

وقال ابو العلاء :

يقول : كَأَنَّ الرُّدَى يَدْعُو عَلَى الْمَاجِدِينَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عَيْبٌ . وكانت العرب في الجاهلية تعلق على اولادها ومن تشفق عليه عظام الميتة ورؤوس الارانب والانجاس . قال الشاعر :

وَلَوْ كُنْتُ فِي نَيْقٍ عَلَى رَأْسِ هَضْبَةٍ وَعَلَّقَ انْجَاساً عَلَى الْمَنْجَسِ  
إِذْ لَأَتَانِي الْمَوْتُ يَحْدُوهُ سَائِقٌ إِلَى وَهَابٍ فَوْقَ ذَلِكَ يَفْرَسُ .

قال المبارك بن احمد

يقولون : اذا فعل ذلك بالشخص استقذره الموت ، فلم يقربه .

ووجدت في حاشية : بل عنى «بالماجد» المرثي ، اي : انما قصده الهلاك لبراعته من العيب .

وقال الواحدي :

عنى بـ «الماجد» سيف الدولة ، يقول : اذا لم يكن له عوذة من العيوب فكان الردي اسرع إليه . اي : لبراعتك من العيب يسرع الهلاك الى اموالك . وهذا اظهر من ان يجعل الماجد هو المرثي ، فيقال : «انما قصده لبراعته من العيب» . لان الماجد هو الكامل الشرف . وسيف الدولة بهذا النعت اولى من عبده سيما وقد جعله لاعيب له يصرف عنه العين ، ويكون له كالعوذة ، وهذا كقول الآخر :

(٣١) قال ابو الفتح في كتابه بعد ان استشهد ببیت ابي تمام :

اي : لايجوز العافي والطالب ان يساله ليكون ذلك عوذة لنعمته من ان تصيبها العين كقول المتنبي ايضاً  
وكان بها مثل الجُنُونِ، فاصبحت  
ومن جُنُتِ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ

(٣٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابادلف القاسم بن عيسى العجلي مطلعها

على مثلها من اربع وملاعب  
اذيلت مصونات الدموع السواكب

شَخَصَ الانَامُ الى كمالِكَ فاستَعِذْ      من شرِّ اعيُنِهِمْ بعيب واحد  
ومثله

قد قُلْتُ حين تَكَامَلْتُ وَغَدْتُ      افعاله زِيناً من الزَّيْنِ  
ماكان اخوَجَ ذا الكَمالِ الى      عيبٍ يُوقِيهِ مِنَ العَيْنِ  
وفي نسختي «كان الردي عاد» بالعين والغين . والذي قراته في نسخة السماع «عاد» بعين  
غير معجمة . وفي غير نسخة «عادٍ وغادٍ» معاً .

١٧ - وَلَوْلَا اِيادي الدَّهْرِ في الجمعِ بَيْنَنَا      غَفَلْنَا فلمْ نَشْعُرْ له بذنوبِ  
قال ابو الفتح :

يقول : لولا إحسان الدهر بالجمع بيننا لما شعرنا بذنوبه في تفريقنا ، اي تارة يحسن  
وتارة يسيء .

وقال ابو الفتح : وما احسن ما اعتذر للدهر وافصح عنه .  
وقال ابو العلاء :

معنى البيت : ان الدهر لو لم يحسن إلينا بالجمع بيننا لكنا غافلين في العدم لم نشعر  
لذنوب له .

وقال ابو البقاء :

يقول : انا لو لم نخرج الى الوجود من العدم ونجتمع ثم نفترق بالموت لما كنا نذم حالاً .  
ونسب ذلك الى الدهر على عادتهم المذمومة شرعاً .

وقال ابو اليمن :

اي : لما احسن إلينا الدهر بالجمع بيننا شعرنا باسائه إلينا بالتفريق وهذا معنى قول  
ابي الفتح واكثر لفظه ، والذي اراه :

اراد : انا لو لم يحسن الدهر إلينا كنا في غفلة عن لإحسان والإساءة ، فلما أحسن إلينا  
وقبح إحسانه صارت تركه ربَّ الاحسان ذنباً ، فعلمنا ان ذاك بذنوبه ، وان كان على الحقيقة غير  
ذنوب ، لأنَّ المحسن وإن لم يربِّ احسانه لا يكون مذنباً<sup>(٣٣)</sup> .

(٣٣) قال الواحدي في شرحه ٤٧٠

يقول : لولا ان الدهر احسن إلينا في الجمع ببيننا ما كنا نعلم ذنوبه في التفريق ، اي بإحسانه عرفنا إساءته  
وهذا كالاعتذار للدهر في التفريق ، ثم عاد الى ذمّه فقال [البيت التالي]

## ١٨ - وَلَتَرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِّمُحْسِنٍ إِذَا جَعَلَ لِلْإِحْسَانِ غَيْرَ رَبِّيبٍ

وقال ابن فورجة في كتابه «الفتح

كانه يعتذر للدهر ، يقول وان كان يسيء في وقت فقد احسن في وقت ، فلولا انه جمع بيننا فالوانا هذه المنّة لكنا لانعدّ عليه ذنباً بتفريقه شملنا . وقد اكثر الشعراء في هذا المعنى ، وفيما هو قريب منه ، فمنه قول ابي تمام

والحادثات وان اصابك بؤسها  
فهو الذي انباك كيف نعيمها  
وكان قوله

ونذيمهم وبهم عرفنا قدره  
وبضدّها تتبين الاشياء  
من هذا الباب ايضاً . إلا ان في البيت الاول فضلاً ، وهو نفحة عن الدهر وتصويبه لما اتاه ، وعذل من يذمه على إساءته ببعد إحسانه ، وليس في قولهم «ونذيمهم وبهم عرفنا فضله» غير انه يقول : اظهر حسن فضائله قبح اخلاق اللئام اذا قربوا إليه . ويأنه ، في قول البحري

وقد زادها افراط حسن جوارها  
وحسن درارى الكواكب ان ترى  
وفي قول ابي تمام

وليس يعرف طيب الوصل صاحبه  
حتى يصاب بناي او بهجران  
وقوله

قد علمت مارزئت انما  
يعرف فقد الشمس عند المغيب  
وقوله

سمجت وكبهنيا على استسماجها  
وكذاك لم تفرط كآبة عاطل  
وقوله

بين البين فقدما قلما تعد  
وقد فسر هذا المعنى بالبيت الذي يليه ، إلا انه عاد مستقبلاً لفعل الدهر . وإداماً له بعد مانفح عنه ، وبعدما ذكر ان له عذراً أو يادي عندها فقال

وللترك للإحسان خير لمحسن

وفي الاوراق المنسوبة الى صاحب تهزؤ بهذا البيت مستطرف . قال : «ومن تعقيد الذي لا يشق غباره ولا تترك آثاره قوله «وللترك للإحسان ... البيت» . وما اشك ان هذا البيت ارفع عند امته من قول حبيب

وقلت للحادثات استنبطي نفقاً  
فقد اظلك إحسان بن حسان

قال ابو الفتح :

يقول : ترك الاحسان خير من ان يبتدا ثم لا يُربى ويتعهد ، وكأنه رجع في هذا البيت الى ذم الدهر وترك الاعتذار له .

وقال ابو العلاء :

هذا البيت شرح للبيت الاول وإقامة حجة على الدهر ، كانه قال : احسن الدهر إلينا في جمعه بيننا ، واساء فيما صنعه من التفرقة . وترك من احسن احسانه اجمل به من ان يحسن ثم يجيء بإساءة . يقال : ربّ لإحسان : اذا زاده ودام عليه .  
قال المبارك بن احمد :

هو مأخوذ من قولهم : ربّ الصنيعة خير من ابتدائها . وقول ابي الطيب : «لولا ايادي الدهر ... البيت» ظاهره ذم للممتني ، لانه قال : لو لم يحسن الدهر إلينا لم نذمه . فجعل علة الذم إحسان الدهر . وقوله «غفلنا» زيادة وحشو ، ووضح منه قول البحري :

---

ولادري امن قوله : بتعقيده الذي لايشق غباره اتعجب . ثم من تشبيهه هذا البيت ببيت ابي تمام . وكلا الامرين عجب

اما زعمه انه قد عقد فوجه التعقيد ما لا نعلمه . فانه لم يقدم لفظة ولا آخر أخرى عن موضعها . ولا غزب في المعنى ولا في اللفظ . وانما قال : ترك الاحسان خير لمحسن اذا لم يربّ إحسانه . الا ترانا حين فكنا النظم . وجعلناه نقرأ اتينا بمثل لفظة سواء من غير زيادة ولا نقصان ، ولا تقديم ولا تأخير . فليت شعري اين التعقيد ؟ واما قوله . «ما أشك ان هذا البيت اوقع عند حمله عرشه من بيت حبيب» فلا اعلم ما التجاوز بينهما والتشارك . ولعله رأى اشتراكهما في لفظة «الاحسان» تشابهاً . وحبيب يقول : قل للحادثات جدي في الهرب واتخذني نفقاً في الارض فقد اثلثك إحسان هذا الممدوح ، وهو يعفي على آثارك فليت شعري : انما المعنى من المعنى الاول . والسلامة من هذا القول اسلم لكل لبيب . وهذا البيت مثل قوله

ابداً تسترّد ماتهب الدنيا	(م)	فليت	جودها	كان	بُخلا
وكفت كون فرجة تورث الهم		وخلّ	يفسار	الوجد	خلا

وقوله

اشد الغم عندي في سرور  
(٣٤) قال الواحدي في شرحه ٤٧٠

يقول : كل محسن لم يتم احسانه بتربيته وتعهد فترك الاحسان اولي به ، وهذا كقوله  
ابداً تسترّد ماتهب الدنيا

فليت جودها كان بُخلا

أَحْسَنَ الدَّهْرُ فَيْكُمُ وَأَسَاءَ      فَعَزَاءُ بَنِي حُمَيْدٍ عَزَاءٌ<sup>(٣٥)</sup>  
١٩ - وَإِنَّ الَّذِي أُمْسَتْ نِزَارُ عَيْدُهُ      غَنِيٌّ عَنْ اسْتِعْبَادِهِ لَغَرِيبٍ

قال أبو الفتح :

اي : قد ملكت نزاراً بإحسانك إليها وهم أقاربك فلا حاجة بك معهم الى استعباد غريب  
يسلّيه عنه .

وقال الواحدي :

انه يملك العرب بإحسانه إليهم ، فلا حاجة به معهم الى مملوك تركي .

قال المبارك بن احمد :

هذا فيه غَضٌّ من «يماك» وحضٌّ على اتخاذ العبيد .

٢٠ - كَفَى بِصَفَاءِ الْوُدِّ رِقّاً لِمِثْلِهِ      وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْبَيْبِ

قال أبو الفتح :

«اللبيب» : العاقل . و «الهاء» في «مثله» عائدة على سيف الدولة ، اي يملك رقّ الناس  
بجميل يبتغيه لهم ، والباء في «بصفاء الودّ» وفي «بالقرب» زائدة . كقولهم :  
«كفى بالله» ، اي : كفى الله .

وقال الواحدي :

ذكر كيف استعبد العرب ، فقال : استرقهم بمصافاته واقباله بالودّ ، ومثله اذا صافى  
احداً استرقه بكثرة لإحسان (إليه) . وكفى بذلك رقّاً لهم ، اي كفى اللبيب صفاء الودّ له رقّاً ،  
والقرب منه فخراً ، اي ان يكون رقيقاً لسيف الدولة .

قال المبارك بن احمد :

هذا يقرب من قول أبي السماك .

---

(٣٥) هذا البيت مطلع لقصيدة يفرى بها ابا نهشل محمد بن حميد ابن عبيد الحميد الطوسي عن ابنته  
وروايته في الديوان

ظلم الدهر فيكم واساء      فعزاء بني حميد عزاء

عجبت لمن يشتري العبيد بماله ولا يشتري الأحرار بمعرّوفه

والذي يظهر من لفظه ويطلق أول البيت فيه آخره ، ان يكون صفاء الودّ منسوباً الى مَنْ احسن إليه سيف الدولة ، اي كفى صفاء الودّ رقاً لمثله ، اي يشرف من احسن إليه فاسترقه بإحسانه ، ويفخر من يقرب منه .

ويجوز ان يكون المعنى : انه لا يحتاج في صفاء مؤدّة الأحرار له الى استرقاق العبيد نحو ما تقدم ، وهو أولى بالمعنى .

٢١ - فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَ إِنَّهُ أَجَلَ مُثَابٍ مِنْ أَجْلِ مُثِيبٍ

قال ابو الفتح :

«الهاء» في «إنّ» تعود على الأجر . و«المُثَاب» هاهنا مصدر بمنزلة «الثواب» ، ومثله من المصادر «المُصَاب» ، اي المصيبة ، و«المقام» اي : الإقامة<sup>(٣٦)</sup> . و«المُثِيب» : الله تعالى ، كانه قال : ان الأجر أجل ثواب من الله الذي هو أجل مثيب .

ويجوز ان تكون «الهاء» في «إنّ» لسيف الدولة ، على ان تكون «مثاب» مفعولاً به لامصدرأ ، يعنى به سيف الدولة . كانه قال : ان سيف الدولة . أجل من أثيب من عند الله . والأجر انما يُستحقّ عن الصبر لاعلى المصيبة ، وانما يستحقّ عن المصيبة العوّض ، والأجر والثواب اشرف من العوّض ، لان الثواب انما يستحقّه الانسان بما يفعله مختاراً من الطاعة . و«العوّض» انما يكون مستحقاً عن المصائب التي لم يختارها الانسان . والمتفضّل دون ذينك . ولهذا قال المتكلمون : منازل الاستحقاق اشرف من منازل التفضل .

قال المرتضي رضي الله عنه :

في قوله : «فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَ إِنَّهُ ... البيت» .

(٣٦) جاء في كتاب «الفسر» كلام لم يذكره ابن المستوفي : هذا نصّه

«والمُزَاد» . اي إرادة ، ومن الصحيح «المدخل» و «المخرج» و «المنزل» و «المكرم»

وقرا بعضهم «ومن يهن الله فما له من مكرم» . اي إكرام . و «المليّب» الله عز وجل .... [الى آخر ما هو

مذكور في المتن]

وقال -يعنى ابا الفتح - «الهاء» في «انه» تعود على سيف الدولة ، اي : انه اجل من اثابه الله . ويجوز ان تكون «الهاء» ضميراً للاجر فيكون «المثاب» هاهنا مصدراً بمنزلة «الثواب» ، فهو كالمقام والمُراد . اي : لإقامة وإلرادة ،

قال المرتضى رحمه الله : الاول ان تكون الكناية «بالهاء» عن سيف الدولة على الوجه الذي ذكره أولاً ، وإن جاز الوجهان اللذان ذكرهما معاً . وانما رجّحنا الوجه الاول للمقابلة بين «المثاب» الذي يفعل به الثواب ، وبين «المُثيب» الذي فعل الثواب . والمقابلة مستحبة في الشعر متجددة . ولا مقابلة بين «الثواب» وبين «المثيب» لان الثواب فعل المثيب ، ولا مقابلة بين الفاعل وفعله . والمقابلة بين «المثيب» وهو فاعل «الثواب» و «المثاب» وهو مفعول به واضحة . ولفظة «مُثاب» اذا كانت مشتركة بين من فعل به الثواب وبين الثواب بعينه محلها على من فعل به الثواب كان ارجح واعذب للمعنى الذي ذكرناه . فإن قيل : اليس قد كان جائزاً أن يقول : هذا اجل ثواب من اجل مُثيب ، مصرّفاً ! فكيف منعتم من ذلك ؟ قلنا : ما منعنا مما ظننت ، غير انه اذا قال : هذا اجل ثواب من اجل مُثيب ، فقد عدل عن المقابلة ، والكلام صحيح .

وامّا اذا قال : اجل مُثاب من اجل مُثيب ، فقد أتى بلفظة مشتركة بين من فعل به الثواب - وفيه المقابلة - وبين الثواب نفسه - ولا مقابلة . فرجّحنا لجهة المقابلة ، وإن كان الوجه الآخر جائزاً .

فإن قيل قوله : من اجل مُثيب ، لايليق إلا بالثواب دون المثاب . قلنا : ليس الامر على ماقدّر ، لأننا نقول : هذا ثواب من اجل مُثيب ، وكذلك نقول : هذا مُثاب ، بمعنى مفعول به الثواب من اجل مُثيب ، اي : من عنده ومن فعله .

ويجوز ايضاً تقدير التقديم والتأخير في البيت ، وكأنه قال : فعوّض سيف الدولة الاجر من اجل مُثيب ، ثم قال : انه يعنى سيف الدولة اجل مُثابا . فإن قيل : كيف يكون سيف الدولة اجل مُثاب ؟ أو ليس هذا يقتضي ان يكون اجل من الانبياء ؟ والائمة الصديقين ؟ قلنا : هذا قائم في الثواب ، اذا حملنا لفظة مُثاب عليه ، لانه ليس ثواب سيف الدولة اجل من ثواب من ذكرت من الانبياء وغيرهم . فاذا قيل : هذا مفهوم منه التخصيص وخروج هؤلاء منه ، فلا يراد من الشاعر في امثال هذه المواضع الاستثناء والتخصيص ، بل العرف وسووع الكلام يخصص إطلاقه وشموله ، قلنا : مثل ذلك في «مُثاب» اذا حملناه على من فعل به الثواب . آخر



كلامه (٣٧) .

٢٢ - فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ النُّجَيْعُ نُحُورَهَا      تُطَاعِنُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبِ (٣٨)  
قال ابو العلاء :

«فتى الخيل» كلام فيه حذف ، وانما يريد : فتى الخيل الذي يفضل الفتيان ، كما يقال :  
فلان رجل بنى فلان ، اي : هو افضل رجل فيهم .  
ويجوز ان تكون فيهم جماعة يقع عليهم هذا الاسم ، ومنه قول الهذلي :  
لعمري ابي الطير المرببة بالضحى      على خالد ان قد وقعن على لحم .

اي : على لحم رجل عظيم الشأن .  
«والخيل» هاهنا يراد بها : فرسان الخيل . ولكنهم يحذفون المضاف كثيراً . و  
«التطاعن» : انما يكون من الفرسان ، لا من الخيل . و«ضنك المقام» ، اي : ضيقه . والمعنى :  
في مكان ضنك مقامه . و«العصيب» : الشديد .  
قال الواحدي :  
تقدير الكلام : في يوم ضنك المقام (٣٩) . وتقديره بالمكان اولى .  
وقال ابو البقاء :

(٣٧) قال الواحدي في شرحه ٤٧٠

يدعوه له بان يعوضه الله الاجر من المفقود ان الاجر اعظم إثابة من الله الذي هو اجل مثيب . والمثاب مصدر  
مثل الإثابة . والضمير في «انه» عائد على الاجر . ويجوز ان يعود الى سيف الدولة . ويكون المثاب مفعولاً من  
الإثابة . والمعنى ان سيف الدولة اجل مثاب من عند الله تعالى .

وفال ابن سيده في كتابه شرح مشكل ابیات المتنبي ص ٢٢٤  
«إن شئت عنيت بالثاب سيف الدولة . وإن شئت عنيت به الاجر الذي أنيبه  
(٣٨) رواية الواحدي والعكبري «يطاعن» مكان «تطاعن»

(٣٩) قال الواحدي في كتابه ٤٧٠

يقول اذا بليت الدماء نحور الخيل فهو لفتاها الذي يطاعن في ضيق المقام الشديد . وتقدير الكلام في يوم  
ضنك المقام عصيب . وهو شديد

«فتى الخيل» ، اي : ركّاب الخيل . و «قد بلّ» في موضع الحال من الخيل . يقول : هذا المدح هو المشهور من الفرسان وقت اشتداد الحرب .

وقال ابو الفتح :

«النجيع» : الدم ، وقد قيل دم الجوف خاصّة . وقيل : الدم الطريّ . و «العصيب» : الشديد<sup>(٤٠)</sup> . هذا كلامه .

«فتى الخيل» : يجوز ان يكون بدلاً من سيف الدولة . وان يكون خبراً لمبتدا محذوف . والذي رويته «تطاعن» بالتاء : كانه اراد الخيل ولهذا قال المطرّز : «قد بلّ النجيع نحورها ... الى آخر البيت» حال للخيل .

وجدت في نسخة : انت فتى الخيل تطاعن . وتكون «التاء» لسيف الدولة . وفي الاول تكون «التاء» عائدة على «الخيل» مجازاً واستعارة . وان يرجع الى الغيبة في قوله : «يعافُ خيامَ الرّيْطِ في غَزَاواتِه» ، ثم قال : «علينا لك الاسعاد» .

## ٢٣ - يَعاْفُ خِيامَ الرّيْطِ في غَزَاواتِه - فما خَيَّمُهُ إِلَّا عُبارُ حُرُوبٍ<sup>(٤١)</sup>

---

(٤٠) قال ابو الفتح ابن جنّي في كتابه : ١ / ١٥٠ : بعد ان ذكر معنى النجيع نقلاً عن الاصمعي حين قال النجيع دم الجوف خاصّة ، وقال غيره : النجيع : الدم كله وقال ابو الفتح مستشهداً ، قال النابغة

ويُخَضِبُ لَحِيضَةً عَذْرَتْ وَخَانَتْ  
بأحمر من نجيع الجوف قلاني (\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان

٢٤ - غلينا لك الاسعادُ إنّ كانَ نافعاً  
بِشَقِّ قُلُوبٍ لِابْشَقِ جُيُوبِ

قال الواحدي في شرحه ٤٧٠

يقول : إن نفع اسعادنا اياك على هذه الرّويّة اسعدناك بشق القلب لابشَقِ الجيوب . وهذا من قول ابي تمام

شَقِّ جُيُوباً من رجال لواء  
عوالشَقُوا ماوراء الجيوب

واللفظ لابي عطاء في قوله

وَشَقَّعَتْ  
٢٥ - فَرُبُّ كُتَيْبٍ لَيْسَ تَنْذِي جُفُونِه  
جُيُوبَ بايدي مائِمٍ وَخُدودِ  
وَرُبُّ كَثِيرِ الدُّمَعِ غَيْرُ كُتَيْبِ

قالوا : «الرُّيطة جمع رِيطة : وهو كل ثوب لم يكن لِفَقَيْن<sup>(١١)</sup>»

وقال ابو الفتح

[الرِيط] : هو الملاء الابيض ، و «يَعَافُ» : يكره . و «الخيام» جمع خيمة ، وكذلك الخيم . اي : هو مجدّ في حروبه ، وهذا كما قال في موضع آخر :

\* اذا لُثِمَتْهُ بِالْغُبَارِ الْقُنَابِلُ \*

وقوله :

خافيات الالوان قد نَسَجَ النَقْدُ عُ عَلَيْهَا بِرَاقِعاً وَجِلَلاً<sup>(١٢)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

قوله «هو مجدّ في حروبه» ، هذا مثل احد اقوالهم في شعر ابي تمام :

\* لم تعرّج على الاوتاد والطنب \*

اي لم تعرّج على تعبئة آلة السفر من الخيام والسُرَادِقَاتِ واوتادها واطنابها . وهذا انما يفعله لعجلته وجده . وانما المعنى : انه يكره ان يستظلّ بالخيم المتخذة من الغزل ، ولا يستظلّ إلا بغبار الحروب<sup>(١٣)</sup> .

٢٦ - تَسَلُّ بِفِكْرٍ فِي أَبْنِكَ فَإِنَّمَا يَكَيْتَ فَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيبِ

---

== قال الواحدي

يقول . ليس بالبكاء يُعلم الحزن ، فقد يحزن من لا يبكي . وقد يكثر دمع من لا يحزن

وجاء في شرح ابن عدلان . بعد ان ذكر معنى ما ذكره الواحدي قال

واخذ هذا المعنى مما انشده ابو علي في آخر تكملة ايضاحه

وما كلُّ مُؤْتٍ نُصَحِهِ بِمُؤْتِكِ نُصَحِهِ

(١١) لفقين اي . قطعتين

(١٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة مطلعها

هكذا هكذا والآ فلا لا  
ذي المعالي فليعلو من ثعالي

(١٣) هذا الذي ذكره ابن المستوفي . انما هو كلام الواحدي بلفظه . نقله الى كتابه

قال ابو الفتح

«أبيك» يريد : ابوك ، وهي لغة معروفة ، تقول العرب «أب» و «أبان» و «أبُون» و «أبين»<sup>(٤٤)</sup>

قال : واخذت عن ابي بكر محمد بن الحسين عن ثعلب ، يقال : هذا أبك ، وهذا أباك وهذا أبوك ، ثلاث لغات . فمن قال : هذا أبك ، قال : هذان أباك ، أب وأبان ، ويجوز فيه أبوان . ومن قال : أباك وأبوك فتثنيتهما واحدة : أبوان وانشد :

سوى أبك الأدنى وإن محمداً علا كل عالٍ يا ابنَ عمِّ محمد

وأما الضُّحْكُ ففيه أربع لغات : ضَحِكَ وَضَحَّكَ وَضَحَّكَ . وكذلك كل ما كان على فعل وثانيه حرف حلق : نحو فَخِذْ وَصِيقْ . وكان معنى هذا البيت من قول الآخر :

فبعض اللوم عاذلتي فإنني سيكفيني التجارب وانتسابي

أي : اذا انتسبت فوجدت آبائي قد ماتوا تعرّيت عن مصابي ، ونحوه قول لبيد :

فإن انت لم ينفَعْكَ علمُكَ فانتسب لعلَّكَ تهديكَ القرون الاوائل<sup>(٤٥)</sup>

ونحوه قول الآخر ، وهو شُقران السَّلامي :

---

(٤٤) قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً بعد هذا الموضع

ومن ابيات الكتاب (كتاب سيبويه)

فلما تبينَّ اصواتنا بكن وقدَّيْنَا بالابينا  
ومن ابياته

وكان لنا فزارة عمِّ سوءٍ وكننت له كثرُ بني الاخيـنا

(٤٥) انظر ديوان لبيد ص ٢٥٥ . تحقيق د. احسان عباس . الكويت ١٩٦٢

ذَكَرْتُ بَنِي أَرَوَى فَظَلْتُ كَانَنِي بِرَدِّ الْأُمُورِ الْمَاضِيَاتِ وَكَيْلُ<sup>(٤٦)</sup>

اي : اتدبر حال من كان قبلي فهلك .

وقال غيره : وروى «بأبيك» على لفظ المفرد ، وأراد : أباً واحداً أو آباء كثيرة فجاء به مجموعاً على لفظ «ابن» ، وحذف النون للإضافة . وأراد «بأبيك» المثني : آباء وأمه .

وقال الواحدي : وذكر رواية «أبيك» بفتح الباء ، وقال :

يريد : «أبويك» وهي لغة معروفة - واستشهد عليها - وقال : هذه رواية ابن جني . ومن روى «أبيك» بكسر الباء ، أراد «آباء» على اللغة المعروفة . يقول : تَسَلَّ عن هذا المفقود بأن تتفكر في مصيبتك بأبيك فإنك بكيت لفقده ، ثم ضحكت بعد ذلك بزمان قريب ، كذلك حزنك لاجل هذه المصيبة سيذهب عن قريب .

٢٧ - إِذَا اسْتَقْبَلْتَ نَفْسَ الْكَرِيمِ مُصَابِهَا بِخُبْرٍ ثَنَّتْ فَاسْتَدْبَرْتَهُ بِطِيبِ

قال أبو الفتح :

«المُصَاب» هاهنا مصدر<sup>(٤٧)</sup> . وأراد بـ «الخُبْر» : الجزع . وبـ «الطيب» : الصبر .  
اي : اذا جزع الكريم في اول ماتنزل به المصيبة راجع امره فعاد الى الصبر والتسليم .  
وفي حاشية : ديوانه : يقول : من لم يوطن نفسه على المصيبة في اول الامر صعبت عليه عند وقوعها ، قال الشاعر :

تَمَثَّلْ ذُو الْأَمْرِ فِي نَفْسِهِ مَصِيبَتَهُ قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَا .

(٤٦) رواية المخطوطة «ذكرت ابا اروي» ورواية الفهرست «ذكرت بني اروي

(٤٧) قال أبو الفتح في كتابه معقبا على لفظة «المصاب»

«ومثله قول الشاعر وهو العباس بن الاحنف

اظليمُ إن مصابكم رجلاً  
أهدى السلام تحية ظلم

رجلاً، منصوب بـ «مصاب» اي ان اصابكم رجلاً ظلم فـ «ظلم» خبر «ان» . ويقال من (الخُبْر) رجل

خبث وأراد بالخُبْر الجزع

ومعنى البيت ما ذكره ابو الفتح

وقال الواحدي

«<sup>(١٨)</sup>كُنْتُ : صرفت . والفعل للنفس . والتقدير : شئت . اي : صرفت الخبث .

قال المرتضى رحمه الله

وذكر قول ابي الفتح : «المُصاب» هاهنا ايضاً مصدر . فمعناه اذا جزع الكريم للمصيبة

عاد لاشك الى الصبر ، فالخبث هو الجزع . والطيب هو الصبر ..

هذا من قبيل الغلط وفاحش الغفلة ، لان الشاعر انما يحث المعزى على الصبر . وبيناه

عن الجزع . ويوقظه على ما في الصبر من العواقب المحمودة . فحمل الخبث على الصبر هو

الواجب ، وانما سماه خبثاً لان النفس تنفر من المشقة التي تكون مع الصبر ومضضه

ومجاهدته وتحمل كلفه . فاما الطيب الذي ذكره فعاقبته الصبر وثمرته الكظم . والمراد به ما

يلتذه الصابر من المدح على صبره وتقضيله وتقريضه عاجلاً ، ثم ما يناله من درجات الثواب

آجلاً . وفي ذلك بل بعضه ما يطيب النفس ، ويسهل معاناة الشدة . وكيف يجوز ان يوصف

الكريم بأنه يجزع في افساح المصيبة ثم ينتهي امره الى الصبر ؟ وهذه من صفات اللئيم المذموم

لا الكريم المدوح .

وهل هذا التأويل البعيد إلا إغراء بالجزع في المصائب ، وتهوين لاستعماله دائماً ؟ وانما

الحازم الكريم من صَبَرَ عند فادح المصيبة ولم يجزع ليستحق بذلك المدح والتعظيم والثواب

الجزيل . فكأنه يقول له : اصبر ولا تجزع . وان خبثت في لإبتداء نفسك لتصيب في العاقبة بما

تصل إليه من لذة مدحك وتعظيمك وانتفاعك بثوابك . ولا يجوز ان تقول له : اجزع مبتدئاً فانك

ستعتبر مستديراً . وهذا مما لا يخفى على احد .

وهذا البيت من المتنبي نفسه في غاية الثقل والبعد عن اسلوب الشعر . ولم يضر في

هذا الكتاب الذي افرده لابيائ معانيه خاصة وفي شعره عامة من عيوب للمتنبي لم تسطر وذنوب

لم تغفر تركنا الاشارة إليها والتنبيه عليها ، لأننا لم نضع هذا الكتاب لتتبع المتنبي ، بل لغیر هذا

الغرض . فإن يرد هذا البيت الذي نحن في تفسيره وثقل فبازائه حرارة وخفة ورشاقة ، قوله في

هذه القصيدة :

(١٨) وقال الواحدي في شرحه قبل ذلك . ثم ذكر ما ذكره ابن جنى . قال . يقول اذا استقبل الكريم اصابة الدهر اباناد

بالجزع راجع عقله بعد ذلك ، فعاد الى الصبر وترك الجزع .

وَمَنْ سَرَّ اَهْلَ الارضِ ثُمَّ بَكَى اَسَىً      بَكَى بِعَيْنَيْنِ سَرَّهَا وَقُلُوبِ

وفي بعض الحواشي : اي في الاول ، تخبث النفس في المصيبة وبعده تثني عليه فتطيب  
هذا المعنى مختصر ، وهو ما قرره الشريف المرتضى رضي الله عنه .  
وفي حاشية ايضاً : ومعنى «ثنت» : صرفت . والفعل للنفس . والمعنى : ثنت ، اي :  
صرفت الخبث .

قال المبارك بن احمد :

ومعنى البيت ماذهب إليه ابو الفتح ، وتابعه على ذلك جماعة من مفسري شعر ابي  
الطيب ودلّ على صحة ماذهبوا إليه قوله بعده :

وَلِلَّوَاكِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ      سُكُونٌ عَزَاءٍ اَوْ سُكُونٌ لُغُوبِ

فوجب ان يكون قوله : «خبث ثنت فاستدبرته بطيب» ، ومراد الخبث فيه الجزع ،  
وبالطيب الصبر . ولما تقرر عندهم من ذم الجزع ومدح الطيب جاز ان يجعل الجزع خبثاً ،  
والصبر طيباً ، وهذا لا يمنعه الاستعمال .

وقول المرتضى رضي الله عنه : «كيف يجوز ان يوصف الكريم بأنه جزع في افساح المصيبة  
ثم ينتهي امره الى الصبر ؟ وهذه من صفات اللئيم المذموم الفعل» .

لم يصف ابو الطيب ممدوحه بذلك ، انما عرّض به تعريضاً لطيفاً ، فقال : .. ان الكريم  
اذا استقبلت نفسه مصابها اولاً بالجزع عادت الى الصبر آخرأ . وانت كريم ، فلا تفعل ذلك  
فهو امر بالصبر على [عبارة غير واضحة ربما تكون «اللف وجه»] . وإن كانت الفاظه خشنة .  
وقوله رضي الله عنه : «اصبر ولا تجزع ، وان خبثت في الابتداء نفسك لتطيب في العاقبة»  
فيه قبح من وجهين . احدهما : ان يأمره بما فيه خبث نفسه ، والمخاطبة بمثل هذه الالفاظ  
قبيحة عندهم ، وان كان الصبر على كراهيته جائزاً ان يسمى خبثاً . واعذر منه : «لن تبلغ  
المجد حتى تلحق الصبراء» . والثاني : انه جعل الصبر خبثاً . والصبر على ما ادّعه لا يكون  
[كلمة غير واضحة] خبثاً ، وان كان اوله مكروها . وان تقدّم انه جائز ان يسمى خبثاً فيما ذهب

إليه أبو الفتح حسن<sup>(٢٢)</sup> .

٢٨ - وَلَلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاءٍ لَا سَكُونٌ لُغُوبٍ

قال أبو الفتح :

«الواجد» : الحزين<sup>(٢٣)</sup> . و «الزفرة» : اغتراف النفس بشدة . و «اللغوب» : الاعياء .

يقول : لابد للحزين من السكون ، أما تعزياً وأما فتوراً واعياء<sup>(٢٤)</sup> .

قال المبارك بن أحمد :

(٤٩) قال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل أبيات المتنبي» ٢٢٤

«المصاب» - هنا - الاصابة ، لان المصدر قد يخرج على شكل المفعول به ، لانه في معنى مفعول . فمن ذلك الميسور والمعسور والمعقول والمجلود . فاما فيما جاوز الثلاثة فمطرّد كالمؤقّى في معنى التوقيّة . والمقاتلة في معنى القتال . انشد سيبويه

أقاتل حتى لا أرى لي مقائلا وانجو اذا لم ينج إلا المكئس  
«والخبث» في هذا البيت كناية عن الجزع ، وجيشان النفس عند الجزع و «الطيب» كناية عن الصبر والتوطين . اي : اذا جزع الفهم في اول نزول المصاب به راجع امره بعد ذلك فصار الى الصبر . وان شئت قلت : من لم يوطن نفسه للقاء المصائب قبل نزولها صعبت عليه عند حلولها . فليستشعر اللبيب التوطن على لقاء المكروه ، لانه إن لم يفعل ذلك نزل به ما يكره عظم عليه وجزع منه ، ثم يحول بعد ذلك الى الصبر . إذ لا جدوى له في الجزع . فالحكم ان يبتدىء اولاً بما يعود آخرأ ، كقول الشاعر

راى كلّ شيء الى غاية فصيرّ آخزه أو لا

وقد فسر المتنبي معنى هذا البيت المتقدم بقوله بعد هذا

للواجد المحزون من زفرائه سكون عزاء لاسكون لغوب  
[ووجدت في شرح ابن عدلان المنسوب الى العكبري على وجه الخطأ ما يشبه هذا الكلام  
«قال الخطيب : اذا جزع الكريم في اول نزول المصيبة راجع امره وعاد الى الصبر والتسليم ، ومن لم يوطن نفسه على المصيبة في اول الامر صعب عليه عند وقوعها»]

(٥٠) جاء في «الفسر» مما لم يذكره ابن المستوفي قول أبي الفتح

«الواجد» الحزين . يقال وجدت في الحزن وجداً . والواجد : واجد الضلالة ، ومصدره الوجدان و «الواجد» : المعنى . ومصدره : الوجد والوجد والوجد والجدّة . و «الواجد» الغضبان والمتعب ومصدره «الموجدة» . و «الواجد» : العالم . نقول : وجدتُ زيداً أخاك اي علمته أخاك . قال الشاعر  
«الحمد لله الغني الواجد» . و «اللغوب» : الاعياء . قال تعالى : «وما مسنا من لغوب» او فتور واعياء والله اعلم . والزفرة : اغتراف النفس بشدة .

(٥١) قال ابن سيدة في كتابه ٢٢٥

«اي لابد للمحزون من ان يسكن حزنه - اما تعزياً - وهو الحميد - وإما اعياء - وهو اللغوب - وإن شئت قلت : ان لم يصبر تعزياً واحتساباً وإلا صبر لغوباً حين لا اجر له ولا فضل



تَعَزُّ بِحَسَنِ الصَّبْرِ عَنْ كُلِّ هَالِكٍ      فِي الصَّبْرِ مَسَلَاةُ الْهَمُومِ لِلْوَاظِمِ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسَلْ أَصْطَبَاراً وَحَسْبَةً      سَلَوْتَ عَلَى الْإَيَّامِ مِثْلَ الْبِهَائِمِ<sup>(٥٢)</sup>  
وَمِثْلَهُ لِأَبِي تَمَامٍ :

اتصبر للبلوى عزاءً وحسبة      فتؤجر أم تسلو سُلُو البهائم .  
٢٩ - وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ      فَلَمْ تَجِرْ فِي آثَارِهِ بِغُرُوبٍ  
قال أبو الفتح :

قال الفراء : الغروب : مجازي العين<sup>(٥٣)</sup> . ونصب «جَدًّا» على التمييز . أما «كم» هاهنا  
فتحتمل أمرين : أحدهما : الخبر . والآخر : الاستفهام . وعلى أي الوجهين حملتها نصبت  
«جَدًّا» . لأنها إن كانت خبراً فقد فصلت بينها وبين «جَدَّ» ، فبطل الجر لئلا يفصل بين الجار  
والمجرور . وهذا إنما يجوز ضرورة . ولا ضرورة هنا لأن الوزن واحد : نصبت أوجرت<sup>(٥٤)</sup>  
وإن كانت «كم» استفهاماً فأمر النصب واضح<sup>(٥٥)</sup> .

يقول : إذا لم يُعَاين الشيء لم يُعْتَدَ به في أكثر الأحوال . فلذلك ينبغي أن تتسلى عن  
«يمالك» لأنه قد غاب عن عينك ، كما لا تحزن لأجدادك الماضين الذين لم ترهم

(٥٢) جاء في حاشية المخطوطة بآراء البيتين بخط ضعيف مظموس «وهو من قول محمود الوراق» [وهذا صحيح]

(٥٣) قال أبو الفتح في كتابه ، وهو قول لم يذكره ابن المستوفي

وقال الراجز

مالك لا تذكر أم عمرو      إلَّا لعينيك غروبٌ تجري  
و. الغروب. أيضاً في غير هذا جمع «غروب» : وهو جذة الاسنان ورقتها

إذ تستبيك بذي غروب أوضح  
(٥٤) قال أبو الفتح في كتابه معقياً ومستشهداً  
قال القطامي

كم نالني منهم فضلاً على عدم  
فنصب «فضلاً» لما فصل بينه وبين «كم» . ولولا ذلك لقال «كم فضل» ، فجز لأنه خبر  
(٥٥) قال أبو الفتح في كتابه معقياً

، وقد يجوز في الضرورة : كم فيها رجل ، في الخبر . قال الشاعر ، وهو من أبيات الكتاب  
كم في بني بكر بن سعد سيد  
ضخم الدسيقة ماجد نفاع

قال ابو اليمان : وذكر قول ابي الفتح :

هذا ان كان المتنبي اراد هذا المعنى فقد اخطأ ، لانه لم يَرِ اجداده ، وهو فقد «يماك» بعد رؤيته .

والقول ما قاله ابو الفتح : لانه اراد : ان شبّه يماك وان رآه بفقد اجداده الذين لم يرههم فلم يحزن لفقدهم<sup>(٥٦)</sup> .

٣٠ - فَذَنُكَ نُؤُسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا مُعَذِّبَةٌ فِي مَشْهَدٍ وَمَغِيبٌ<sup>(٥٧)</sup>

«الحضرة» بفتح الحاء وكسرهما : قرب الشيء . قال احمد بن يحيى [ثعلب] كسر الحاء اجود .

٣١ - وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نَوْرَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ

قال الواحدي

ضرب له المثل بالشمس ، وأحسادِه بمن يريد ان يأتي الشمس بمثل . اي : فكما انه لا مِثْلَ للشمس كذلك لا مِثْلَ لك<sup>(٥٨)</sup> .

---

(٥٦) قال الواحدي في شرحه ٤٧١

يقول : كم لك من ابٍ وجدٍ لم تره عينك فلم تبك عليه ، فهب هذا مثلهم لانه غاب عنك . والغائب عن قرب كالغائب البعيد عهد

وجاء في كتاب ابي المرشد المعري : ٥٤

قال الشيخ ابو العلاء الغُروب : جمع غرب واصل الغرب حدة الشيء ، واصحاب النقل يتجاوزون في العبارة فيقولون : الغروب : الدمع . وقيل الغرب الآتقا الدمعة . قال الراجز

مالك لا تذكر اُمّ عمرو إلا لعينيك غروبٌ تجري

والمعنى : ان الانسان انما يحزن لمن يعرف ويشاهد ، فاما الجدود الذاهبون فلا يدركه عليهم البكاء . وهو

قول ابي خراش

ولكنها تعفو الكلوم وانما نُؤكَلُ بالادنى وإن جُلُ مايمضي

(٥٧) وردت في المخطوطة لفظة «حضرة» فوق كلمة «مشهد» التي في البيت . ورواية العكبري وابن عدلان «حضرة»

(٥٨) قال ابو الفتح في كتابه

«الضريب» : الشبيه

وقال ابو الطيب<sup>(١)</sup> :

١ - فَدَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرْبًا      فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا

قال ابو الفتح

كنى بالشمس عن المرأة . يقول : كانت اذا ظهرت فيك كنت كالشرق لها . واذا احتجبت فيك كنت كالغرب لها .

قال المطرز :

قوله «فانك» علة التقدمة . اي : انما نفديك لانك كنت موطناً لهذه المرأة<sup>(٢)</sup> .

٢ - وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعَ لَنَا      فَوَادَا لِعِرْقَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا

---

وجاء في كتاب «التبيان» المنسوب الى العكبري

«نورها» بدل من الشمس . وحرف الجر متعلق بـ «يحسد» واسكن الباء من «ياتي» ضرورة . واكثر مايتي في الواو والياء . وانتشد سيبويه

\* كان اُيُذِيهِنَّ فِي الْمُسُوحِ \*

فاسكن الباء ضرورة . والمعنى : انه ضرب مثلاً بالشمس وبحساده . يقول : مَنْ يَقْدِرُ انْ يَأْتِيَ لِلشَّمْسِ بِمِثْلِ فُلَيَاتٍ . فَإِنْ لَمْ يَقْدِرْ فَلْيَمِثْ غِيظًا . فكما انه لامثل للشمس كذلك لا مثل لك [وهذا كلام الواحدي]

---

(١) قال الواحدي في كتابه ٤٧٢

وقال يمدح سيف الدولة ويذكر بناء فرعش في الحرم سنة احدى واربعين وثلاثمائة

(٢) قال الواحدي في كتابه ٤٧٢

هذا كقوله : افديك من حكم . ونفديك من رجل صحبي . وقد مرّ يقول للربيع فيدناك من الاسواء وإن زودتنا وُجْدًا وَهَيْجَنُهُ لَنَا بَانَ ذِكْرُنَا عَهْدَ الْاِحْبَةِ وَحِينَ كُنْتَ مَتَوًى لِلْحَبِيبِ ، منك كان بخروج وإليك كان يعود وكنى بالشمس عن المرأة

[وجدت كلام الواحدي هذا في الكتاب المنسوب الى العكبري . ولم يشر الى قائله بشيء]

قال ابو الفتح :

(٣) غَنَى بِـ «مَنْ» امراً . فلذلك قال «تَدْعُ» بالتاء حملاً على المعنى (٤) . و«الرسم» : الأثر . وإن لم يكن له شخص ، كذا قال الاصمعي (٥) . هذا كلامه .

واراد : ان من العجب ان تعرف رسم امرأة سلبتنا آلة العرفان ، وهي القلب واللُب . وموضع «مَنْ» جرّ ، وهي نكرة موصوفة . ويروي «لم يَدْعُ» بالياء (٦) .

٣ - نَزَلْنَا عَنِ الْاَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ ان نُلِمَ بِهِ رُكْبًا .  
قال ابو الفتح .

«الاكوار» جمع كور ، وهو الرُّحْلُ للناقة والبعير (٧) . واللام في «لمن» متعلقة بالكرامة . اي : كرامته .

(٣) قال ابو الفتح في كتابه قيل ذلك

«اللُبُّ» : العقل . واللبيب : العاقل . ومن كلامهم «قد علمت ذاك بنات «لُبِّيه» . هكذا روايتنا بفتح الباء ورواية الكوفيين «لُبِّيه» جمع «لَبَّ» . وهو عند اصحابنا واحد . قال ابو العباس «الهاء» في «اللبيه» للخي ، فكانه قال : علمت ذاك بنات اللبّ الحي . ويقال : لببت بارجل ثَلْبُ . قالت صفية بنت عبد المطلب

اضربه لكي يلجأ  
وكي يقود ذا اللجب

(٤) وقال ابو الفتح بعد الكلام المذكور في المتن

قرأ ابو عمرو بن العلاء : «وَمَنْ يَقْنَتْ مَنْكَرٌ وَرَسُولُهُ» ، حملة على المعنى . وقال تعالى : «من الشياطين من يغوصون له» ، وقال الفرزدق

تغش فبان عاهدتني لاتخونني  
نكن مثل من ياذنبُ يصطحبان

وهذا في القرآن الكريم والشعر كثير جداً

(٥) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك

«كذا قال الاصمعي ، وانشد : «أهاجك مغنى دمنة ورسوم»

(٦) قال الواحدي في شرحه ٤٧٢

يتعجب من معرفته رسم دارها بعد ان سلبته قلبه ولبيّه حتى لم تدع له فؤاداً ولا لباً وقال ابن عدلان في كتابه التبيان

يقول : كيف عرفنا رسم دار من لم تدع لنا قلباً ولا عقلاً . وهذا تعجب منه لعرفانه الرسوم . و«يدع» بالتاء والياء . فمن روى بالتاء من فوقها حملة على المعنى ، لان المقصود بـ «مَنْ» امرأة . فهي كقراءة حمزة والكسائي في قوله تعالى «وَمَنْ يَقْنَتْ مَنْكَرٌ وَرَسُولُهُ» ومن روى بالياء فهو على لفظ «مَنْ»

(٧) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقّباً بعد ان استشهد بعدة ابيات من الشعر :

ويجمع في الكثرة «كيراناً» . قال الكميّ

تحمل كيرانهم على الاين (٢) والفترة منها الايانقُ الشُرْبُ

قال ابو العلاء :

«الرُّكْبُ» جمع راكب ، وهم اصحاب الابل خاصة . هذا كلامه . موضع «ان نلّم به»  
النسب . تقديره : كرامة لان نلّم به<sup>(٨)</sup> .

٤ - نَذُمُ السُّحَابَ الْغُرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبًا

اي نذمها لما درست وغيّرت من آثارهم<sup>(٩)</sup> ، اي : نعرض عنها عتبا عليها . و «عتبا»  
مصدر في موضع الحال ، اي : نُعرض عنها عاتيين<sup>(١٠)</sup>

٥ - وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا .

قال ابو محمد المخزومي :

اي : لا اصدّق اصدّق من العيان . ومن عرف الدنيا علم ان مايراه معاينة مما يسره  
لايثبت ان يزول ، فيصير الى مايسوّؤه فكان الصدق كذبا .

قال المبارك بن احمد :

قال المطرّز : قوله «طويلاً» منصوب على الظرف . و «يرى» هاهنا بمعنى «يعلم» فيتعدى  
الى مفعولين ، كأنه اراد انه صفة موصوف محذوف تقديره : زمناً طويلاً . ونصبه صفة مصدر  
محذوف اجود .

قال الواحدي :

من طالت صحبته للدنيا رأى ظاهرها وباطنها (وامامها وخلفها كالتقلب على عينه)<sup>(١١)</sup>  
لايخفى عليه منه شيء . فعرف ان صدقها كذب وانها غرور واماني . ويجوز ان يكون هذا

---

(٨) جاء في حاشية المخطوطة بخط مطموس

قال الفاروقي

لو قال تقديره : كرامة من ان نلّم به . يكون اقرب

(٩) هذا هو شرح ابي الفتح ابن جنى نقله ابن المستوفي الى كتابه . وقال ابو الفتح قبل ذلك : «الغُرُّ البيض» . وهي  
لكنة الماء

(١٠) قال الواحدي في شرحه ٤٧٢

«نذم السحاب لانها تُعفى الربيع وتغيّر اثاره . واذا طلعت السحاب وعرضت اعرضنا عنها عتبا عليها  
لاخلاقها الرسوم والاطلال»

(١١) الكلام المحصور بين القوسين من رواية الواحدي . ورواية المخطوطة «وامامها بالتقلب على عينه» .

التقلُّب (باحوالنا)<sup>(١٢)</sup> من المضرة والمُسرة والشدة والرخاء . ويجوز ان يكون هذا البيت متصل  
المعنى بالبيت الذي قبله . يريد : ان السحاب تُطلب وتُشكر وتُذم ، ونحن نذمها لما فعلت بالربع  
وهذا من تقلُّب الدنيا<sup>(١٣)</sup> .

٦ - وكيف التذاذي ، بالاصائل والضُحى إذا لم يُعذُ ذاك النسيم الذي هبّا  
قال ابو الفتح :

«الاصائل» جمع اصيل ، وهو الوقت بعد الظهر . وجمعه (ايضاً) : أصل واصلان .  
واصيلان . تبدل «النون» ، «لاماً» فيقال «اصيلا»<sup>(١٤)</sup> . و«الضحى» ، لم اسمعه مجموعاً ، وقياسه  
في القلة «أضحاء» مثل «ربع» و«أرباع» . والكثرة «ضحوان» مثل «نُعز» و«نعران» (وهو مؤنث)  
وروى المطرّز : «إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبّا» ، وقال : وعد لم يعد على المعنى ،  
كأنه قال : إذا لم يعد هذه الاوقات التي هي اوقات الاصائل والضحى . هذا كلامه . وفيه  
نظر .

وقال الواحدي :

يقول : كيف التذت بالعشايا والفدايا اذا لم استنشق ذلك النسيم الذي كنت اجدّه من  
قبل . يعنى : نسيم الحبيب ، اونسيم ايام الوصال والشباب .

٧ - ذَكَرْتُ بِهِ وَصْلاً كَأَن لَمْ أَفْزُ بِهِ وَعَيْشاً كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَتَبّاً

(١٢) (باحوالنا) رواية الواحدي في كتابه . ورواية المخطوطة «باحوالها» .

(١٣) جاء في التبيان النسوب الى العكبري ١٠ / ٥٧

هذا البيت فيه حكمة لم يذكرها الواحدي ، وهو من قول الحكيم : ليس تزداد حركات الفلك إلا تحيل الكائنات  
عن حقائقها . وفيه نظر الى قول ابي نواس

إذا اختبر الدنيا لييب تشكفت له غن غدو في ثياب صديق

وقال ابن سيدة في كتابه ٢٤٢ . [ونذكر ما قاله المطرّز باغلب لفظه ، ولم ينسبه إليه] قال و «طويلاً» هنا  
نصب على الحال ولا يكون على الظرف ، لان «طويلاً» ونحوه صفة وليس بحقيق يقع عليه الفعل . ولذلك  
اختار سيبويه في قولهم : سبر عليه حسناً وشديداً ونحوهما ان تكون احوالاً لا ظروفًا لما قدّمنا

(١٤) استشهد ابو الفتح في كتابه ببيت النابغة الذبياني على لفظة «اصيلا» . قال : قال النابغة

وقفت بها اصيلاً اسأئلهاع اعيث جواباً وما الربع من احد

قال المبارك بن احمد

يريد : قصر ايام السرور ، وسرعة زهابها ، وهو كثير في اشعارهم . قال منصور بن سلمة النمري<sup>(١٥)</sup> :

ومجالس لك بالحمى      وبها الخليط يزول  
ايامهن قصيرة      وسرورهن طويل

وقال ابو الخير زيد بن رفاعه :

يريد قصر اوقات السرور ، مثل المصراع الاول للبحثري ، وهو احسن من هذا

فلا تذكرنا عهد التصابي فإنه      تقضى ولم نشعر به ذلك العصر<sup>(١٦)</sup> .

ومثل الثاني للهذلي<sup>(١٧)</sup> :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها      فلما انقضى ما بينتنا سكّن الدهر<sup>(١٨)</sup>

إني ان المتنبّي جعل السعي وثباً وملح في اللفظ ابو خراش<sup>(١٩)</sup> .

---

(١٥) منصور بن الزبير كان بن سلمه بن شريك النمري . ابو القاسم . شاعر ، من اهل الجزيرة الفراتية كان تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي ، اتصل بالرشيد فمدحه وتقدم عنده وقاز بعطاياه ، كان يظهر له انه عيسى . ويخفي تشيعه . فعلم الرشيد وارسل من يجيئه برأسه فوصل الرسول في اليوم الذي مات فيه النمري سنة ١٩٠ هـ . اخباره في الشعر والشعراء ٨٣٥ وتاريخ بغداد : ١٣ / ٦٥ وسمط اللالي . ٣٣٦ والنويري ٣ / ٨٢ والاعاني ١٢ / ١٦

(١٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان مطلعها

مضى لاح برق ، او بدا طلل قفر  
انظر ديوان البحثري ١ / ١٠٠ دار صادر بيروت

(١٧) الهذلي هنا هو ابو الصخر الهذلي عبدالله بن سلمة السهمي من بني هذيل بن مدركة شاعر من الفصحاء عاش في العهد الاموي . وكان موالياً لبني مروان متعصباً . وله فيهم مدائح وهو صاحب الابيات المشهورة التي اولها البيت لشاعر عجبت لسعي الدهر . توفي سنة ٨٠ هـ . اخباره في الاعاني ٢٤ / ١١٠ وسمط اللالي ٣٩٩ . وخزانة الادب ١ / ٥٥٥

(١٨) انظر الاعاني ٢٤ / ١٢٤ وانظر شرح اشعار الهذليين ٩٥٦ . وانظر ديوان مجنون ليل ١٣٠

(١٩) ابو خراش الهذلي : هو خويلد بن مرة . شاعر فحل من شعراء هذيل المذكورين الفصحاء مخضرم عاش في الجاهلية والاسلام فاسلم وعاش بعد النبي صلى الله عليه وسلم ومات في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . نهشته الفعي فمات . وكان ممن يعدو فيسبق الخيل الخيل في غارات قومه وحروبهم . اخباره في الاعاني ٢١ / ٢٠٤ والخزانة ١ / ٢١١ وسمط اللالي ٢١٦

وماذا وذلك ليس إلا ذكره وإذا مضى شيء كأن لم يفعل<sup>(٢٠)</sup>  
وقال متمم بن نويرة<sup>(٢١)</sup> :

فلما تفرقنا كأنني ومالكاً لطلول اجتماع لم نبت ليلة معاً<sup>(٢٢)</sup>  
قال المبارك بن أحمد :

قارب الشبه ما بين قول أبي الطيب وقول البحرري لا غير . وأما قول أبي صخر الهذلي  
«عجبت لسعي الدهر بيني وبينها» : فإن معناه على ما ذكره العلماء غير ما ذهب إليه ، وذلك أنهم  
قالوا ، المعنى : أن الدهر لم يزل يسعى في افساد الفتنة ، فلما انقضى ما بيننا من جهة الدهر .  
أي فرق بيننا : سكن الدهر ، فليس يسعى الى افساد المحبين غيرنا . وقال بعضهم ، معناه :  
يسعى بيننا بعوائقه ، فلما اجتمعنا ووصل كل منا الى مناه : ينس الدهر من الفساد بيننا  
فسكن سكون بانس . وعلى أي الوجهين أولوه فلا تعلّق له ببيت أبي الطيب .

قال المبارك بن أحمد : لما نقلت ما ذكرته من قول رفاعه وتعقيبه به ، وجدت الواحد قد  
ذكره فأحببت أن آتي به أيضاً ليطمئن قلبي الى ما ذكرته .

---

(٢٠) هذا البيت لأبي كبير الهذلي وليس لأبي خراش كما ورد في المخطوطة . وروايته في ديوان الهذليين القسم ٢ /

١٠٠

وماذا وذلك ليس إلا حينه  
وإذا مضى شيء كأن لم يفعل  
وهذا البيت من قصيدة مطلعها

أزهير هل عن شيبه عن معبد  
أم لاسبيل الى الشباب الاول

وأبو كبير الهذلي هو عاصر بن الحليس شاعر فحل من شعراء الحماسة أدرك الاسلام واسلم . أخباره في  
الخرانة : ٣ / ٧٣ وسمط اللالي : ٣٨٧ والشعر والشعراء ٢٥٧

(٢١) متمم بن نويرة بن جمره بن شداد اليربوعي التميمي . أبو نهشل شاعر فحل اشتهر بالجاهلية والاسلام وكان  
قصيراً أعور . اشتهر برثاء أخيه . سكن المدينة أيام عمر رضى الله عنه . أخباره في شرح المفضليات ٦٣  
و٥٢٦ والأغاني ١٤ / ٦٣ وشواهد المغنى : ١٩٢ وسمط اللالي : ٨٧ والخرانة ١٠ / ٢٣٦ والمرزباني ٤٦٦  
والجمعي : ١٦٩ و ١٧٤

(٢٢) هذا البيت من قصيدة يرثي بها أخاه مالكاً مطلعها

لعمرى وما دهري بتابن هالك  
ولأجزع مما أصاب فواجعا

انظر المفضليات للضببي شرح ابن الأتباري ص ٥٣٤



قال الواحدي :

(يقول) : ذكرت بهذا الربع وصلاً قصرت أيامه حتى كأنه لم يكن لسرعة انقضائه ، وعيشاً وشيك الانقطاع كأنني قطعت بالوثوب ، وهو أسرع من المشي والغزو .  
قال القاضي ابو الحسن : وهذا المصراع من قول الهذلي :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر .

قال : فجعل المتنبي السعي وثباً ، وليس الامر على ما ذكر ، فإن معنى بيت الهذلي بعيد عن معنى بيت المتنبي يقول : عجبت كيف سعى الدهر بيننا بالافساد ، فلما انقضى ما بيننا من الوصل سكن عن الاصلاح ، ولم يسع فيه سعيه في الافساد . هذا ما نفسره بيت الهذلي . واي تقارب لهذا المعنى من معنى بيت الطائي فظن القاضي ان معنى بيت الهذلي : عجبت لسرعة مضي الدهر أيام الوصال فلما انقضى الوصال طال الدهر حتى كأنه سكن . فليس يمزوإن صح هذا المعنى كان له ادنى اشتباه ببيت المتنبي .

وقال ابن جني : يريد قصر اوقات السرور . قال : ومن اطرف ما سمعت فيه قول الوليد بن يزيد :

لا أسأل الله تغييراً لما صنعت نامت وقد اسهرت عيني عيناها  
فالليل أطول شيء حين أفقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها

والشعراء ابدأ يذكرون قصر اوقات السرور وأيام اللهو ، وسرعة زوالها وانقضائها ، كما قال البحرني :

لاتذكرا عهد التصابي فإنه تنقضى ولم تشعر به ذلك العصر .

وقال آخر :

ظللتنا عند دار أبي نعيم بيومٍ مثل سالفَةِ الذباب

---

شبهه في القصر بعنق الذباب .

وآخر يقول :

وَدَّومَ كَلْبًا بِمَامِ الْقَلَاةِ مُزَيْنِ إِلَى حَبِيبَاهُ غَالِبٍ لِي بِسَاطِلَةٍ

والشئ إذا انقضى صار كأنه لم يكن . وهذا معنى قول أبي الطيب : «كأنني لم أفزبه .  
الأتري إلى قول متمم

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكُ لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ أَيَّةَ مَعَا .

قال المبارك بن أحمد

واظن القاضي الذي ذكره هو ابن رفاعة . والله أعلم . (٢٣)

٨ - وَفَتَانَةُ الْعَيْنِينَ قَتَالَةُ الْهَوَى إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَانِحَهَا شَبَابًا

(٢٣) قال ابن فورجة في كتابه «الفتح على فتح أبي الفتح»

«اراد بالمصراعين جميعا قصر زمان الوصل . فأما المصراع الاول فإنه يقول . كأنه لم يكن لقصره . كما قال  
عبد الصمد بن المعدل

شَبَابٌ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَشَبَابٌ كَانَ لَمْ يَزَلْ

وأما المصراع الثاني . فيقول : كان قصر اوقات كل نعمة قصر وقت الوثب . فكان كل زيارة من الحبيب وثبة .  
وكل ساعة من اللقاء وثبة . وكل يوم من الاجتماع وثبة . ولعمري لأن كان قول القائل

ويوم كابهم القلابة مزين  
إلى صبياه غالب لي بساطله  
أجاد . والقائل

ظللنا عند دار أبي نعيم  
بيوم مثل سالفة الذباب  
بالغ . فالوثب في هذا المعنى الذي قصده أبو الطيب ابلغ واحسن . وقد وقع في هذا البيت سهو على القاضي  
أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني فإنه ذكره في كتابه الموسوم بالوساطة . فادعى أنه اخذه عن الهذلي  
حيث يقول

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها  
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

قال اخذه منه فجعل أبو الطيب السعي وثباً وقد ملح في اللفظ . هذا قول القاضي رحمه الله  
وهو عجب منه مع علمه بالشعر وغوصه إلى المعاني الدقيقة . وكونه من النقد في الذروة العليا . وإذا زل  
الشيخ أبو الفتح في معنى البيت عذرناه لكونه عن صناعة الشعر بمعزل . فأما القاضي أبو الحسن فلا عذر  
له . وإنما جنانية العجلة . وحاش لله أن ادعى الفضل على تلاميذهما فكيف عليهما . ولعل السهو أن يتفق  
علي في كثير مما اظنني احرزت اطرافه في هذا الكتاب . فضلا عما سواه . إلا أن الدلالة على السهو واجبة  
وتجنب موقف النعي على من به اقتديت مما اعوذ بالله منه . وبحوله وفوته استعصم . وهو حسبي ونعم  
الوكيل فاقول

قال ابو الفتح :

نَصَبَ «فَتَانَةً» عطفاً على «عيشاً»

قال الواحدي :

(٢٤) «النَّفَحُ» : تَضَوُّعُ رائحة الطيب ، يقال : نَفَحَ الطيبُ ونَفَحَتْ رائحةُ الطيب ، وأنما

عَدَى النَفَحُ على المعنى لا على اللفظ ، كأنه قال : اذا اصابت شيخاً روائحها شَبَّ

قال الجوهري : نَفَحَ الطيبُ يَنْفَحُ ، اي : فاح . وله نَفْحَةٌ طَيِّبَةٌ . ونَفَحَ بالسيف : تناوله

من بعيد ، ونَفَحَ الشيء ، اي اعطاه . قال الشاعر :

لَمَّا اتَيْتُكَ ارْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ      نَفَحْتَنِي نَفْحَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ (٢٥) .

اي طابت لها النفس ، ويجوز ان يحمل قول ابي الطيب : اذا نفحت شيخاً ، على احد

هذين الوجهين ، وهو قريب .

٩ - لَهَا بَشَرُ الدُّرِّ الَّذِي قُلِدَتْ بِهِ      وَلَمْ اَزْ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشُّهْبَا

ان الهذلي لم يرد «بالسعي» المشي الصريح فيجعله ابو الطيب وثباً ، وانما اراد من قوله سَعَيْتَ بقلان الى الامير سعياً وسعاية ، ولعمري ان السعاية اشهر في مصادر هذا الفعل ، إلا ان السعي القياس الى لامحيد عنه ، ويضطرنا الى ذلك ان معنى البيت لا يتم وغرض قائله لايحصل إلا بما ذكرناه . يقول . لم يزل الدهر يسعى بي اليها ويسعى بالمكروه بيننا ، فلما انقضى ما بيننا بالفراق سكن الدهر من تلك السعاية . الا ترى أنه إن اراد السعي الذي هو المشي لم يكن له معنى . وليكن ما ظنّه القاضي ابو الحسن رحمه الله سَلَخاً . ومشى الدهر بينهما من غير الفساد مسلماً ، وقوله على مضي الزمان على وصلهما فقط محمولاً فما يصنع بقوله . فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر . اترى الزمان لما وقع الفراق سكن عن المضي وملّ الفلك من الدوران . والزمان انما هو استمرار دورانه . فلا مجاورة بين بيت الهذلي وبيت ابي الطيب إذن في شيء مما ذكره

(٢٤) للواحدي كلام في كتابه ص ٤٧٣ . يسبق الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي ، هذا نصه

اي ذكرت امرأة تفتن عيناها ويقتل هواها اذا شَمَّ شيخٌ روائحها عاد تشاباً . والنَّفَحُ تَضَوُّعُ رائحة

الطيب ... الخ

وجاء في الكتاب المنسوب الى العكبري كلام الواحدي هذا بلفظه من غير نسبة إليه . غير انه استشهد في نهايته

ببيت للصنوبري

بلفظ لو بَدَى لِحَلِيبٍ شَيْبٍ      لِهَارِقَةٍ وَعَاذَ الى شَبَابِهِ

(٢٥) ورد هذا البيت في اللسان غير منسوب . انظر مادة «نَفَحَ»

قال ابو الفتح

«الشَّهَبُ» : جمع شهباء ، يعني «الدُّرَّةُ» . ويجوز ان يكون غَنَى «الشَّهَبُ» : جمع شهب ، يعني «الكوكب» لذكره «البدر» . وهذا هو القول . ويجوز ان يكون ايضاً جمع «شهاب» : وهو النجم

قال المبارك بن احمد :

الذي يقتضيه المعنى ان يكون «الشَّهَبُ» جمع «اشهب» . وهو الكوكب ، او جمع شهاب ، وهو النجم ، يجمع بين تشبيهين ، وهما تشبيهها بالبدر ، وتشبيه ما قلدت به من الدُرِّ بالنجوم<sup>(٣٦)</sup> .

١٠ - فيا شَوْقُ ما أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النُّوَى      ويا دَمْعُ ما أَجْرَى ويا قَلْبُ ما أَصْبَا  
حذف الياءات التي للاضافة في المتادى ، وهي اللغة الفصحى . وحذف الكافات من افعال التعجّب للعلم بها .

وقوله «يا لي من النوى» قالوا يحتمل وجهين : احدهما : ان تكون اللام المفتوحة التي للاستغاثه ، كأنه استغاث بنفسه من النوى ، (كما يقال : يا لفلان ، وبالبكر) . والآخر : ان يكون اراد باللام المكسورة التي في المستغاث لاجله . كأنه قال : يا قوم اعجبوا لي من النوى : . هذا كلام ابي زكريا<sup>(٣٧)</sup> .

وقال الواحدي :

«يا لي من النوى» : استغاثه من الفراق ، كأنه قال : يا مَنْ لي يمنعني من ظلم الفراق ، ويا دمعي ما اجراك . ويا قلبي ما اصباك . وحذف الكاف المنصوبة للمخاطبة ، والتي قبلها

---

(٢٦) قال الواحدي في كتابه : ٤٧٤

يقول : لون بشرتها كلون ماتقلدته من الدُر وهي في حسنها بدر وقلاندها كالكوكب ، ولم ار قبلها بدرأ قلند الكواكب .

(٢٧) ذكر كلام ابي زكريا هذا ابو المرشد سليمان بن علي المعري في كتابه «تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب في الصفحة ٥٧ . وقد نسبه الى ابي العلاء المعري . وقال : «وقوله «مابقى وما اجرى وما اصبي» كله على ارادة الكاف

(٢٨) قال الواحدي في شرحه قبل ذلك .

يقول : يا شوقي ما ابقاك فلست تنفد ، ويا لي من النوى استغاثه

١١ - لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمُشْتُ بِهَا وَبِي وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضُّبُّ

قال الواحدي :

انما قال «لَعِبَ» اشارة الى اقتدار البين عليهم ، لان القادر على الشيء لا يحتاج الى (اقصى) وسعه في تقليبه على مراده . و «الضُّبُّ» لا يتزود في المفازة . يقول : جعل البين زادي زَادَ الضُّبُّ ، اي : لم يزودني شيئاً . ومعناه : انني فارقت الحبيب من غير وداع ولا التقاء يكون لي زاداً على البعد ، كما قال الآخر : وذكر التزود عند البعد :

زَوَّدَ الْاِحْبَابُ لِلْاِحْبَابِ حُصْماً وَالتَّزَامَا وَسَلِّمَي زَوَّدْتَنِي يَوْمَ تَوَدَّعِي السَّقَامَا

ويجوز ان يكون المعنى : ان الضُّبَّ مكانه المفازة ، فلا يتزود اذا انتقل فيها ، يقول : انا في البين مقيم إقامة الضُّبِّ في المفازة ، وليس من رسم المقيم ان يتزود . اي : فالسير والبين كأنهما لي منزلٌ لِأَلْفِي أَيَّامَا .

وقال ابن فورجة :

ايزودني الضلال عن وطني الذي خرجت منه ، فما أوفق الى العود إليه والاجتماع مع الحبيب . و «الضُّبُّ» يوصف بالضلال وقلة الاهتداء الى حُجره .

قال ابن جني :

«الضُّبُّ» لا يَرِدُ الماء ابدأ ، اي : لم يزودني شيئاً استعين به على السير<sup>(٣٠)</sup> .

(٢٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر ١ / ١٦٣

اراد : «ما ابكاك !» و «ما اجراك !» و «ما اصباك» : تعجباً . ثم حذف الكاف المنصوبة . وقوله «ياي»

استغاثه . كما تقول : «يا لله من جورك» . كأنه استغاث بنفسه من الهوى

[انظر كيف اخذ الذي جاءوا بعد ابي الفتح كلامه هذا فنثروه في كلامهم . ولم يشيروا اليه بشيء]

(٣٠) لابي الفتح في كتابه كلام قبل هذا الكلام المذكور في المتن لم يذكره ابن المستوفي . وهو «المشت» المفرق

سُتَ الحَيِّ . واشتهه الله . قال الشاعر (وهو الطرماح)

سُتَ شَغِبَ الْحَيِّ بَعْدَ التَّمَامِ      وشجاك اليوم ربُعُ المُقَامِ  
وقال آخرُ

يامن لقلب عميد شقهُ      بَيْنَ مُشْتٍ وَنَايٍ يَقْطَعُ

ثم قال بعد ان ذكر - ما يتعلق بلفظة الغيب

اي : لم يزودني الهى شيئاً استعين به على السير . ضربه مثلاً : يريد به البين

قال ابو اليمى الكندى :

يريد انه يزود الحيرة والتفت الدائم الى الرسم عند فراقه إياه . لان العرب يزعم ان الضب ابله . يقول : اخير من ضب ، لانه يجعل منه ابداً عند صخرة يعرفه بها اذا خرج منه . يقولون : كل ضب معه فرادته ، فإذا فارق الضب بيته لا يزال حائراً ملتفتاً إليه لئلا يضل عنه . فشبه نفسه به .

وهذا اجود ما قيل في هذا البيت .

قال المبارك بن احمد :

القول الاول اجود ، لذكره الزاد في السير ، وهو المعروف المتعالم عندهم ، ان يقولوا : من لم يزودني في المسير . يريدون : اما الاجتماع قبله او في يومه . قال النابغة .

أمن آل مئة رائح او مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود<sup>(٣١)</sup> .

وفي طرة : الضب لا يشرب الماء قط . شبه نفسه به لانه خرج بلا زاد ولا ماء<sup>(٣٢)</sup> .

١٢ - وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضُّوَارِي جُدُودَهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحاً وَمَطْعَمُهُ غَضَباً

قالوا : اراد بذلك نفسه

قال المبارك بن احمد :

«الضواري» : التي تعودت أكل لحوم الناس . اي : من كان من اولاد الشجعان كان ليله

---

(٣١) هذا البيت مطلع قصيدة للشاعر يصف بها زوجة النعمان بن المنذر . انظر ديوان النابغة ص ٣٨ . دار صادر بيروت .

(٣٢) قال ابن سيدة في كتابه : ٢٤٢

يعني : ما زود الضب العدم . وان كان لفظه لفظ وجود . اي : لم يزودني شيئاً إلا بقدر ما يشرب الضب من الماء . والضب لا يشرب الماء البتة ، انما يستروح النسيم ،

وقال ابو العلاء . فيما ذكره ابو المرشد المعري له في كتابه ص ٥٧

يجب ان يكون خص البين لفرق بينه وبين غيره ، وإلا فلا فائدة لذكره ، وقد زعموا ان الضب لا يشرب الماء فيحتمل انه اراد : فزودني صبراً عن الماء . كاني اصير به ضباً . وقيل ان الضب اذا خرج من بيت فبعد لم يهتد للرجوع إليه . وضربوا به المثل في الحيرة . فيجوز ان يكون قصد هذا المعنى .

في بلوغ اربه نهاراً ، اقلّة ارتياحه . وكان مطعمه غصباً ، لامن خضوع ومذلة<sup>(٣٢)</sup> . وهذا معني قول ابي الفتح .

وقال ابو الفتح :

ومثل قوله : يكن ليله صباحاً قول الآخر :

فبادر الليل ولذاته فانما الليل نهار الارب<sup>(٣٣)</sup> .

وقوله : «مطعمه غصبا» قريب من قول اعشى باهلة ، انشدناه ابو علي :

\* اخو الرغائب يعطيها ويسلبها \*<sup>(٣٤)</sup>

وقريب من قوله :

فتى لا يُحبُّ الرّاد إلا من التّقى ولا المال إلا من قنّى وسُيُوفِ<sup>(٣٥)</sup>

قال المبارك بن احمد :

قوله :

فبادر الليل ولذاته فانما الليل نهار الارب

هو ضد قول المتنبي وانه جمعهما الليل في قضاء مأربيهما . وقوله : فارق ابو الطيب

---

(٣٣) اذكر هنا نص قول ابي الفتح من كتابه «الفر» لما فيه من فائدة تكشف عن جوانب المعنى يقال : «اسد ضار» . اي : قد تعود اكل لحوم الناس . وقوله «يكن ليله صباحاً» اي يركب الليل لقضاء مأربه وابتغاء مطالبه ولا يرتاع له بجعله كالنهار

(٣٤) هذا الشعر ليحيى بن خالد البرمكي يخاطب ابنه الفضل . مطلع الابيات واصبر على فقد لقاء الحبيب انصب نهاراً في طلاب العُلا

انظر مروج الذهب للمسعودي : ٦ / ٣٦٤ . ورواية البيت فيه فكائد الليل بما تشتهي فانما الليل نهار الارب

(٣٥) البيت بكامله اخو الرغائب يعطيها ويسالها يا بى الظلامة منه النوفل الرُفر

انظر اللسان مادم (نفل) وروايته فيه «ويسلبها» مكان «ويسالها» (٣٦) هذا البيت لليلى الاخيلية . وقد ذكر ذلك ابو الفتح في كتابه .

ماكان فيه من التغرّل الى وصف نفسه والافتخار بفعله<sup>(٣٧)</sup> .

١٢ - وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعَلَا أَكَانُ ثَرَاثًا مَا تَنَاولْتُ أَمْ كَسَبًا .

قال ابو الفتح :

يقول : بعد ان ادرك الشرف ومعالي الامور لا ابالي بما تحصل في يدي : اورثته عن آبائي ام كسبته بنفسي<sup>(٣٨)</sup> .

وقال الواحدي :

كانه يعتذر من الغصب . يقول : ما اداني الى العُلا لا ابالي إرثاً كان ام غصباً ، بعد ان ادرك معالي الامور لا ابالي ما يحصل في يدي إرثاً كان او كسباً . هذا كلامه وهو ادلّ على اعتذاره من الغصب من الكلام الاول .

١٤ - قَرُبُ غُلَامٍ عَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ كَتَلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الدُّوْلَةَ الضَّرْبَا

قالوا : وَكَذَ بِذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ «لَسْتُ أَبَالِي ... الْبَيْتِ» وَعَنِ الْغُلَامِ : نَفْسَهُ

قال ابو الفتح :

والمجد : كثرة المآثر والشرف<sup>(٣٩)</sup> . اي : فقد يمكن ان يعلم الانسان نفسه المجد ، وان لم يكن له (من)<sup>(٤٠)</sup> يعلمه ، كما علّم سيف الدولة اهل الدولة «الضربا» ، اي : يوجد فيما تعلّمه كما جود سيف الدولة تعليمه الدولة الضرب . فضربه مثلاً استعظماً لفعله القتال .

قال المبارك بن احمد :

بين قوله :

---

(٣٧) قال الواحدي في شرحه ٤٧٤

يقول : مَنْ كَانَ وَلَدَ الشَّجْعَانِ وَكَانَ جَدِيدَهُ كَالْأَسْوَدِ الَّتِي تَعُودُ أَكْلَ اللَّحْمِ يَكُنْ اللَّيْلُ لَهُ نَهَارًا ، لِأَنَّ الظُّلْمَةَ لَا تَعُوقُهُ عَنْ بُلُوغِ حَاجَتِهِ . وَكَانَ مَطْعَمُهُ مِمَّا يَغْضِبُ مِنْ أَعْدَائِهِ ... الْخ

(٣٨) قال ابو الفتح قبل ذلك في كتابه : ١ / ١٦٤

«التراث» : الميراث ، واصله «وارث» ، لانه من ورث . ومثله «تجاه» ، لانه من الوجه . و«تخمة» ، لانه من «الوخامة» . و«تيفور» ، لانه من «الوقار» ، ولكن قبلت الواو «تاء» في جميع ذلك ، لعلّة مذكورة في التصريف .

(٣٩) قال ابو الفتح في كتابه بعد الكلام المذكور له في المتن : ١ / ١٦٥

المجد كثرة الشرف والمآثر ، ومنه قولهم : «مجدت الدابة» ، اي : اكرت لها العلف . وقال ابن الاعرابي : مازح عبدالله بن عباس ابا الاسود الدؤلي ، فقال له : «يا ابا الاسود لو كنت بغيراً كنت ثفالاً» ، فقال : لو كنت راعي ذلك البعير ما اجدته من الكلا ولا رويته من الماء . و«الثفال» : البعير البطيء .

(٤٠) رواية المخطوطة «ما» ، ورواية ابن جنى في كتابه «من»



ولست ابالي بعد ادراكي العُلا      اكان تراثاً ما تناولت ام كُتباً  
وبين قوله :

فَرُبُّ غلام عَلمَ المجد نفسه ...

تناقض ، لانه لو لم يقل، اكان تراثاً ما تناولت ام كُتباً، كان قوله «فرب غلام عَلمَ المجد نفسه، مؤكداً للبيت قبله . وهذا تَخَلُّص الى المدح قبيح المعنى لوجهين : انه مدح نفسه وتشبّه بسيف الدولة . والآخر : انه قال : كتعليم سيف الدولة الضربا . فخصّ الضرب من بين انواع القتال . ويمكن ان يعتذرله فيقال : اذا ضارب الشجاع فقد بلغ اقصى رتب القتال . فهو ضرب من المديح حسن في مباشرة القتال :

وقال المطرّز :

بهذا يستعظم فعل سيف الدولة ، وعمق في الكلام ، ويقول : انه يمكن ان يخترع الانسان من ذات نفسه مالم يسبق إليه ، ثم استدّل بفعل هذا الرجل فيما يفعله في السياسة والذبّ عن الدولة .

وقال ابو البقاء :

ان كثيراً من الناس يكسبون الشرف بأنفسهم لا بآياَ لهم ، كما عَلمَ المدوح اهل دولته القتال ، والظفر بالاعداء .

قوله «ان كثيراً من الناس» خلاف ما وضعت عليه «ربّ» وإن كانت في مواضع للتكثير . والمتنبّي اراد انه عَلمَ نفسه المجد كما علم المدوح دولته الضرب . فقابل واحداً بمثله عدداً<sup>(٤١)</sup> .

١٥ - إذا الدَوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مِلْمَةٍ      كَفَّاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبَا .

قال المخزومي :

يقول : ان السيف لا يقطع إلا بالكفّ . والكفّ لا يقبض على السيف حتى يشيعها القلب . وسيف الدولة يستغني عن الكف والقلب . فهو السيف والكفّ والقلب معاً .

وقال الواحدي :

انما ذكر هذه الاشياء لان الضرب يحصل باجماعهما ، يقول : اذا استعانت الدولة به

---

(٤١) هذا التعليق على كلام المطرّز لا يختلف كثيراً عما ذكره الواحدي في كتابه ٤٧٤ حيث قال يقول ربّ شاب - وعنى نفسه - عوّد نفسه وعلمه اياها كما عَلمَ سيف الدولة اهل دولته الضرب.

في مُهِمَّ كان ضارباً دونها بنفسه ، يريد (بهذا) تفضيله على سيف الحديد . فإنه لا يعمل اذا لم يحمله كَتَّ ولم تُمَضَّه قُوَّة قلب ، ولا يعمل بنفسه (وحده) كما يعمل سيف الدولة . وحَقُّه ان يقول : استكفته ، ولكنه زاد الباء واراد معنى الاستعانة<sup>(٤٢)</sup>

١٦ - تُهَابُ سَيْوْفِ الْهِنْدِ وَفِي حَدَائِدُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرباً

يقول : ان سيف الدولة يشارك سيوف الهند في التسمية . والسيوف اذا كانت حدائد تُهَاب . فكيف بمن هو سيف من سيوف نزارية عُرب . فهو حقيق بأن يُهَاب<sup>(٤٣)</sup> . قال الواحدي :

<sup>(٤٤)</sup> يعني ان سيف الدولة ليس بحديد هندي ، بل هو عربي نزاری فيكون احق بالخوف منه .

١٧ - وَزِيْرَةُ بَابِ الْأَيْثُ وَاللَّيْثُ وَحَدَهُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الْأَيْثُ لَهُ صَحْباً

قال ابو الفتح :

جاء بـ «وحده» في هذا الموضع على مذهب يونس ، لانه ينتصب عنده على الظرف ، فجرى مجرى قولك : «زَيْدٌ خَلَقَكَ» . ومعناه : والليث منفرد . وجعل سيف الدولة بين اصحابه : كليث قد احاطت به الليوث ، فهو امنع له .

---

(٤٢) قال ابن سيدة في كتابه :

استكفَّ به اي طلبت منه الكفاية . ولو قال : استكفته فاترَّن . كان كقوله : استغفرت الله واستعجلت السر . كفاهما فكان السيف والكف والقلب . اي : كان هو الجامع لهذه الثلاثة . وذلك ان السيف لا يستغنى عن الكف . والكف لا تقبض عليه حتى يؤيدها القلب . وقد قال هو في تحقيق هذا

ولكن اذا لم يحمل القلب كَفُّه على حالة لم يحمل الكف سَاعِدُ

(٤٣) قال ابو الفتح في كتابه ١٦٥ / ١

يقول : سيف الدولة من نزار ، وهو سيف كاسمه . فهو حقيق ان يُهَاب . وكذلك اهله من نزار و . «العرب» و . «الغرب» واحد مثل «العجم والغجم» . والشغل والشغل . قال الفرزدق

وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من انكرت والغجم

(٤٤) قال الواحدي في كتابه قبل الكلام المذكور له في المتن : ٤٧٥

يقول : السيف تُهَاب مع انها حديد لا عقل عندها . فكيف يكون حالها في الخوف منها اذا كانت عربية نزارية يعني ان سيف الدولة ليس بحديد .... الخ .

هذا الذي قدّره أبو الفتح من قوله «الليث منفرد» يدل على نصب «وحده» هذا على الحال  
قال المطرز

انتصاب «وحده» على الحال ، وإن كان ظاهره معرفة يكون مضافاً . وذكر أمثلة الحال  
التي وقعت من المعارف . و «الواو» في قوله «والليث وحده» واو الحال .  
والقول في «وحده» ما قاله أبو الفتح . ولولا قوله «والليث» لاحتل ما قاله المطرز<sup>(١٦)</sup> .

١٨ - وَيُخْشَى عُبابُ الْبَحْرِ هُوَ مَكَانَةٌ فَكَيْفَ يَمْنُ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَّ ١

قال أبو الفتح :

«عُباب» : تراكم أمواجه<sup>(١٧)</sup> . وقوله : «عباء» ضربه مثلاً كما يُعَبُّ الْغَرَبُ<sup>(١٨)</sup> ، فيصوت اذا  
غرف الماء<sup>(١٩)</sup>

قال المبارك بن احمد :

اراد ان البحر اذا عَبَّ خيف ، وهى لا يبرح مكانه ، فكيف ببحر يَغْشَى الْبِلَادَ إِن عَبَّ .  
واراد به سيف الدولة لانه يغشى البلاد بوعيده ويأسه .  
قال أبو البقاء :

يقول : ان عباب البحر يخشاه البعيد منه ، فكيف من هو فيه .

وهذا القول من ابي البقاء بعيد . والواو في «وهى» واو الحال . والياء في «بمن» متعلق

---

(١٥) قال الواحدي في شرحه : ٤٧٥

يقول : الليث مرهوبٌ قاتله على وحدته وانفراده . فكيف يكون ليئاً معه جماعته من الليوث . يريد سيف  
الدولة واصحابه .

(١٦) قال أبو الفتح في كتابه ، بعد كلامه «عن العباب»

، ويقال : عُبابُ الامر وغيره : أوّله . ويقال له ايضاً «اباب» . انشد الاصمعي

\* اباب بحر ضاحك هزوقي \*

(١٧) الْغَرَبُ : الدّلُو العظيمة .

(١٨) واستشهد أبو الفتح على لفظة «عَبَّ» في كتابه ١٦٦ / ١ فقال

قالت دختنوس بنت لقيط .

وزيدُ مناة حين غبَّ عُبابُها

فلو شهد الزيدان زيد بن مالك

بمحذوف تقديره : فكيف الظن بمن يغشى البلاد<sup>(٤٩)</sup> .

١٩ - عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكَتَبَا .  
قال ابو الفتح :

«اللُّغَى» : جمع لغة مثل : بُرَّةٌ وَبُرَى . يقول : عالم بمذاهب الناس وباللغات ، فهو فوق كل عالم وكل كتاب<sup>(٥٠)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

عَبَّرَ بِالْأَسْرَارِ مِنَ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى عَنْ خَفَائِهَا .

وقال الواحدي :

«<sup>(٥١)</sup>له خواطر في العلم يفصح بها العلماء وكتبهم ، لانهم لم يبلغوا من العلم ما يجري على خاطره .

٢٠ - فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْثٍ كَأَنَّ جُلُودَنَا بِهِ تُنْبِتُ الدِّيَبَاجَ وَالْوَشْيَ وَالْعَصَبَا  
قال ابو الفتح :

جعله كالغيث . وجعل جلودهم كالارض التي تنبت إذا أصابها الغيث . يريد : كثرة ما يعطيهم من الكسَى والتَّخَف . هذا كلامه .

واراد أَنَّهُ كالغيث يصيبهم ويصيب الارض . لكن الارض تنبت تلك الرياض ، وتنبت هذه مآذكره من الثياب والعصب ، وهي برود اليمن . و «الوشي» : ما كان فيه ألوان مختلفة . وموضع «من غيث» نصب على التمييز<sup>(٥٢)</sup> .

---

(٤٩) قال الواحدي في شرحه ٤٧٥

يقول : البحر مخوف الموج ، وهو على مكانه ، فكيف ظنك بمن اذا ما ج وتحرك عمّ البلاء

وجاء في الكتاب المنسوب الى العكبري خطأ في شرح لفظة «العباب»

ومنه سمي الفرس الشديد الجري ، والنهر الشديد الجريان : يعجباً

(٥٠) جاء في كتاب الفسر : يقال : رجل عالم وعليم وعلام وعلامة وعليم

(٥١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : [وكانه اخذه من قول ابي الفتح]

«يريد انه يعلم من الديانات واللغات ما لا يخلص إليه غيره ، وعبر بالسّر لخفائه على غيره ، وله خواطر في

العلم .... الخ

(٥٢) قال الواحدي في شرحه ٤٧٥

يقال بورك لك وبورك فيك وبورك عليك وبوركّت اربع لغات . والمعنى بارك الله عليك من غيث . اي

مطر . كان جلودنا بذلك تنبت هذه الانواع من الثياب ، اي ، لانك تخلعها علينا وتكسّسناها . فكانك غيث

تمطر علينا فتنبت جلودنا هذه الثياب

٢١ - وَمِنْ وَاهِبٍ جَزْلاً وَمِنْ زَاجِرٍ فَلَا وَمِنْ هَاتِكَ دِرْعاً وَمِنْ نَائِرٍ قُصْباً<sup>(٥٣)</sup>

أي : بوركنت من غيث ومن واهبٍ عطاءً كثيراً ، ومن هاتك درعاً بسيفه وسنانه ومن نائر معاً . وأراد أنه ينفذُ الدرع الى المعنا . وجمع «القُصْب» اقصاب . و «هلاء» من زجر الخيل . ان يستحثها في الحرب .

وقال جماعة من مفسري شعره : ان شئت نونت «هلاء» منكراً ، وان شئت لم تنونه معرفاً . وانا اختار التنوين لامرين : احدهما لموافقة الالفاظ المتنونة في تضاعيف البيت ، ومثله قوله :

❖ وقد صارت الاجفان قرحاً من البكا ❖

قال ابو الفتح : سألته فقلت : تقول «قرحاً» ام «قرحى» ، فقال : «قرحاً» منون . فقلت : ولم ، قال : لا ترى ان بعده : «وصار بهاراً في الخدود الشقائق» ، وسيجيء لك في موضعه . والآخر : انه اراد سرعةً ، سرعة كيف كانت ، لا السرعة للسرعة المعهودة<sup>(٥٤)</sup> . قال ذلك المبارك ابن احمد .

---

وقال ابن سيدة في كتابه : ٢٤٣

«النصب» : برود اليمن ، جعله كالغيث وجعل جلودهم كالارض التي تنبت بالغيث . وان شئت قلت : كنى بالديباج والزبط والغصب عن نعمة جلودهم ومايعملوها من الخير ، وان شئت قلت : كنى به عما يهب لهم من الكسى . وان شئت قلت : ان الغيث الرياض وجلودنا بتذاك تنبت ماهو احسن من الرياض غصباً وديباجاً

وجاء في كتاب ابن عدلان المنسوب خطأ الى العكبري : ٦٢ / ١

«الديباج» : معرب . وقد استعملوها في الكلام القديم ، قالوا : دُبِجُ الغيث ، اذا اظهر فيه الواناً مختلفة [ثم ذكر مآذره الواحد]

(٥٣) رواية الكتاب المنسوخ الى العكبري «ياتر» مكان «نائر»

(٥٤) انقل هنا كلام ابي الفتح لما فيه من فائدة تنعكس على ماتقدم من الكلام المذكور في المتن

«الجزل» : الكثير . يقال : اعطاه فاجزل له . قال ابو النجم : «الحمد لله الوهوب المجزل» . و «هلاء» : من زجر الخيل . ينون ولاينون . فمن نون اراد النكرة ، كانه قال : سرعة سرعة ، ومن لم ينون اراد المعرفة كانه قال : السرعة السرعة . قال طفيل

وقيل اقدمي واقدم واخ وأخرى وهل وهلا واضرح ولادعها . هب

و «القُصْب» : المعنى . قرأت على ابي على لذي الرمة .

جذب خنى من ظهره بعد بدنيه على قُصْب مُنْضَمِّ الثميلة شازب

==

وروى ابو البقاء : «ومن باثر قُصْباء» . قال : و«الباتر» : القاطع .  
ولم أرَ هذه الرواية في شيء من ديوان شعره ، ولا في شرحه . و«ناثر» اشبه بمذهبه في  
المبالغة .

ووجدت الواحدي يروي : «ومن باقر» بالقاف . والبقر : الشَّق .  
وفي حاشية : «هلا» ، اي : زجر العَدَال اذا لاموه في الكرم . و«القُصْبُ» : جمع  
«القصبة» . وهي الحلقوم . ويسمى «القُصَاب» بهذا . اي يقطعها فينتثر . وانما قال ذلك لاني  
نسخته «ومن ناثر قُصْباء» .

وقال الواحدي :  
«القُصْبُ» جمع قُصْبٌ ، وهو المِعا . مثل : اسَدٌ واسَدٌ . ويجوز ان يكون معنى «القُصْبُ»  
الذي هو جنس من الثياب<sup>(٥٥)</sup> .  
ويروى ايضاً «ناثر» ، اي : ينثر علينا هذه الاشياء . ويروى «ومن ناثر قُصْباء» وهو  
السيف القاطع . اي ينثر السيوف على الاعداء يوم الوَعَى .

٢٢ - هَنِيناً لَأَهْلِ الثَّقَرِ رَائِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ جِرْبَ اللهُ صِرْتَ لَهُمْ جِرْباً

---

وجمعه «اقصاب» . اخبرني بعض اصحابنا ، قال : جنح بابي علقمة النحوي الدم في بعض القرى . فقال  
لابنه : «جنني بحجّام» فاتاه به . فقال : «لاتعجل حتى اصف لك . ولاتكن كامريء خالف ما امر به الى غيرد  
اشدد قصب الملازم وارهدف ظبّة المشارط ، واسرع الوضع وعجل النزع ، وليكن شريك وجزاً . ومضك  
نهرزاً ، ولا تردن آتياً ولا تكرهن آيباً» . قال : فوضع الحجّام محاجمه في قفّته وقال : «ياقوم هذا رجل قد شاربه  
المرار ، ولا ينبغي ان تخرج دمه في هذا الوقت» . وانصرف .  
والقُصْبُ : الموضع الذي يجتمع فيه الدم ، شبهه بالمِعي .

ووجدت في كتاب ابي الفتح «الفرس» بعد ذلك كلاماً لغير ابي الفتح يضعه المحقق تحت الحرف (ح) هذا  
نصّه «الموضع الذي يجتمع فيه الدم يعني بعد المص» . رجع . و«ابو علقمة هذا كان فصيحاً متقترأً  
اخبرني بعض اصحابنا ، يرفعها والحكاية التي قبلها باسناده قال : ثار بابي علقمة النحوي المرار في بعض  
طرقات البصرة فسقط فاجتمع اليه الناس . وجعل بعضهم يغمز اصل اذنه ويؤذن فيها . فلما افاق قال  
مالكم تكاكتم عليّ كانكم تتكاكون على ذي جنة ؟ افرنقوا عني !» . فقال بعضهم لبعض «دعوه فإن  
شيطانه يتكلم الهنديّة !»

(٥٥) لم اجد هذا الكلام في كتاب الواحدي : ٥٧٥ . والذي وجدته هذا نصّه  
«يقول : بوركت من رجل يهب العطاء جزلاً ، ويزجر الخيل فيحنّها بقوله «هلا» ، وهو زجر واستحثاث .  
ويهتك الدرع بسيفه وسنانه وينثر الامعاء فيشقّها» . [وقد ذكر هذا الكلام او بعضاً منه ابن المستوفي في اول  
شرحه لهذا البيت]

قال ابو الفتح :

«رَأَيْتُكَ» مرفوع بفعله . وفعله «هنيئاً» . واصله : ثبت هنيئاً لهم رايتك . ثم حذف الفعل واقامت الحال مقامه فصارت تعمل عمله<sup>(٥٦)</sup> . ونصب «حزب الله» لانه اراد : «يا حزب الله» فهو نداء مضاف<sup>(٥٧)</sup> .

٢٢ - وَأَنَّكَ رُعْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَبَّيْهُ فَإِنْ شَكَّ فَلْيُحْدِثْ بِسَاحَتِهَا خُطْبًا

قال ابو الفتح :

«فيها» ، اي في الارض . و«بساحتها» ، اي ساحة الارض (فاضمرها) وإن لم يجزلها ذكر ، واراد : انك افزعزت الدهر وصرفه في هذه الارض ، فَإِنْ شَكَّ الدهر فيما قلته : فليحدث خطباً بساحتها . اي انه لايقدر على ذلك مخافة منك . واراد ان اهل الدهر قد آمنوا بك . ويروى «وخطبه فمن شك» و«ربيه فمن» وكلّ سماعي<sup>(٥٨)</sup> .

٢٤ - فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا<sup>(٥٩)</sup>

قال ابو اليمن الكندي :

رواية ابي زكريا التبريزي «تطرد» بالتاء للخيّل . و«يطرد» الثاني بالياء للوجود . والصواب ان تكون كلاهما بالتاء خطاباً لسيف الدولة . لان ما قبله وما بعده خطاب له . فليكن تعلقهما ، اعنى الجارين بالفعلين بعدهما مغنياً عن تقدير تعلقهما بمحذوف .

---

(٥٦) استشهد ابو الفتح في كتابه بعد هذا الموضع من كلامه بيت من ابیات كتاب سيبويه

هنيئاً لأرباب البيوت بيوئهم وللغزب المسكين ما يتلشش

(٥٧) قال الواحدي في شرحه : ٤٧٥ : بعد ان ذكر ما ذكره ابو الفتح وقد نقله الى كتابه بلفظه . قال : يقول هنيئاً

لهم حسن رايتك . وانت يا حزب الله صرت لهم حرباً اي انصاراً واعواناً .

[وقد ورد كلام الواحدي هذا وقبله كلام ابي الفتح في كتاب التبيان المنسوب الى العكبري . ولم يشربشيء

البيها]

(٥٨) قال الواحدي في شرحه : ٤٧٦ :

«فيها» . اي في الارض كناية عن غير مذكور . كما يقال : ما عليها اكرم من فلان . يقول . فعلت فعلاً هابك الدهر

بذلك الفعل وصورته فَإِنْ شَكَّ الهر بما اقول فليحدث خطباً بساحة الارض . يعني ان الارض امنت واهلها

امنوا من تصارييف الدهر ان يخيفهم الدهر بخطب من خطوبه هيبه له

(٥٩) رواية التبيان المنسوب الى العكبري «يطرد» الثانية بالياء

قال المبارك بن احمد

الذي ذكره ابو اليعمن هو المشهور في نسخ شعره . وقرأت على شيخنا ابي الحرم مكي بن ريان رحمه الله : «ويوماً بجود يطرد الفقر» بالياء المثناة من تحتها . وكان في اصل نسخته . والذي اراد ان يكون «تطرد» بالتاء من صفة الخيل ، و«يطرد» بالياء من صفة الجود . وكما قال ابو زكريا ؛ ويكون ذلك مع تقدير العاملين المحذوفين في قوله : «فيوماً بخيل ويوماً بجود» احسن لكونهما نكرتين موصوفتين بما بعدهما . ولا يمنع ما قاله الكندي . ويكون في «تطرد» كليهما نصباً على الحال . ولا بد من تقدير عاملين محذوفين يتعلّق الحال بهما . ويعملان فيه وفي البائين ، ويكون موضعهما نصباً على الحال ، والباء فيهما بمعنى المصاحبة<sup>(٦٠)</sup> .

٢٥ - سَرَايَاكَ تَتْرَى وَالْدُمُسْتُقُ هَارِبٌ      وَأَصْحَابُهُ قَتَلَى وَأَمْوَالُهُ نُهَبَى

قال ابو الفتح :

«تَتْرَى» منون وغيرُ منون . وذكر اشتقاقه<sup>(٦١)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

وترك التثنية اجود للاندواج ، و«النهبي» : المنهوبة ، وهي فُعْلَى . وإلفه مثل ألف حُبْلَى ، هو اسم للجمع . اراد : «جيشك تترى» ، اي تأتي متواترة الى الروم . وهذا لافائدة مع ذكره بعده «عليك هزمهم في كل معترك ..... البيت»<sup>(٦٢)</sup> .

(٦٠) قال الواحدي في شرحه : ٤٧٦

يعني : عن اهل الفخر ، يقول : تحميمهم وتعطيهم

(٦١) قال ابو الفتح في اشتقاق «تتري» ١ / ١٦٩

«تتري» : فُعْلَى ، من المتواترة ، واصلها «وتتري» فقلبت الواو ياء كما قالوا : توراة . وهي (فوعلة) من وري يرى ، واصلها : ووراة ، وفيها لغتان : «تتري» غير منونة مثل : سكرى ، و«تتري» منونة مثل : «ارطى» و«النُهْبَى» : المنهوب ، وهي (فُعْلَى) . قال الاخطل  
كانما السك نُهَبَى بين ارجلنا      مما تَضَوُّع من نـاجودها الجاري

ومعنى «تتري» ، اي شيء خلف شيء ، كقوله تعالى «ثم ارسلنا رسلنا تتري»

(٦٢) قال الواحدي في شرحه : ٤٧٦

اي جيشك تأتي الروم متتابعة متواترة ، و«النهبي» : المنهوب وجاء في الشرح المنسوب الى العكبري خطأ وهو لابن عدلان الدمستق اسم ملك الروم .



٢٦ - أَتَى مَرْعِشًا يَسْتَقْرِئُ الْبُعْدَ مُقْبِلًا      وَابْزَرَ إِذْ أَقْبَلَتْ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا<sup>(٦٣)</sup>

قال ابو الفتح :

«يستقربُ البُعدُ» ، اي اتى مسروراً ، فكان الارض تُطوى له ، فلما هزمته طال عليه الطريق (القريب) لما لحقه من الخوف والذعر<sup>(٦٤)</sup> .

٢٧ - كَذَا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءَ مَنْ يَكْرَهُ الْقَنَّا      وَيَقْفِلُ مَنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُعْبَا

قال ابو الفتح :

«يترك الاعداء» ، اي يولى عنهم منهزماً منهم . يستطيل الطريق القريبة . و «يقفل» : يرجع مَنْ لم يغنم في غزوته إلا الرعب .

وقال الواحدي :

يقول : كما ولى هو منهزماً عنك ، كذلك ترك اعداءه من كره المطاعنة . وكرجوعه يرجع مَنْ لم يغنم سوى الرعب ، اي انه عاد مرعوباً ، فكان الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره .

فعل قوله يكون موضع «الكاف» نصباً على المصدر ، اي إِنهَزَمَ إِنهْزَامَ من ترك الاعداء .

٢٨ - وَهَلْ رُدُّ عَنْهُ بِاللَّقَانِ وَقُوفُهُ      صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةِ الْقُبَا .

قال ابو الفتح :

«اللَّقَان» : موضع ببلد الروم . و «المُطَهَّم» : الفرس الذي يحسن كل شيء منه على حدته . وكذلك الانسان . والتقت في هذا الموضع بعد قوله : «هرب وولى» ، وقال : وهل أغنى وقوفه ؟ ، اي لم يهرب إلا بعد ان علم ان الحظ له في الهرب<sup>(٦٥)</sup> .

---

(٦٣) انفرد ابن المستوفي في المخطوطة برواية «فادير» ، بالفاء

(٦٤) قال الواحدي في شرحه : ٤٧٦

يقول لما اتى هذا الشراقة في نشاط . فالبعيد عليه قريب لنشاطه . فلما اقبلت ادبر منهزماً يبعد عليه القريب . اي لخوفه منك طال عليه الطريق

وجاء في كتابه التبيان المنسوب للعسكري على وجه الخطأ «فرعش : حصن ببلد الروم من اعمال ملطية

(٦٥) قال ابو الفتح في كتابه . وهو قول لم يذكره له ابن المستوفي في كتابه . تذكر بعضه

والعوالي . جمع عاليه . وعالية الرمح من ذراعين من اعلاه الى نصفه . ثم كثر حتى قيل للرماح . العوالي . قال ذو الرمة

وتحت العوالي والقنا مستظلة      ظلياء اعارتها العيون الجائر =

قال المبارك بن احمد :

اراد انه لو وقف هنا ولم يهرب لم يغن عنه وقوفه ، كما لم يغن عنه وقوفه باللقان ، فرأى  
الهرب اولي<sup>(٣٩)</sup> .

٢٩ - مَضَى بَعْدَ مَا أَلْتَفَّ الرَّمَا حَانَ سَاعَةٌ      كَمَا يَتَلَقَّى الْهُدْبُ فِي الرُّقْدَةِ الْهُدْبَا

اراد رماح الفريقين فثنى .

قال ابو الفتح بن جني :

وجمع المكسر في اللغة اكثر من تثنيته<sup>(٣٧)</sup> . قال : و «الهدب» : شعر الجفن ، يريد التقاء  
الهدبين اذا نام الانسان ، وهذا كقولهم «اشتجر القنا» ، اي دخل بعضه في بعض .  
قال الواحدي :

اي انهزم الدمستق بعدما تشاجرت الرماحان ساعة ، اي اختلطت كما تختلط الاهداب  
الاعالي والاسافل عند النوم<sup>(٣٨)</sup> . هذا كلامه  
اي لم يثبت إلا شيئاً يسيراً

٣٠ - وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّعْنِ سَوْرَةٌ      إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنْبَا

وقال : و «القب» جمع «اقب» و «قباء» ، وهو اللاحق الاطل من الحمير ، قال رؤبة يصف حميراً  
قَبٌّ مِنَ التَّعْدَاءِ حَقْبٌ فِي السُّوقِ

وقال امرؤ القيس

فاوردها تعلقو النجاد عشية  
(١٦) قال الواحدي في كتابه : ٤٧٦

«كان الدمستق قد اقام باللقان ، فلما اقبل سيف الدولة انهزم ، يقول : فهل اغنى عنه وقوفه ، وهل رد عنه  
الرماح والخيول الحسان الضامرة  
(٢٧) جاء في الفسر لابن جني ١ / ١٧١

اراد : رماح هؤلاء ورماح هؤلاء . فثنى ، ذهب الى الجمعين ، قال ابو النجم  
\* بين رماحي مالك ونهشل \*

وحكى سيبويه «لقاحان سوداوان» فهذا ايضاً تكسير «لقة» ، وقد ثناه . وجمع الكسر في اللغة اكثر من  
تثنيته ، الا تراهم قالوا : سقاء واسقية واساق ، وكتب واكلب . وبيت وبيوت وبيوتات ، وريح وارواح  
واراويح . وهذا قد جاء مجيئاً صالحاً

(٦٨) نقل الواحدي كلام ابي الفتح الى شرحه بلفظه ، ولكن ابن المستوفي نقل الجزء الاخير منه الى كتابه

قال ابو الفتح :

والسورة : الارتفاع والجدة . اي يفرح لذكرها فيلمس جنبه اشفاقاً واهماً

وقال المخزومي :

يقول : اذا ذكر سورة الطعن لم يصدق انه سلم منها فيلمس جنبه ، هل هو صحيح ام

مطمون ؟ كقول ابي نواس :

اذا تفكرت في هواي له كسّرت رأسي : هل طار عن جسدي<sup>(٦٩)</sup> ؟

هذا معنى قول ابي العلاء ولفظه .

الواحد :

انهزم مدهوشاً مرعوباً لا يدري ماحاله ، ولا يدري اصابته جراحة ام لا<sup>(٧٠)</sup> ؟

وهذا كقول جبران العود التميمي<sup>(٧١)</sup> :

يوم ارتحلت برحلي قبل برذعتي والعقل مستوهل والقلب مشغول<sup>(٧٢)</sup>

ثم انصرفت الى نضوي لابعثه اثر الحمول العوادي وهو معقول .

وَحَلَّى الْعَدَاوَى وَالْبَطَارِيقَ وَالْقُرَى وَشُعَّتِ النَّصَارَى وَالْقَرَابِينَ وَالصُّلْبَا

---

(٦٩) انظر ديوان ابي نواس ص ٢١٧ . مطبعة صادر بيروت

وروايته في الديوان «مسست» مكان «لمست» . وهذا البيت من قطعة مؤلفة من ثلاثة ابيات

(٧٠) قال ابن سيدة في كتابه : ٢٤٣

سورة : جدة وارتفاع . اي اذا ذكر سورة الطعنة لم يصدق انه اذا لم يلمس جنبه ليعرف هل اصابه

الطعن ام لا ؟ كقول ابي نواس «اذا تفكرت في هواي ... انيب ... الخ

[وهذا الكلام منقول بلفظه من كلام المخزومي كما ورد في المتن]

(٧١) جبران العود : هو عامر بن الحارث النعميري ، شاعر وصاب ، ادرك الاسلام ، وسمع القرآن واقتبس منه

كلمات وردت في شعره . ومعنى جبران العود : مقدم عنق البعير المسن . اخبره في اللباب ١ / ٢١٨

والعيني : ١ / ٤٩٢ والشعر والشعراء : ٢٧٥

(٧٢) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٢ / ٦٠٨ دار صادر بيروت . وروايته فيه

يوم ارتحلت برحلي قبل برذعتي والقلب مستوهل بالبين مشغول

ثم اغترزت على نضوي لارفعه إثر الحمول العوادي وهو معقول

اغترز : وضع رجله على الفرز .

وانظر ديوانه ٣٤ - ٣٥ . طبع دار الكتب عام ١٩٣١

«البطاريق» : جمع بطريق ، وهو القائد من قواد الروم . و «القرايين» : جمع قربان ، وهي خاصة الملك . و اراد : بشعث النصراري : الرهبان .  
وقال ابو البقاء :

«القربان» : يجوز ان يريد به الشيء المتقرب به ، وهو مثل قول حسان :

تَرَكَ الْاِحْبَاءُ اَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ      وَنَجَا بِرَاسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامِ<sup>(٣٢)</sup>  
٣٢ - اَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ      حَرِيصاً عَلَيْهَا مُسْتَهَاماً بِهَا صَبَاً

ويروى «لسعياً» . والذي قرأته وهو في اصل نسختي «بسعياً» وقد صحح عليه ، وتكون الباء حالاً ، اي بسبب سعياً ومع سعياً . واللام بمعنى «اجل» .

٣٣ - فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ اُورِدَهُ التَّقَى      وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ اُورِدَهُ الْحَرْبَا

قال المبارك بن احمد :

قَسَمَ النَّاسُ قَسَمَيْنِ : جَبَاناً وَشُجَاعاً . وكلاهما يطلب الحياة لنفسه . اَمَّا الْجَبَانُ فَاِبْقَاءُ  
عَلَى نَفْسِهِ اَنْ يَتَسَلَفَ ، وَاَمَّا الشُّجَاعُ فَطَلَبُ الثَّنَاءِ يَحْسُنُ بَعْدَهُ . وهذا مِنْ حُبِّ النَّفْسِ لَانِ الثَّنَاءَ  
عَلَى الْاِنْسَانِ بَعْدَهُ هُوَ مِثْلُهُ فِي حَيَاتِهِ .

وقوله : فحب الجبان نفسه اورده الحذر والابقاء وحب الشجاع اورده الحرب للثناء عليه

في حياته وبعد مماته .

قال الواحدي :

يقول : الجبان إنما اتقى الحرب وترك القتال حباً لنفسه وخوفاً على روحه ، والشجاع

---

(٣٢) هذا البيت لحسان بن ثابت الانصاري من قصيدة يفخر فيها بيوم بدر ويعير الحارث بن هشام بفرازه

تَنَبَّلْتُ فَوَازِكَ فِي الْمَنَامِ خَزِيدَةً      تَسْقِي الضُّجَّيْعَ بِيَارِدِ بَسَامِ

انظر ديوان حسان بن ثابت الانصاري : ٢١٦ . دار احياء التراث العربي بيروت

وقال ابو الفتح في كتابه الفسر ١٧٢ / ١

العذارى : جمع عذراء . والقرايين : خاصة الملك ، واحدهم قربان . قال عامر بن الطفيل

صفيان قربانان عاشا جلالة      وماتا معاً في موطن غير خامل

والصليب : جمع صليب

وقال الواحدي في كتابه . ٤٧٧

يقول : انهزم وترك النساء وسادة الجيش ، و اراد بشعث الرجال . النصراري والرهبان . والقرايين : خاصة الملك . واحدهم قربان .

انما ورد الحرب دفعاً عن مهجته ومحاماة على نفسه ، لانه لا يخاف على نفسه العدو ان قعد عن الحرب ، او انه اذا ارى من نفسه الشجاعة والغناء تُحَوِّمِي وَاتَّقِي ، وكان في ذلك بقاء نفسه كما قال الحصين بن الحمام المرّي<sup>(٧٤)</sup> :

تَأَخَّرْتُ اسْتَبَقِي الحَيَاةَ فلم اَجِدْ      لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ اَنْ اَتَقَدِّمًا  
والمعنى ان الجبان والشجاع سواء في حُبِّ النفس وإن اختلف فعلهما .  
قال ابو الفتح :

اي يريد الشجاع الحرب إمّا ليليل بلاء يشرف ذكره في حياته ، وإمّا ليقتل فيذكر بالصبر والالفة بعد موته وهذا مثل قولها<sup>(٧٥)</sup> :

نُهِنُ النَفْسُ وَفَوْنُ النَفْسِ      يَوْمَ الكَرِيهَةِ اُبْقَى لَهَا<sup>(٧٦)</sup>

ومثله قول ابي بكر لخالد بن الوليد وقد ودّعه لقتال اهل الردّة : « احرص على الموت توهب لك الحياة » . وهذا يحتمل وجوهاً ، احدها : ان يكون اراد انك اذا رآك قرنتك قد القيت نفسك للهلكة ينس من فرارك فهرب هو فَسَلِمْتُ انت . وإمّا ان يكون مثل قوله تعالى : « ولا تحسبن الذين قُتِلُوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون »<sup>(٧٧)</sup> . وإمّا ان يكون اراد انك اذا مات على هذه الحال فقد ابقيت لك من حسن الذكر ما يقوم لك مقام الحياة . ويشهد لهذا التأويل قول ابي تمام :

---

(٧٤) الخُصَيْن بن الحُمَام بن ربيعة المرّي الذبياني ، ابو زيد . شاعر فارس جاهلي . كان سيد بني سهم بن مُزّة من ذبيان يلقب بـ « مانع الضيم » في شعره حكمة ، وهو ممن نبذوا عبادة الاوثان في الجاهلية مات في نحو ١٠ ق هـ . له ديوان شعر . اخباره في سمط اللالي ٢٢٦ والمؤتلف والمختلف ٩١ والشعر والشعراء ٢٤٧ وخزانه الادب ٩ / ٢

(٧٥) هذا البيت للنخساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية ، اشهر شواغر العرب واشعرهن عاشت في العصر الجاهلي وادركت الاسلام فاسلمت . واشتهرت برثاء اخويها : معاوية وصخر . استشهد لها اربعة ابناء شهدوا حرب القادسية سنة ١٦ هـ . ماتت سنة ٢٤ هـ . اخبارها في الشعر والشعراء ١٢٣ والاغاني ٩٢ / ١٥ واعلام النساء ٣٠٥ / ١ وخزانه الادب ٢٠٨ / ١

(٧٦) انظر ديوان النخساء ص ١٢٠ مطبعة صادر ببيروت . وانظر الاغاني ٩٢ / ١٥ . وهذا البيت من قصيدة مطلعها

الا ما بعينك اثم مالها ؟      لقد احضلّ الدُمع سربالها

---

(٧٧) الآية ١٦٩ من سورة آل عمران

سلفوا يرون الذكر عقباً صالحاً وَمَضَوْا يَعْدُونَ الثناء خُلُوداً<sup>(٧٨)</sup>

والمحدثون يُستشهد بهم في المعاني كما يُستشهد بالقدماء في الالفاظ :  
ومن احسن ما قيل في هذا قول الحصين بن الحمام المري :

تَأَخَّرْتُ استبقى الحياة فلم اجد      لنفسي حياةً مثل ان اتقدّما  
هذا عنّي لي راي فكتبته بعد الاول ، وإن كان في الاول كفاية ، لكنّي احبّ كلام ابي الفتح  
رحمه الله تعالى<sup>(٧٩)</sup> .

٣٤ - وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ والفِعْلُ واحدٌ      إلى ان تَرى إحسانَ هذا لِذَا دُنْبَا<sup>(٨٠)</sup>  
قال ابو الفتح :

ان الرجلين يغلان فعلا واحداً . فيرزق احدهما ويحرم الآخر . فكان الاحسان الذي  
يرزق به هذا هو الذنب الذي حرم به هذا ، مثل قول الشاعر :  
وَكَمْ مِنْ مَوْقِفٍ حَسَنِ اجِئْتُ      محاسنه فَعُدُّ من الذَّنوبِ .  
ومنه اخذ البحترى معنى قوله :

---

(٧٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني . مطلعها

طلل الجميع لقد عفوت حميدا      وكفى علي رزئي بذاك شهيدا

(٧٩) قال ابن فورجة في كتابه الفتح

وهذا البيت ظاهر المعنى ، وانما اوردها ليدل على حسن نقله لهذا المعنى من كلام لارسطو طاليس . النفس  
المتجوهرة تأبى مقارنة الذلة جدا . وترى منها في ذلك حياتها . والنفس الدنيئة بالضد من ذلك . وقد اكثر  
الشعراء في ذلك إلا انهم لم يأتوا بالضدين في بيت كما اتى به . فاما الحصين بن حمام المري فانه اتى بمعنى  
النصف الاخير في قوله

تأخرت استبقى الحياة فلم اجد      لنفسي حياةً مثل ان اتقدّما

وزاد تقصيراً ابو تمام اذ كرر معنى هذا المصراع الاخير في بيت بلفظين مختلفين ، فقال

سلفوا يرون الذكر عقباً صالحاً      ومضوا يعدّون الثناء خلودا

والمصراعان معنى واحد بلفظين مختلفين . والخساء ايضاً عرضت لهذا الامنى الاخير دون الاول بقولها

نهين النفوس وهون النفوس      يوم الكريهة ابقى لها

(٨٠) رواية كتاب التبيان «الى ان يُرى»

إذا محاسِنِي اللاتِي أُبِلُ بِهَا      صارت ذُنُوبًا فَقُلْ لِي كَيْفَ اعْتَذِرُ<sup>(٨١)</sup>  
وانشد حبيب عن ابن الاعرابي .

يُخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرَزِّقُ غَيْرُهُ      وَيُعْطِي الْمُنَى مِنْ حَيْثُ يَحْرَمُ صَاحِبُهُ .  
وقال ابو البقاء :

ان السبب الواحد يحصل به مدح تارة وذم أخرى . والاعتبار بالغايات لا بالمباني  
قال المبارك بن احمد :

هذا يؤيد قوله : فحَبَّ الجبان النفس ، وحَبَّ الشجاع النفس . لان الحَبَّ منهما فعل  
واحد ، وقد اختلفت مقاصدهما . فالحَبَّ الاول لبقاء النفس وسلامتها . والحَبَّ الثاني لبقاء  
الذكر . وهما قائم مقام البقاء والسلامة .

قال الشريف المرتضى :

كم من طویل العمر بعد وفاته      بالذكر يصحب حاضراً ، وبادي  
وقال المتنبّي :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته      مافاتِه وفُضُول العيش اشغال<sup>(٨٢)</sup>

وفي نسختي : «حب الشجاع الموت» اي يحب الموت ليخلد ذكره . وفي الحاشية :  
والنفس ايضاً .

وقال المطرز :

قوله «هذا لذا ذنباً» : زيادة في بيان الاول ، يريد : ان الرجلين ليفعلان فعلاً واحداً على  
عرض مائمه الاعتبار بالغرض ، فإن كان ذلك الغرض محموداً حمد صاحبه ، وإن كان مذموماً  
ذم صاحبه ، فليس الاعتبار بالاوائل ، بل بما هو المقصود به . هذا كلامه . وفي بنضه نظر .

---

(٨١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها علي بن مَرِّ الارمني مطلعها

في الشيب زَجَرُله ، لو كان ينزجر      وبالسَّغ منه ، لولا انه خَجَرُ

ورواية البيت في الديوان للشطر الثاني «كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر»

انظر ديوان البحرني : ٣٠٨ / ٢ . دار صادر بيروت

(٨٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا شجاع فاتهك مطلعها

لاخيل عندك شهديها ولا مال      فليُسعِد النطق إن لم تُسعِد الحال

قال الواحدي :

يقول : الاثنان يفعلان فعلاً واحداً ، فيرزق احدهما بذلك الفعل ، ويحرم الثاني ، حتى  
كان الاحسان المرزوق ذنب المحروم . ومثال ذلك ان يحضر الحرب اثنان فيغنم احدهما ،  
ويحرم الثاني ، فحضور الحرب احسان للغانم وذنب للمحروم ، وكلاهما فعلاً فعلاً واحداً .  
وذكر نظائره ، وقال : هذا وذا إشارة للمرزوق والمحروم ، ولم يذكرهما . انما ذكر اختلاف  
الرزقين .

ويروى «الى ان يرى احسان هذا لذا ذنباً» وذكر الرواية الاولى ونسبها الى ابي الفتح ،  
وهي سماعي . ويحتمل ان تكون على حذف المضاف ، وتقديره : الى ان يرى احسان صاحب  
هذا الرزق ذنباً لصاحب ذا الحرمان .

٣٥ - فَأَضَحَّتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقُ بَدْوُهُ إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبَ وَالتُّرَيَّا<sup>(٨٣)</sup>

قال ابو الفتح :

ضمّ «فوق» لانها معرفة هنا ، فصارت غاية . بمنزلة «قبل وبعد» . اراد : من فوقه ، اي  
من اعلاه . فلما حذف المضاف إليه بناء على الغاية .  
واورد عليه عدّة ابيات من نحوه<sup>(٨٤)</sup> :

«وبدؤه» : ابتدأه ، وهذا كقول السموال :

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مِنْ يَعْرَهُ      مَنِيْفٌ يَرُودُ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ  
رَسَا اَصْلُهُ تَحْتَ الثُّرَى وَسَمَابِهِ      إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يَنَالُ طَوِيلُ

(٨٣) رواية ابن جنى : «من فوق بدؤه» ، ورواية الواحدي والتبيان «من فوق بدئه»

(٨٤) الابيات التي ذكرها ابو الفتح في كتابه هي

قال ابو النجم الراجز .

\* اَقْبُ مِنْ تَحْتُ عَرِيضُ مِنْ عَلِي \*

وقال آخر انشدني بعض اصحابنا

يرمي به من فوق فوق ماؤه      من تحت تحت سريّة تتغلغل

وانشد ايضاً

اذا انا لم اؤمن عليك ولم يكن      لقاؤك إلا من وراء وراء

وقرات على ابي عليّ للشُّفَرِيّ

اذا وردت اصدرتها ثم انها      تشوب فتاتي من تحيت ومن عل



### قال الواحدي

فاضحت القلعة - يعنى مرعش - «كان سورها» : يعنى جدارها . «من فوق بدؤه» : اي من اعلى ابتدائه قد شقّ الكوكب بعلوه في السماء ، والتراب برسوخه في الارض وانشد بيتي السموال<sup>(٨٤)</sup>

وروى ابن جنّى «فاضحت كان السور من فوق بدؤه» بالرفع فيهما . قال : اراد : من فوقه ، فلما حذف الهاء بناءه . وعلى هذه الرواية لا يستقيم لفظ البيت ولا معناه . هذا كلامه . قال المبارك بن احمد :

الذي قرأته على شيخنا ابي الحزم رحمه الله «من فوق بدؤه» بالرفع فيهما . وفي نسختي القديمة «من فوق بدئه» بالجر فيهما ، وهي رواية الواحدي . وقال ابو البقاء :

«بدؤه» مبتداً ، و «الى الارض» خبره . و «قد شقّ» خبر كان قال المبارك بن احمد :

الرواية التي تؤدي المعنى تاماً وفيه المقابلة مارواه ابو الفتح بن جنّى ، ومعناه : كان السور بدئاً بناؤه من فوق الى الارض ، فقد شقّ الكواكب والتراب . فقابل : فوق بالكواكب ، وقابل الارض بالتراب . ويتعلّق «من فوق» بما دلّ عليه بدؤه و «بدؤه» : مبتداً . و «الى الارض» : خبره .

ويجوز ان يكون خبره «من فوق» مقدّماً عليه وهو اولى . وموضع «الى الارض» النصب بالحال . اي منتهياً الى الارض . وموضع «قد شقّ الكواكب والتراب» نصب بالحال . وسوّغه دخول «قد» على الفعل الماضي . وموضع «كان» وما يتعلق بها نصب على انه خبر «اوضحت» وقال ابو العلاء :

«فوق» : غاية . والمعنى : انه وصف بناء هذا الموضع بالعلو ، وانه قد تناهى بانيه ، فكان اعلاه في السماء واسفله قد شقّ الارض وقال المخزومي :

يقول : يحول دون ماوراءه من التراب لاتساعه على وجه الارض ، ويعترض دون الكواكب لطوله ، فكانه قد سقط الى الارض كقول البحري :

---

(٨٥) رواية الواحدي في كتابه «من نجيره» مكان «من نعره» .

ملأت جوانبه الفضاء وعانقت شرفاته قطع الغمام المطر<sup>(٨٦)</sup> .

وقال المطرّز :

«من فوق» اسم من أسماء الغاية ، فلذلك بناه الى الضم كـ «قبل وبعد» . و «بدؤه» : ابتداء . فهو لاء الاثمة قد وانقوا ابا الفتح على رواية الضم في قوله «من فوق» ، وفي قوله : «بدؤه» . ومن روى «من فوق بدئه» بالجرف فيه تكلف في تأويله ، وذلك ان المعروف ان يقال في الشيء العالي «من اعلاه» ، ولا يقال «من اعلا ابتدائه» ، فهو كلام ضعيف ، لاتخبر عن غاية ارتفاعه ، فيقال «هذا اعلا ابتدائه» وهو الشروع فيه ، والشروع فيه لانتهاه له الى اعلاه ، فيقال : على ابتدائه أو على الشروع فيه<sup>(٨٧)</sup> .

٣٦ - تَصُدُّ الرِّيحُ الهُوجَ عَنْهَا مَخَافَةً وَيَفْزَعُ مِنْهَا الطُّيْرُ اِنْ تَلَقَّطَ الْحَبَّ<sup>(٨٨)</sup>

قال ابو الفتح :

«الهوج» : جمع هوجاء ، يعنى الريح التي تأتي من هنا مرة ، ومن هنا أخرى<sup>(٨٩)</sup> .

---

(٨٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة المتوكل على الله . مطلعها :

إِنَّ الظُّبَاءَ غَدَاةً سَفَحَ مُحَجَّرٍ هَيَجْنَ حَزَّ جَوٍّ وَفَرَطَ تَذَكَّرِ

انظر ديوان البحري ٤١ / ١ . دار صادر بيروت

(٨٧) يبدو للمتأمل انه حدث بعد هذا الكلام قطع في الشرح . وفي الصفحة التالية من المخطوطة يبدأ البيت التالي في

التسلسل فلا يوجد اضطراب في تسلسل الابيات .

وقال ابن سيده في كتابه : في شرح هذا البيت

«من فوق» مبنى على الضم لحذف المضاف إليه . و «بدؤه» ابتداءه . اي ان هذه السور ، فوقه قد شقّ

الكواكب الى ما فوقها . واسقله قد شقّ التراب الى ماتحته كقول السموال بن عدياء يصف حصناً

رسا اصله تحت الثرى وسمابه الى النجم فرع لا يُنَال طويل

فكانه قال : من السماء بدؤه الى الارض . واذا كان من السماء الى الارض فهو لامحالة من الارض الى السماء ،

وان كان المبدأ الصحيح انما هو من الارض .

(٨٨) رواية الواحدي وكتاب التبيين «وتَفَزَعُ»

(٨٩) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح ١٧٥ / ١

«الهوج» جمع هيجاء (كذا) يعنى الريح التي تأتي من هنا ومن هنا تارة أخرى . قال ابن الاحمر

وَلَهْتُ عَلَيْهِ كُلَّ مُعْصِفَةٍ هُوجَاءٌ لَيْسَ لِبُلْبُهَا زُبُرُ

و. تَصَدَّدَ . تعدل . قال عمرو بن كلثوم

صَدَدَتِ الْكَاسَ عَمَّنَا أَمَّ عَمْرُو

= وكان الكاس مجراها اليمين

قال الواحدي :

الرياح تقصر عن اعلاها خوفاً من ان ينحسردون الوصول إليه . وكذلك الطير تخاف ان ترتقى كل ذلك الارتقاء . قال : ويجوز ان يريد الرياح الهوج التي تستوي في هبوبها لاتأتيا خوفاً من تثقيف سياسته ، والطير حذراً من ان يجري عليها اذا التقت الحَبَّ ما توجهه حال المتناول بغير اذن . وهذا هو الوجه في معنى هذا البيت عند القاضي ابي الحسن الجرجاني ، فإنه يقول نقله من قول الطائي :

لقد بئَ عبدُ الله خَوْفَ انتقامه      على الليل حتى ما تدبُّ عَقَارِبُهُ<sup>(٩٠)</sup>

قال ابو الفتح :

المصرع الاول من هذا البيت اقوى لفظاً من المصراع الثاني :

قال المبارك بن احمد :

ويعيد بين ذكره الطير في هذا البيت وبين ذكره في قوله :

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ      حتى تكاد على احيائهم تَقَعُ<sup>(٩١)</sup>

وموضع «ان تَلْقَطُهُ» نصب على حذف الخافض

٢٧- وَتَزْدِي الْجِيَادُ الْجُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا      وَقَدْ نَدَفَ الصُّنْبُرُ فِي طَرْقِهَا الْعُطْبَا

قال ابو الفتح :

«تَزْدِي» : من الرديان ، وهو ضرب من العَدُو . و«الصُّنْبُر» : السحاب البارد . و«العُطْبَا» : القُطن . يقول : ان خيله تردي ، اي تذهب وتجيء فوق جبالها ، والثلج عليها كأنه

---

ومن ابیات الكتاب

صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ      ما في النصاري قبيل الصبح صوام

والمصرع الاول من هذا البيت اقوى لفظاً من المصراع الثاني

(٩٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا العباس عبدالله بن طاهر مطلعها

اهن عوادى يوسف وصواحبه      فعزماً ففقدنا ادرك الثار طالبه

(٩١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، مطلعها

غيري باكثر هذا الناس ينخدع      ان قاتلوا جبنوا او خدثوا شجعوا

قطن مذدوف في طرقتها<sup>(٩١)</sup> . هذا كلامه .

وقال الواحدي :

يقول : خيلك تعدو فوق جبال هذه القلعة ، وقد امتلات طرقتها بالثلوج التي كأنها قطن ندفه فيها السحاب أو أيام العجوز .

٣٨ - كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعَجِبَ النَّاسُ أَنَّهُ بَنَى مَرْعَشًا تَبَا لَأَرَائِهِمْ تَبَا

«ان [يعجب] فاعل «كفى» . و «عَجَبًا» تمييز أو مفعول . و «انه» مفعول له . و «تَبَا» : مصدر فعله محذوف<sup>(٩٢)</sup> .

٣٩ - وما الفَرْقُ ما بَيْنَ الانامِ وَبَيْنَهُ إِذَا حَذَرَ الْمُحْذَرِ وَاسْتَصْعَبَ الصُّعْبَا

---

(٩٢) قال ابو الفتح في كتابه . وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي

، قال الاصمعي : سألت المنتجع بن نبهان : ما الرديان ؟ قال : غدو الحمامين أَرَبَهُ وَمَتَمَعَهُ

[ثم استشهد على ذلك بجملة من الأشعار والاقوال]

وقال . و «الجرد» من صفات الخيل . وفيه قولان : أحدهما : ان الاجرد : القصير الشعر . وذلك من علامات

العنق والكرم . والآخر : ان الاجرد الذي يسبق الخيل ويتجرد منها لسرعته

وقال : «والصُّنْبُر» : السحاب البارد ... والصُّنْبُر أيضاً : هو اليوم الثاني من ايام العجوز . تقول العرب

صُنْ وصُنْبُر واختهما وَيَرْ ومطفىء الجمر وملقى الظعن فذلك خمسة ايام . وقيل انها سبعة

وقال : و «العطب» : القطن . يقال : العطب والبرس والكرسف والطوط والخَرْعُ والخَرْع . وقد حكى عنهم

الخَرْع بكسر الخاء وضم الفاء . والقطن والعطن . وقد جاء عنهم في الشعر «القطين» وانشد الجرمي

إذا استثار كنوفاً خلت ما بركت عليه يندف في حافاتهِ القُطُنُ

يصف ناقة غزيرة ، شبه مايتصيب من لبنها حولها بالقطن .

(٩٣) قال ابو الفتح في كتابه : ١٧٨

«الثَّب» ، الخسران . ومنه «تَبَّتْ يَدُ أَبِي لَهَب» ، اي خسرت ، ومنه الثَّباب . يقال «أَرَاء» مثل «أرعاع» . وهو

الاصل ، ويقلب فيقال : «آراء» من «أراع»

وقال الواحدي في كتابه : ٤٧٨

يقول : كفى من العجب تعجب الناس من بناءه هذه القلعة ، وثباً لآرائهم حين لم يعلموا انه يقدر على

مايقصده . فكيف يتعجبون عن قادر يبلغ مقدوره .

وجاء في كتاب التبيان : اعلم ان «كفى» التي بمعنى اجزا او اوفى ، تتعدى الى مفعول واحد . كقولك : كفاني

درهم ، اي اجزائي ، وكفاني قرصاً ، اي اغنائي . وهذا من هذا الباب . و «كفى» أيضاً تتعدى الى

مفعولين ، نحو قولك : كفيت فلاناً شر فلان منعه . وفي الكتاب العزيز : «فسيفيكم الله» . فهما مختلفان

معنى وعملاً

قال الواحدي :

يقول : كفى من العجب تعجب الناس من امر بناء هذه القلعة . وتبأ آراؤهم حين لم يعلموا انه يقدر على مايقصده ، فكيف يتعجبون من قادر يبلغ مقدوره<sup>(٩١)</sup> .

٤٠ - لامرٍ اعدته الخلافة للعدى      وسمته دون العالم الصارم المضربا<sup>(٩٢)</sup> .

٤١ - ولم تغترق عنه الاسنة رحمة      ولم يترك الشام الاعادي له حبا

في حاشية : لم تغترق الاسنة سيف الدولة رحمة له ، انما رفع عن نفسه شجاعته ، ولم يترك الشام الاعادي للجب له ، ولكن تبعهم وقتلهم

وقال الواحدي :

يقول : لم يهزم الاعداء عنه رحمة له ، ولا اخلوا الشام حبا كما قال مروان بن ابي حفصه<sup>(٩٣)</sup> :

وما احجم الاقوام عنك بقيّة      عليك ولكن لم يزوا فيك مطعما<sup>(٩٤)</sup>

(٩١) هذا الشرح هو شرح للبيت السابق «كفى عجبا ان تعجب ...» وقد ذكرته في الهامش لشرح البيت «كفى

عجبا . ويبدو ان ابن المستوفي ربما اخطأ فوضعه تحت هذا البيت او ربما يكون الخطأ من الناسخ اما

شرح هذه البيت في كتاب الواحدي : ٤٧٨ ، فهو

«يقول . اي فرق بينه وبين غيره اذا خاف ما يخاف غيره ، وصعب عليه ما يصعب على غيره . يعني انه يتمتع من الانام بانه لا يخاف شيئا ، ولا يتعذر عليه امر .

(٩٥) جاء في حاشية المخطوطة بازاء هذا البيت بخط الكاتب : اللام في الامر متعلق بقوله «اعدته» .

وقال ابو الفتح في كتابه الفسر : ١ / ١٧٨

العضب : القاطع . ومنه قيل لنافع النبي صلى الله عليه وسلم «العضباء» لانها مقطوعة الاذن .

وقال الواحدي في شرحه : ٤٧٨

يقول : الخلافة اعدته الامر من الامور وسمته دون جميع الناس : سيف دولتها .

(٩٦) مروان بن ابي حفصه : هو مروان بن سليمان بن يحيى بن ابي حفصة . شاعر ، عالي الطبقة . نشأ في العصر

الاموي باليمامة ، حيث منازل اهله ، وادرك زمانا من العصر العباسي ، ومدح المهدي والرشيد ومعن بن

زائدة . وكان بنو العباس يعطوه عن كل بيت يمدحهم به الف درهم ، توفي ببغداد سنة ١٨٢ هـ وكان مولده

سنة ١٠٥ هـ . اخباره في الاغاني : ٩ / ٣٤ وابن خلكان ٢ / ٨٩ والشعر والشعراء : ٢٩٥ وتاريخ بغداد

١٣ / ١٤٢ والمرزباني : ٣٩٦

(٩٧) هذا البيت هو الاول من بيتين . مدح بهما معن بن زائدة . وثانيهما هو

له راحتان الجود والحنف فيهما      ايى الله إلا ان شُصرا وتُنفعا

قال له معن احتكم ، قال : عشرة آلاف درهم . فقال معن : ربنا عليك تسعين ألفا . قال اقلني . قال

لا اقل الله من يُقبلك . انظر الاغاني : ١٠ / ٩١

قال المبارك بن احمد

شُتَان ما بين بيت المتنبي وبيت مروان ، وان كان اخذه منه فقد قَصَرَ عنه ، لان مروان ذكر العلة في الاحجام عن الممدوح ، وهي علة صحيحة في موضعها . واخذه البحري فزاد واحسن ماشاء ، وإن اتى بلفظ مروان . قال وذكر الاسد  
فأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْعَمًا      وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرِبًا<sup>(٩٨)</sup> .

وقول ابي الطيب : «ولم يترك الشام الاعادي له حباً» ، هو كما قال ، لان عدو الانسان لا يترك مساكنه حُباً انما يتركها بغضاً او قهراً ، كما دل بهذا القول على انه تبعهم وقتلهم . ولا يمكن ان يقال انهم آثروه بترك الشام حباً له ، لانهم اعداؤه ، والعدو لا يؤثر عدوه براحة ، وإن استدرك ابو الطيب ذلك بقوله :

٤٢ - وَلَكِنْ نَفَاها عَنْهُ غَيْرَ كَرِيْمَةٍ      كَرِيْمُ النَّشَا ما سُبُّ قَطُّ وَلَا سَبُّ  
إِلَّا انه استدراك لا يدل على القتل ، فانه ربما نفاهم تمكناً منهم وقدرة عليهم ، وفي هذا بعض المدح لوجود السلطة والقهر .

وروى «غير حميدة» وهي سماعي .

وقال ابو الفتح :

<sup>(٩٩)</sup> قوله : «ماسب» ، اي لم يأت بما يسب بمثله ، «ولاستبا» ، ا هو ارفع من ان يلفظ بالخنا . ومعنى هذين البيتين من قول مروان بن ابي حفصة لعن بن زائدة - وانشد البيت المذكور<sup>(١٠٠)</sup> - وليس فيه من معنى بيت مروان إلا ما في قوله : «ولم يفترق عنه الاستة رحمة» . وقد تقدم القول فيه .

(٩٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المتوكل ويذكر مبارزته الاسد ، مطلعها

اجِدْكَ مَا يَنْفَكُ يَسْرَى لِزَيْنَبَا      خِيَالٌ ، إِذَا آبَ الظَّلَامُ تَأَوَّبَا

انظر ديوان البحري المجلد الاول / ٩٨ . دار صادر بيروت

(٩٩) قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك

«النشأ مقصوراً : الخير . يكون في الخير والشر ، فاما «النشأ» ممدوداً فالمدح لا غير

يقال : نلوت الكلام انلوه نلوا : اي اظهرته . وقرأت على علي بن الحسين الكاتب لابي خراش خويلد بن مرة الهذلي

حسان الوجوه طيب حُجَرَاتِهِمْ      كريم نشاهم غير لَفٍّ مُعَاذِلِ

(١٠٠) البيت المذكور يقصد به بيت مروان «وما احجم الاقوام

قال الواحدي :

ولكن نفى الاسنة يعنى اصحابها عن الشام صاغرين اذلاء . رجل كريم الخبر : يُحَسِّنُ  
الخبر عنه . مَسَّبَ قَطَ : اي لم يذم ولم يُهَجِّجْ ، لانه غير مستحق لذلك . ولا سَبَّ هو احدى ، كرمأ  
وعفراً . كما قال الآخر :

أَعْدُدْ ثَلَاثَ خَصَالٍ قَدْ عُدِدْنَ لَهُ      هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخَلًا<sup>(١٠١)</sup>  
٤٢ - وَجَيْشٌ يُثْنَى كُلُّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ      خَرِيقُ رِيَّاحٍ وَاجَهَتْ غُصْنَا زُطْبًا<sup>(١٠٢)</sup>

قال ابو الفتح :

«الطود» : الجبل . و «الخريق» : الريح الشديدة . ويقال : اللَّيْنَةُ السهلة . وهو من  
الاضداد<sup>(١٠٣)</sup> . ورفع «جيش» لانه معطوف على «كريم النثاء» ، وقريب منه قول ابي النجم يصف  
ناقة بثقل الوطء :

\* تغادر الضمد كظهر الأخرزل \*

و «الضمد» : ما غلظ من الارض . و «الاخرزل» : البعير المتفصح السنام .

قال ابو زكريا :

ادعى ان الجيش يُثْنَى الطود كما تثني الريح الخريق الغصن ، وهذا من المبالغة التي  
بعدها الشعراء من بديع النظام ، وهي كذب في الحقيقة .

وقال الواحدي :

وجيش اذا مرّوا بجبل يشقونه بنصفين لكثرتهم ، ويجعلونه اثنين . يسمع حسيهما  
الريح اذا مرّت بأغصان رطبة<sup>(١٠٤)</sup> .

وزاد الكندي بعد ان ذكر هذا الشرح زيادة غير صالحة ، وهي قوله :

(١٠١) رواية الواحدي لهذا البيت في كتابه «خلال» مكان «خصال»

(١٠٢) رواية كتاب التبيان «يُثْنَى»

(١٠٣) اورد ابو الفتح في كتابه شاهداً على لفظة «الخريق» . قال

وانشد ابو زيد

كان هبوبها خفقان ريح خريق بين اعلام طوال

(١٠٤) استشهد الواحدي في كتابه بعد ذلك ٤٧٩ : بالبيت الذي استشهد به ابو الفتح «كان هبوبها خفقان

ريح ... البيت» .

«كما تشقّ الريح الخريق الغصن الرطب باثنين» . والصحيح في معنى البيت : ان يكون «يثنى» بمعنى يعطف ويكون فيه علو ، وهو انه اراد ان هذا الجيش يثني بجبل ثنياً شديداً كما تثني الريح الشديدة الغصن الرطب . فيكون التشبيه موافقاً لما ذكره من عطف الجيش الطود . فأمّا ان يشقّ الجبل بنصفين فلا مشابهة بينه وبين ثنى الريح الشديدة الغصن الرطب . ومن بليغ التشبيه في شدّة وقع الصوت قول ابي ذؤيب :

وَمُفْرِهَةٍ غَسِرٍ قَدَرْتُ لِرَجْلِهَا فَخَرْتُ كَمَا تَتَابَعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ<sup>(١٠٥)</sup>

قالوا في تفسيره : «قدرت لساقها» ، اي ضربتها بسيقي فخرت كما يطير الريح اليابس من الشجر . وفي شرحه : قدرت : اي هيات العقر لساقها ، و«التتابع» : التهافت في السرا اذا كان متعادياً فيه . و«القفل» : ما ييس من الشجر العظام في هذا البيت . فهذا تشبيه حسن وفق المشبه لا ما اراده الواحدي حين فسر بيت ابي الطيب بقوله : «يسمع حسيسهما كالريح مرّت بأغصان رطبة» . وبقوله «يشقونه بنصفين» .

٤٤ - كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَهُ فَمَدَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجَبًا<sup>(١٠٦)</sup> .

٤٥ - فَمَنْ كَانَ يُرْضِي اللُّؤْمَ وَالْكَفْرَ مُلْكُهُ فَهَذَا الَّذِي يُرْضِي الْمَكَارِمَ وَالرُّبَا .

في نسخة الكندي ابي اليمن :

ينبغي ان تكون «ذا» اشارة الى الملك لا الى المدوح . ولو اراد المدوح لقال : «انت» . فهذا الذي صناعة الشعر تقتضيه .

(١٠٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

الا زعمت «اسماء» ان لاحتها فقلت : بلى ، لولا ينار عُنْي شُفلي

انظر ديوان الهزليين القسم الاول / ٣٨ . الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة : ١٣٨٥ / ١٩٦٥

(١٠٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ١ / ١٨٠

هذا مثل قوله ايضاً :

تببت رماحه فوق البوادي وقد ضرب العجاج له رواقا

وقال الواحدي في شرحه : ٤٧٩

يقول : عجاج خيله حجب السماء حتى لم يبدُ النجم ، فكان النجوم خافت غارته فاستترت بالعجاج حتى لا يراها .

وجاء في كتاب التبيان لابن عدلان ، بعد ان ذكر ما ذكره الواحدي :

«وهو معنى حسن اخذه الحيص بيص بقوله

نفى واضح التشريق عن ارض ريعه نُحْضَلُ قُدُورٍ او عَجَاجَةٌ مُصَدِّمٍ



قال المبارك بن احمد :

هذا تأويل بعيد ، ويجوز : ان يكون على حذف المضاف الدال عليه ملكه الظاهر . اي فملك هذا الذي يرضى المكارم والرب . وهو معنى ما ذكره . ويجوز : ان يكون حذف ملكه من صلة الذي ، كانه قال : فهذا الذي ملكه يرضى المكارم ، ويحمل على قوله عز وجل تماماً على الذي احسن على القراءة الرافعة احسن . وفيه وجه ضعيف : وهو ان يكون قد حذف ملكه الذي جعله فاعل «يرضى» . والاول اجودها . وذلك لتقابل ملكه وملكه وهو الحسن في نظم الشعر .

وقال الواحدي :

يقول : مَنْ كان لثيماً كافراً في ملكه فهذا كريم مؤمن يرضى المكارم بجوده . والله تعالى بجهاده في سبيله .

ويقول : ما ذهبت إليه ما قاله المطرّز :

يريد ان كان ملك الروم يرضى بمحاربته الكفر والخسة ، فهذا الذي يرضى بغزواته دين الاسلام الذي هو دين الله ورضاه والمكارم ومناقب الاخلاق التي توجبها الملة الحنيفية<sup>(١٠٧)</sup> .



(١٠٧) جاء ف كتاب التبيين المنسوب خطأ الى العكبري : ٦٩ / ١

وقال الشريف ابن الشجري في اماليه :

الإشارة في «هذه» الى الملك لا الى الممدوح ، الامرين : احدهما : لو اراد الممدوح لقال «فانت الذي ترضى» لان الخطاب في مثل هذا امدح [يلاحظ هذا الكلام والكلام الذي نقله ابن المستوفي لابي اليمن الكندي المذكور في المتن] .

والآخر [والكلام لابن الشجري] : انه اشار الى الملك ، فجعل الارضاء له ، لان الارضاء الاول مسند الى الملك ، فوجب ان يكون الارضاء الثاني كذلك ، لان وجه الإشارة إليه . لان قوله «ملكه» قد دلّ عليه ، كما توجهت الإشارة في الضمير الى الصبر من قوله «وكن صبراً وغفر» ، ان ذلك ، لدلالة «صبر» عليه . وكما عد الضمير الى الملك في قول القطامي :

هُم المُلُوكُ ، وابناء المُلُوكِ هُمُ      والأخْذون به والسُّلْطَنُ الأوَّلُ

قال : وكان الوجه لابي الطيب ان يقول في المقلبة : يرضى المكارم والايمان ، ليقلل بالايمان الكفر ، كما قلل بالمكارم اللؤم ، ولكن لما اضطرته القافية وضع لفظة «الرب» موضع الايمان . فكل ذلك في غاية الحسن . لان المراد في الحقيقة إرضاء أهله ، وإرضاء أهله تابع لإرضاء الله تعالى .

وقال ابو الطيب<sup>(١)</sup> :

١ - الا ما لِسيفِ الدولةِ اليومَ عاتِباً      فدَاهُ الوَدى امْضى السُيوفِ مَضَارِباً

قال ابو البقاء :

«امْضَى» حال من الهاء في «فداه» . و «مضارب» : تمييز . وهي مواضع الضرب من السيف<sup>(٢)</sup> .

قال المطرّز :

«مضارب» هاهنا اشارة الى ظبة السيف وموضع الضرب منه

قال الواحدي :

يقول : ماله غضبان ؟ اي لِمَ غضب . و «امْضَى» خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو امضى السيوف . «مضارب» ، اي لاسيف امْضى منه مَضْرِباً .

وذكر ذلك المطرّز . و «عاتباً» حال . قال المطرّز : كأنه قال : مايصنع عاتباً ، لان الحال لا بدّ له من فعل يعمل فيه ، او معنى فعل .

وذكر ذلك الكندي ابو اليمن ايضاً ، وقال :

هو اجد من ان ينتصب على الحال ، بل الحال اجد على تقدير التذكير في «امضى السيوف» . وفي إضافة (افعل) الى المعرفة بحث .

٢ - ومالي اذا ما اسْتَقْتُ أبصرتُ دونَه      تَنَافَتْ لا اشتاقُها وسَبَّاسِباً

في حاشية : اي هذه القفار تحول بيني وبينه ، فأنا اشتاق إليه ، ولا اشتاق الى تلك المغازة .

---

(١) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح :

«وقال مستعتباً لسيف الدولة من القصيدة الميمية «واحرّ قلباه ممن قلبه شيم»

وقال الواحدي : «وقال ايضاً فيما يجري بينهما من معاتبة مستعتباً من القصيدة الميمية»

(٢) جاء في كتاب التبيان : ٧٠ / ١ :

الاعراب : عاتباً : حال . وامضى السيوف : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو امضى السيوف . مضارباً : في

نصبها ثلاثة اوجه : تمييز . وباسقاط حرف الجرّ ، اي في مضارب . وقيل : مفعول لاجله . وقد جاء التمييز

بالجمع في قوله «الاخسرين اعمالاً»

قال الواحدي :

يقول : ومالي بعيداً عنه ، اذا اشتقت إليه رايت بيني وبينه مفازة وامكنة خالية . هذا كلامه . قدّر بعد قوله «مالي بعيداً» . ونصبه كما نصب قوله «الاما» في قوله «الامالسيف الدولة اليوم عاتبا» . و «لي» يعمل فيها مقدّر محذوف . ويكون الاستفهام واقعاً على قوله «اذا ما اشتقت» ، ويعمل في «اذا» ماعمل في قوله «لي» مقدراً .

قال المبارك بن احمد :

المشتاق لا يمنعه من القصد الى مشايعة قطع التناثف ولا حوب السباب ، بل يهون عليه ذلك لانه يؤدي الى لقاء محبوبه .

قال ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الخفاجي<sup>(٣)</sup> وزاد :

ذكرتكم من بعد عشرين حجة	لقد درست اسراركم في الترائب
وما ادعى اني احب إليكم	ويمنعني الاعداء من كل جانب
وما انا بالمشتاق ان قلت بيننا	طوال العوالي او طوال السباب
وما لقلوب العاشقين مزنة	اذا نظرت افكارها في العواقب
وما الشوق ، إلا في الصدور تعودت	لقاء الاذى في لقاء الحياتب .

---

ويعضد هذه الرواية المطرّز : « ومالي اذا ما اشتقت . خلت دونه » فهذا يقرب من قول ابي

عبدالله بن محمد :

وقال ابو البقاء :

يقول : اني تكلفت قطع هذه المفازة لاجل المدح لا لأجلها .

والقول الاول في معنى هذا البيت اول من قول ابي البقاء ، لام موضوع الابيات يدلّ

---

(٣) هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي . شاعر . اخذ الادب عن ابي العلاء المعري وغيره . وكانت له ولاية بقلعة «عزاز» من اعمال حلب . وعصى بها ، فاحتيل عليه باطعمته «خشكناجة» مسمومة فمات سنة ٤٦٦ هـ . وحمل الى حلب . له ديوان شعر . وهو مؤلف كتاب «سر الفصاحة» المشهور

اخباره في فوات الوفيات ١ / ٢٣٣ والنجوم الزاهرة

٩٦ / ٥ وبنو خفاجة وتاريخهم ٩ / ٢ - ٥٦

عليه ، ويدل عليه قوله : «وقد كان يدني مجلسي من سمانه»<sup>(١)</sup> ،

٢ - وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَانِهِ أَحَادِثُ فِيهَا بَذَرَقَا وَالْكَوَكِبَا .

قال ابو الفتح :

شبه مجلسه بالسماء رفعاً له ، وجعله كالبدر . وجعل خصاله وافعاله كالكوكب كما

قال :

أَقْلَبُ مِنْكَ طَرَفِي فِي سَمَاءٍ      وَانْ طَلَعْتَ كَوَاكِبُهَا خِصَالَا<sup>(٢)</sup>

قال الواحدي

في معنى البيت الاول معنى آخر وهو أحسن ، قال : اراد بالسماء مجلسه وفعاله ،

يجعله كالبدر ، وندماءه واهل مجلسه كالكوكب حوله .

واما البيت الذي استشهد به فالفاظه لا تحتمل إلا المعنى الذي استشهد به .

٤ - خَنَانِيكَ مَسْؤُولًا وَلَيْتِكَ دَاعِيًا      وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبًا

قال الواحدي :

اي تَحَنُّنٌ عَلَيَّ تَحَنُّنًا بَعْدَ تَحَنُّنٍ إِذَا كُنْتَ مَسْؤُولًا ، ولك إجابة اذا كنت داعياً ، وكفى بي

موهوباً . اي انا اشكر من يهيني وانشر ذكره ، وكفى بك واهبا ، اي انك اشرف الواهيين .

وفي حاشية : اي زادك الله رحمةً على رحمةٍ من مسؤول ولَيْتِكَ من داع .

---

(٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ١ / ١٨٠

«التناؤف» : جمع تنوفة ، وهي المغارة ، قال القطامي

وظهر تنوفة حدياء تمشى

بها الركبان خائفة سراعاً

و «السباسب» جمع «سبسب» ويقال «السباسب» واحدها «سبسب» وهو الفضاء القفر . قال ابن الدمينة :

بها بعد بين الحي منك قريب

بسباس لم تصبح ولم تمس ثاوياً

[ثم استشهد بابيات من الشعر] .

(٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

بقائني شاء ليس فمُ ارتحالا

وحسن الصبر زمو لا الجمالا

قال ابو الفتح بن جنى :

نصب مسؤولاً وداعياً وموهوباً وواهباً ، كل ذلك على الحال<sup>(٦)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

والعامل في هذه الاحوال ماني الالفاظ قبلها من معاني الافعال .

وقال ابو زكريا : هذا موضعه .

هـ - اهَذَا جَزَاءُ الصُّدُقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا      اهَذَا جَزَاءُ الْكِذْبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

قال ابو زكريا التبريزي :

قال ابو العلاء : وهذه المنصوبات التي في البيت كقوله : مسؤولاً وداعياً ، الاحسن ان

تكون منصوبة على التمييز ، ولا يمتنع نصبها على الحال .

قال المبارك بن احمد :

الاولى ان تكون منصوبة على الحال لانها مشتقة من الافعال ، والتمييز غالباً انما يكون

غير مشتق .

وقال ابو الفتح :

اي ان كنت صدقت كاذباً في مدحك فليس هذا الاقصاء والابعاد جزائي . وان كنت كذبت

فيه فقد تجملت لك في القول ، فهلاً تجملت لي في المعاملة<sup>(٧)</sup> ؟

وقال ابو العلاء المعري :

هذا البيت فيه عتب شديد على سيف الدولة . يقول : ليس هذا الفعل الذي فعلت بي من

---

(٦) قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك : ١ / ١٨١

، حنانياه ، اي تحنن على تحنناً بعد تحنن . ومن ابيات الكتاب

حنانك ربنا في كل فخر      بديا ماتعنك الذنوب

، تعنك ، اي تثقل عليك . اي «تحنن علينا» قال طرفة :

ابا منذر افنيت فاستبق      حنانك بعض الشر اهون من بعض

وقال الاميري : «يقولون مايري لي حناناً» ، اي هنية .

وقال الآخر :

تحنن على هداك المليك      فإن لكل مقام مقالا

وجاء في كتاب التبيان : المنصوبات كلها على الحال . وقال الخطيب : على التمييز .

(٧) نقل الواحدي الى كتابه معنى كلام ابي الفتح هذا

الابعاد والاضافة جزاءه مدحي لك . فإن كنت صادقاً فما يجوز ان تجازيني على صدقي بقبيح . وان كنت كاذباً فأكرامي يجب اكثر مما يجب على الصدق ، لاني تقولت لك المكارم ماليس فيك .

٦ - وإن كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ مَحَا الذَّنْبُ كُلَّ الذَّنْبِ مِنْ جَاء تَائِباً<sup>(٨)</sup>

هكذا قراته على شيخنا ابي الحرم . ويروى «محا الذنب كل الذنب من جاء تائباً» . ويروى «محا الذنب كل المحو إن جئت تائباً» . قال الواحدي :

يريد قوله عليه الصلاة والسلام : «التائب عن الذنب كمن لا ذنب له»<sup>(٩)</sup>



قال ابو الطيب وقد برضت على سيف الدولة شروخ فوجد فيها شرحاً واحداً غير مذهب ، فأمر بإذهابه :

الشرح : نَصَلَ بِلا مَقْبُضٍ<sup>(١٠)</sup> .

١ - أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ وَخَاضِيبُهُ النَّجِيعُ وَالْقَضَبُ

قال ابو الفتح :

«خاضيبه» في موضع جر عطفاً على «ماء» ، وجمعه جمع التصحيح ، لانه اراد من يعقل وما لا يعقل ، فغلب من يعقل على ما لا يعقل ، وهذا كقوله تعالى : «والله خلق كل دابة من ماء ، فمنهم من يمشي على بطنه ، ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على اربع»<sup>(١١)</sup> ، لما خلط الجمع بقوله «كل دابة» استعمل «من» فيما يمشي على بطنه وعلى اربع . ومثله كثير . والمعنى :

(٨) رواية ابي الفتح والواحدي وكتاب التبيان «محا الذنب كل المحو من جاء تائباً» .

(٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك

يقول : إن اذنبت ذنباً لا ذنب فوقه فالتوبة من الذنب محو لا محو فوقه . يريد قول النبي صلى الله عليه وسلم .  
التائب عن الذنب

(١٠) جاء في كتاب ابي الفتح «سروج وسرج» مكان «شرح» . وهذا خطأ ، ولعله خطأ في الطبع وجاء في كتاب الواحدي «عرضت على سيف الدولة سيوف فوجد فيها واحداً غير مذهب فأمر بإذهابه (والشرح النصل الذي لم يسبق بعد ولم يركب عليه قائمه . والجمع شروخ) اللسان مادة شرح

(١١) الآية ٤٥ من سورة النور

احسن ما يخضب الحديد به الدم ، واحسن خاضبيه الغضب . فجمع اللفظ وهو ينوى التفصيل . وذكر «الغضب» ماهنا مجازاً ، وانما يريد صاحب الغضب .

و «النجيع» : الدم<sup>(٣)</sup> .

قال ابن فورجه :

لقد تعسف الشيخ ابو الفتح في تفسير هذا البيت ، واتى بما لايمتنع ، وحكى كلامه ، قال : وحكى ما تقدم من قوله ، وقال : وهذا الذي ذكره غير ممتنع إلا ان فيه من التعسف مايرى ، والذي عندي ان أقوله : «وخاضبيه» قَسَمٌ ، يقول : وحق خاضبيه . فقد حصل المعنى الذي اراد ، وزال ذلك التكلف كله ، وجعل الغضب خضاباً للحديد ، لانه يخضب بالدم على سبيل التوسع في الكلام . وحسن ايضاً ذلك ، لان الغضب يحمر منه الانسان وتحمر عيناه منه ، كما قال الشاعر :

هَلَّا سَأَلْتُ غَدَاةَ الرُّوعِ مَا حَسْبِي      عِنْدَ الطُّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ<sup>(٤)</sup>



وقال الشيخ ابو العلاء المعري :

يصف سهيلاً :

وسهيل كوجنة الحب في اللو      ن وقلب المحب في الخفان<sup>(٥)</sup>  
يسرع الملح في احمرار كما تسرع      في الملح مقلّة الغضبان .  
فهذا التفسير عندي اقرب واوّل .

والذي قاله ابو الفتح اجل نسباً لمكانه وابعد من الاحسان في صناعة الشعر . وقد رويت عن جماعة ممن اثق بهم ، ورووه عن المتنبّي : «وخاضبيه» بفتح الباء . كأنه يريد احسن خاضبيه . تثنية خاضب . كأن النجيع خاضب والذهب خاضب . فكأنه احسنهما الدم

(٣) قال ابو الفتح معقّباً على لفظة «نجيع»

قال الاصمعي : هو دم الجوف خاصة . قال بعضهم : هو الطري ، وانشد بيت كثير

كان حدوجهم يوم استقلّوا      ببطن الواديين دم نجيع

قالوا : اراد طرياً لصفاء حمرة

(٤) انظر ديوان زيد الخيل ص ٧٦ وفيه «بنى نبهان» مكان «غداة الروع» .

(٥) سقط الزند ٩٥

ويكون الغضب حينئذ تأكيداً للنجيع ، أتى به في القافية . ولأن النجيع يخضب عند الغضب ، فكأنه جعل النجيع والغضب شيئاً واحداً . وهذا كقولك : أحسن ما يخضب الخدود : الحمرة والخجل . لأن الخجل يصبغ الخد أحمر ، فلما كانت الحمرة تابعة للخجل جمعهما تأكيداً ، وكذلك لما كان النجيع تابعاً للغضب جمعهما . يريد الدم وحده . وهذه الرواية جيدة ومعنى صائب ، وهو عندي خير الروایتين<sup>(٦)</sup>

وقال أبو العلاء

«وخاضبيه» معطوف على قوله «ما يخضب» ، أي أحسن خاضبي الحديد : الدم النجيع والغضب ، وإن جعل «خاضبيه» منصوباً على أنه مفعول معه فلا يمتنع .  
وقال أبو البقاء :

ذكر عطف «خاضبيه» على «أحسن» ونصبه على معنى «مع» وقال :  
يقول : إن الحديد يخضب بأشياء ، فأحسنها الدم ، ومن تخضبه أشياء فأحسنها الغضبان . هذا كلامه . وكذا في نسخته .  
قال المطرّز :

قوله «وخاضبيه» في موضع جر لانه معطوف على «ما» ، والتقدير : أحسن ما يخضب به الحديد ، وأحسن خاضبيه : الغضب والنجيع . فجمع في الأول بينهما ، وقصلهما في الثاني .  
والتقدير : أحسن ما يخضب به الحديد : النجيع ، وأحسن خاضبيه : الغضب . ومثله ممارس بالكلام .

فذكر المخبر عنهما جملة ، ثم ذكر الخبر ، علماً بأن السامع يردّ كلّاً إلى موضعه . قوله تعالى «ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله»<sup>(٧)</sup> . ولو قال قائل : إن خبر «أحسن» محذوف دلّ عليه قوله : النجيع والغضب . والنجيع والغضب المذكوران خبر

---

(٦) جاء في كتاب الواحدي بعد هذه العبارة .

«ويكون الغضب تأكيداً للنجيع أتى به للقافية . وقد صحت الرواية عن المتنبّي «خاضبيه» على التثنية . كان النجيع خاضب والذهب خاضب ، وأحسنهما الدم

(٧) الآية ٧٣ من سورة القصص .



« احسن .. خاضبيه » المعطوف على « احسن » لم يبعد<sup>(٨)</sup>

٢ - فَلَا تَشِينَنَّهُ بِالنُّضَارِ فَمَا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

قال ابو الفتح

اي انه اذا اذهب ذهب سقايته . والنُّضَارُ والنُّضَارُ والنُّضِيرُ : الذهب<sup>(٩)</sup>

وقال ابو زكريا

ان الحديد اذا اذهب سَتَرَ الذهب الماء الذي هو من غريزته الاصلية . فكان الشاعر

اختار ان يُترك على هيئته التي بها يقطع ويحمد ، فلا يغيّر عن تلك الحال<sup>(١٠)</sup>



- 
- (٨) قال ابن القطاع الصقلي في كتابه «شرح المشكل من شعر المختبي تحقيق د. محسن غياض  
، قوله ، وخاضبيه ، يريد احسن ما يخضب به الحديد . والغضب النجيع يعني الدم . واحسن خاضبيه  
الغضب . واقحم الواو كما قال امرؤ القيس  
فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي  
بنا رملُ خبتِ ذي قفاف عققنا  
يريد : فلما اجزنا ساحة الحي انتحي فاقحم الواو ، كما قال عمر بن ابي ربيعة  
فلما تفاوضنا الحديث واشرفت  
وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا  
يريد : فلما تفاوضنا اشرفت وجوه ، فاقحم الواو . وقيل : ان الخبر زهاها ، وتكون الواو عاطفة  
ويروى ، وخاضبيه ، والواو فيه للقسم  
(٩) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بن جنى  
، والنُّضَارُ والنُّضَارُ والنُّضِيرُ والعسجد والتَّبرُّ والزخرف ، كله الذهب . وقال بعضهم : الذهب  
نُضار ، بكسر النون ، لانه جمع نضر .  
(١٠) قال الواحدي في كتابه  
النُّضار : الذهب . يقول : لاتشبهه بالانهاب فإنه اذا اذهب ذهب سقايته

## أغلاط الجزء الاول.

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
١٠	١٧	للصواء للصولي
٣٣	٢٠	يشهده يشهده
٣٦	١٤ - ١٥	وضع الشطر الاول من البيت « وما انتفاع » مكان الشطر الاول من البيت « اعيذها »
٤٢	١٣	ينقل هذا السطر من موضعه ويكتب في أعلى الصفحة ( السطر الأول )
٤٢	١٧	تقب تقب
٤٦	٤ - والسطر قبل الاخير	الاوداجي الاوراجي
٤٧	١٦	دم دماء
٥٠	١٠	فرقكم فراقكم
٥٤	١٠	ووقى ووقني
٥٥	٢٠	الفترة المدّة
٥٦	١٩	أبي الحزم أبي الحرم
٥٨	٤	ينقل هذا السطر من موضعه ويكتب في أعلى الصفحة لا يثلبت لا يثلبت

الصفحة/السطر	الخطا	المصواب
٦٥ ١٧	وسؤر	وسؤر
٦٧ قبل الاخير	سيجد	ستجد
٧٥ ١٩	له رعشاب كالمسترب وغرّة للمدح	له رعشات" كالمشثوف وغرّة شديخ"
٩٤ ١٧	: أبو تمام وأبو عبادة	: أبي تمام وأبي الطيب
٩٥ ٢٠	وكما	كما
١٠٢ ١٧	الفوض	الفوص
١٠٣ ١٧	واسكب اعتراف	واسكت.عن
١٠٥ ٧	الى	في
١٠٥ ٢١	قد	تحذف
١١٠ ٢٢	لديوا	ديوان
١٢١ ١٤	خروته	حزونه
١٢٨ ١١	وبعد فترة	وبعد مدّة
١٥٢ ٢٢	يعرضها	يعرضهما
١٥٤ ٨	فيجازيني	فيجازين
١٥٦ ٢	خَفَضَر ... خضروا	حَضَر ... حضروا
١٥٧ ١٠—	افرجت	افرغت°
١٦١ قبل الاخير	نصخة	نسخة
١٦٢ ١٨	وما .... محتبطاً	ما .... محتبطاً .
١١٦٥ ٣	هلاء إذا هقا	إذا داء هقا

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
١٧١ ١٨	قواصبه	قواصبه
١٧٩ ١٢	فارس	فارسي
١٨٧ ٨	من	في
١٩٦ ١٤	ورقة	ورقة
١٩٦ ١٦	(الهامش ١١) يكتب بعد : « أبو مالك » ما يأتي :	
	أحد أصحاب ابن الأعرابي ، أخذ عن سلمة بن عاصم	
	صاحب الفراء ، وروى عنه أبو بكر الصولي أشعار	
	أبي تمام .	
١٩٩ ١٩	الكفار	الكافر
٢٠٠ ١	سيلك	سنتك
٢٠٠ ٢	وهي طويلة	وقال : وهي طويلة
٢٠٠ ٣	استوعب	شوغب
٢٠٢ ٩	الحزم	الحرم
٤٠٤ ٢٦-١٩-١٥	وسوف ترد له	وقد مرّت له
٢١١ ١	يذره	يذمه
٢١٢ ٢٣	لاذحي	لأذحي
٢١٢ ٢٣	كالغناء	كالغناء
٢١٥ ١٩ - ٢٠ - ٢١	طيبة - وطيبة - الطيبة	طيبة - وطيبة - الطيب
٢٣ - ٢٢	طيب . بين الطيب	طيب . بين الطيب
٢١٦ ٢	وقبل	وقيل

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٢١٨ ٦	استعمله	استعمال
٢٢١ ١٥	ممجبه	لفظة زائدة تحذف
٢٢٣ ٨	شعوف	مشعوف
٢٢٤ ١٥	يلغى	يلغى
٢٢٤ ١٦	إذا أقمت	إذا أقمت
٢٢٤ ١٨	له	إليه
٢٢٨ ٥	الثبات	النبات
٢٢٨ ١٠	جَرَمَت	حَرَبَت
٢٢٨ ٢٠	مادة (نت)	مادة (نت)
٢٣١ ١٩	غيلان	غيلان
٢٣٢ ٧	شقما	سَقَمَا
٢٣٥ ١٥	يحذف هذا السطر بكامله لأنه مكرر ويكتب في موضعه ما يأتي :- وأي بعضها : شبهة قسيم الصبا بالكفور والطل بالمسك ، وإنما جعل	
٢٣٦ ٤	شواهد هذا البيت	شواهد البيت
٢٣٨ ١٩	يلام بها السرايا	يلام بها السرايا
٢٥١ ١١	ما الورد	ما الورد
٢٥١ ١٢	وان تشأ	وإن لم تشأ
٢٥٤ ١٩١	الرأى	الرأى

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٢٥٦ قبل الاخير	يكتب الهامش الآتي :	
	(٦٠) الضَّرَح : التَّحِيَّة والرفع ، وشيء مصطرح ،	
	مَرْمِيّ في ناحية ٥	
٢٥٨ ١٢	بسواء	بسواء
٢٥٩ ١٥	نعمي فلائاً	نعمي فلان
٢٥٩ ١٦	نعمي الميت ونعميه	نعمي الميت ونعميه
٢٦١ ٢١	ديار	وبار
٢٦٤ ٦	نعاء (الثانية)	نعاء
٢٦٤ ١٠	اشعر	اشد
٢٦٥ ٤	ومثاق	ومثاق
٢٦٥ ١٧	عن له	عن
٢٦٥ ١٧	عان يعان	عان يعان
٢٦٧ ٨	فامر	فامر
٢٦٧ ١٢	ينقل هذا الشطر من البيت ويكتب في يداية الصفحة	
	٢٦٨ ليكون مع شطره الثاني	
٢٦٧ ٢٢	بخيا	جيما
٢٦٨ ٤	دمخ	دمم
٢٦٨ ٤	لم سكن	لم يكن
٢٧١ ١٦	جرج	جرج
٢٧٥ الاخير	القوانا	القوانلا
٢٧٦ ١٩	وصل	ومسطل

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٢٧٧ ١١	اذ	إذا
٢٨٠ ١١	اقضعه	اقصّعه
٢٨٢ ١٨	قومخ	قوماً
٢٩٠ ١١	عبارة « بهذا كلامه »	زائدة تحذف
٢٩٠ ٢٠	مّوه	مروّة
٥٩١ ٥	يكتب بعد السطر الخامس العبارة الآتية :	هذا كلامه .
٢٩١ الاخير	بالشعب	بالشعّب
٢٩٢ ٩	خَطَّيْ	حَطَّيْ
٢٩٢ ١٧	الطّاءى	الطائي
٢٩٥ ١٣	جثة	جنة
٢٩٦ ١٣	الديور	الدبور
٢٩٦ ٢١	يكون	يذكرون
٢٩٨ ١٩	بَرَضَى	يَرَضُ
٣٠٢ ١	لرز	لزار
٣٠٤ ١٣	وشتّ	وشتِـر
٣٠٥ ١	يكتب في أول الصفحة ما يأتي :	وقال أبو تمام يعزي
٣٠٥ ٧	طمائه	ظمائه
٣٠٧ ٣	وهو لدمع	وهو الدمع
٣٠٧ ٥	مائه	ما به
٣٠٧ ١٧	تحذف عبارة « لأنه قال » . وتكتب بعد السطر (١٨)	في نهاية المتن
٣٠٨ ١٢	إلا انه يذكر	إلا انه لم يذكر

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٣٠٩ ١٠	ما يستعمل في الترب	ما يستعمل الترب
٣٠٩ ١٢	عون	عوان
٣٠٩ ١٣	يكتب في رأس السطر ما يأتي : وجوار اتراب	
٣١١ ١٠	هوى	وهوى
٣١٥ ١٢	دجاجة	دجاجة
٣٢٠ ٣	يكتب بعد السطر الثالث ما يأتي، ويكون سطرًا رابعًا:	
	ويُروى « عَرَضَ » بضمَّ العين وفتح السراء ، من قولهم : جعلت فلاناً عَرَضَةً لكذا ، أي : نصبا له .	
٣٢٠ ٥	وعن عثمان	وعن عثمان
٣٢٠ ١٧	يفل ما	يفعل ما
٣٣٢ ١٢	سقاء	سماء
٣٣٣ ٨	تَرَامَنِي	تَرَامَنِي
٣٣٨ ٦	امر	أخر
٣٣٩ ٩	شروع	مشروح
٣٣٩ ٦١	ذكر	ذكر
٣٣٥ ١٥	شق قلبى	شق قلبى
٣٣٥ ١٨١	يبلغ	يلتج
٣٣٦ ٢٢	خضر	غمر
٣٣٦ ٢٤	حرارة	حرارة
٣٣٤ ٦	الحزم	الحزم



الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٣٣٥ ٣	وخطابه	وخطابه
٣٣٦ ٢١	لمتني	للمتني
٣٣٦ ٢٢	وأمّ	وأمّ
٣٣٩ ٢٠	بذا	هذا
٣٣٩ ٢٣	العربي	العربية
٣٤١ ١٨	والقسم به	والقسم به
٣٤١ ٢١	يحذف الهامش رقم (٢٨) من هذا الموضع وعمو :	
	[ (٢٨) قال الواحدي في شرحه : ٥٠٨ ] ويكتب في نهاية الصفحة .	
٣٤١ ٢٣	يكتب بعد نهاية هذا السطر العبارة الآتية : ( أبي البقاء العكبري ) ، ذلك لأن هذه العبارة ذكرت على وجه الخطأ في بداية هامش الصفحة (٤٣٢) ولذلك وجب شطبها . ثم يكتب بعد عبارة ( أبي البقاء العكبري ) الهامش (٢٨) .	
٣٤٢ ١٠	تحذف عبارة ( أبي البقاء العكبري ) من هذا الموضع لأنها تكون قد نقلت الى نهاية السطر ٢٣ في الصفحة (٣٤١) .	
٣٤٥ ٣٣	لا جنح	لا حياً
٣٤٧ ٦١	ما	مع ما
٣٤٧ ٨٨	على	عليّ
٣٤٧ ٢٩١	تحيى	تحرز

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٣٤٨	١١	النجوم الثلاث بعد هذا السطر زائدة تحذف
٣٤٨	١٧-١٣-١٢	الزمانه الزمانه
٣٤٨	٢٠	يشطب الشطر الأول من « أجيدك ودعت الصبا البيت ويكتب محله : والولائدا »
٣٤٩	١٠	التحمل التحل
٣٥٢	١٠	الزمانه الزمانه
٣٥٤	٤	التذاذها التذاذكها
٤٥٥	٢	العنى المعنى
٣٥٥	١٨	يسلبك يسليك
٣٥٥	الاخير	اقرى اقوى
٣٦٠	١٩	استقرت استرت
٣٦٠	٢٥	دعوة سامعها دعوة سامعها
٣٦٣	٢٤	مشرف شرف
٣٦٤	٦	يكتب بعد العبارة « ذكره أبو الفتح والواحدى » ما يأتي :

الضمير في « كان » للحديد . والخبر : الجار والمجرور  
وهو في موضع نصب خبر لكان و« علي » ابتداء .  
و« المطبوع » : صفة له . و « من آباءه » الخبر ، وهو  
في موضع رفع . يقول : الحديد ينزع الى أجناسه ،

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
		فإن كان جيداً فهو من جنسه الجيد ، وإن كان رديئاً فهو من جنسه الرديء .
٣٦٥ ١٥	من قول	من قول
٣٦٥ ١٩	واهجو	واهجر
٣٦٥ ٢٠		يكتب بعد هذا السطر في آخر الصفحة ما يأتي : « وهو الخنا » ، ويقال : « تكلم فلان بالمهاجر » وهو الكلام القبيح . وقال بعض
٣٦٩ ١١	المختلط	واختلط
٣٧٠ ١٠	اضدائه	اضداده
٣٧٢ ٧		يكتب بعد هذا السطر وهو الهامش (١) ما يأتي : وقال يمدح أبا علي هارون بن عبدالعزيز الاوراجي الكاتب ، وكان يذهب الى التصوف .
٣٧٢ ١٦	متكتما	مكتماً
٣٧٤ ١٩		يكتب بعد هذا السطر وهو الهامش رقم (٧) ما يأتي : اقتل ديوان علي بن جبلة ص ٨٧ ، تحقيق زكي ذاكر العاني . مطبعة دار الساعة/بغداد
٣٧٦ ١٨	عجب	عجبت
٣٧٧ ١٢	وجدن	وجلجت
٣٧٧ ٢٤	القباء	الرقباء
٣٧٨ ٤٥	وسيرها	ومسيرها

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٣٧٨ ١٧	جريش	جريشاً
٣٧٩ ٢٩	الأشياء	الأشياء
٣٨٠ ١٨	بأسف	بأسفي
٣٨٤	يكتب في أول الصفحة قبل البيت « كانت من الكحلأ ..... ما يأتي : قوله أيضاً :	
٣٨٤ الأخير	وقله	قوله
٣٩٠ الأخير	للعكبري	الى العكبري
٣٩١ ٢١	إلا	الماء
٣٩١ ٢٠	للعكبري	الى العكبري
٣٩٣ ٢-١	لو كان اسماً وبناء	لو كان اسماً وبناء
٣٩٤ ١٥	يكتب بعد كلمة ( ياهلاكي ) في هذا السطر ما يأتي: ام البيداء . أي : لولا ان صدره في السعة كالبيداء والا لم تطب نفسه ياهلاكي .	
٣٩٤ ٢٥	يكتب في نهاية الصفحة بعد هذا السطر العلو لآية: شرح في شرح البيت التالي .	
٣٩٥ ١٤٤	يستأنف هذا السطر التالي في العبارة «شرح في شرح البيت التالي»	
٣٩٥ ١٦	تشكلها	تشكلها

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٣٩٧ — ١٤	المهمة	المهمة
٤٠١	ورد رقم الهامش (٦٥) في متن هذه الصفحة ، ووردت	
	كتابة مادته في هامش الصفحة (٢٠٤)	
٤٠٢ ٤١	طريقي	طريقي
٤٠٣ ٦	الكرم	الكرم
٤٠٤ ١٦	إلا	لا
٤٠٤ ١٩	إذا ك	إذا كان
٤٠٥ ١٤	يكتب بعد كلمة ( لتحيرته ) في هذا السطر ما يأتي :	
	وإنما لما سلكه الذئب بقي هذا الماء متحيراً فيه ،	
	فحيوده تحير .	
٤٠٦ ٤	للمعنى	المعنى
٤٠٧ ٤	مقصود	مقصود
٤١٠ ٢	« بطلم »	« بطلم » يظلم
٤١٠	ورد رقم الهامش (٨٥) في متن هذه الصفحة ، ومادته	
	مذكورة في هامش الصفحة (٤١٤)	
٤١٨ ١٨	المذوح	المذبح
٤١٩ ١٠	من حيث يتضمن	ومن حيث يتضمن
٤١٩ ٣٣	بها	بك
٤٢٠ ٩	زيارته	زيادته
٤٢٠	ورد رقم الهامش (٩٧) في متن هذه الصفحة ، ومادته	

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
	مذكورة في هامش الصفحة (٤٢١)	
٤٢٤	٥	يحذف هذا السطر الذي يبدأ بكلمة (الاولى:فالبخل) ويكتب في موضعه ما يأتي : المعنى بعينه ، وهو كون حياته نعمة ، وموته شقاء وتقمة في قوله :
٤٢٤	الاخير	للفناء
٤٢٥	١٤	هولاء بعده
٤٢٦	٦	يكتب بعد عبارة ( فقال الجوهرى ) في هذا السطر ، ما يأتي : "الغِلّ بالكسر : الفش والحقد أيضاً • وقد غلّ صدره يغِلّ بالكسر ، غِلاءً"
٤٢٧	٧	حيث
٤٢٨	٩	الديح
٤٣٥	٥	لتستحي
٤٤٤	١١	محدود
٤٤٥	١١٩	يشطب هذا السطر ، ويكتب في موضعه ما يأتي : (١٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : ١/١١٤
٤٤٧	١٧	رجلى
٤٥١	٧	الحزم
٤٥١	١٧	خفافاً
٤٥٤	١٣	« المياه »
		« الياء »

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٤٩٥ ٧	حوب	حلب
٤٥٥ ١٦	الوضع	الموضع
٤٥٦ ١١	لا بل	الإبل
٤٥٩ ١٥	« بكور »	« بكثور »
٤٥٩ ٢٣-٢٤-٢٥	المطلوب حذف هذه السطور من هذه الصفحة	
٤٦٠ ١٧	تُحذف عبارة ( وهو الذي ) في نهاية هذا السطر . ويكتب في موضعها ما يأتي : « المروف ، قاله أبو الفتح » ويكتب بعد السطر (١٧) السطر الآتي : وقال إلواحدى في كتابه : ٣٠١ : « عقلة الجوف » موضع « الجراوى » : مهمل وهو الذى ذكره الشاعر في قوله ... الخ .	
٤٦١ ٤	التصوير	التقوير
٤٦٢ ٢٠	« صورى »	« صورى »
٤٦٣ ٨	الجرم	الجرم
٤٦٤ ١٦	صوت ... مبسم	صوت ... مبسم
٤٦٦ ١	ثا	1
٤٦٦ ٨	تكرم بها نطمن	ذكره بها ونطمن
٤٨٨ ٤	بمذا	بمذا
٤٨١ ٢٢	لنم تذكرها ان	لم تذكرها ابن
٤٨٨ ٢٠	محمى	محمى

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٤٥٥	٧	حوب حلب
٤٥٥	١٦	الوضع الموضع
٤٥٦	١١	لا الإبل
٤٥٩	١٥	« بلور » « بكثور »
٤٥٩	٢٣-٢٤-٢٥	المطابوب حذف هذه السطور من هذه الصفحة
٤٦٠	١٧	تُحذف عبارة ( وهو الذي ) في نهاية هذا السطر . ويكتب في موضعها ما يأتي : « المعروف ، قاله أبو الفتح ، ويكتب بعد السطر (١٧) السطر الآتي : وقال الواحد في كتابه : ٧٠١ « جملة الجيرة . موضع و « الجراوى » : منهل وهو الذي ذكره الشاعر في قوله ... الخ »
٤٦١	٤	المقصود المقصود
٤٦٢	٢٠	« صوري » « صورى »
٤٦٢	٢١	الجزم الجزم
٤٦٤	١٢	محوت ... ميسر ... منسج
٤٦٦	١	يا ...
٤٦٦	٢٨	تكرم بها نطش ...
٤٧٠	٢	...
٤٧١	٢٧	ليهم يا كرها ان ...
٤٧٨	٢٠	١ محبى ...



## أفلاط الجزء الثاني

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٧ ١٧	للتبريزي	الى التبريزي
١٠ ٦	اسهيزدار	اسهيزدار
١٣ ٤	رفع لـ «كتاب	رفع وصف لـ «كتاب»
١٧ ٢	لم تَخَفِ	لم تَخَفِ
١٩ ١٥	فه	فيه
٢٠ ١١	كالمرأة والمتحفرة	كالمرأة المتحفزة
٢٢ ٢٠	بنواء	بنوار
٢٥ ١٧	وَاحْشِيْة	وَاحْشِيْة
٢٦ ١٩	يحمل	يجعل
٢٨ ١٠	الكتم	الكتم
٣٠ ٣	وحشبه	وحشبه
٣٢ ١١	ضُحْشِيْ	ضُحْشِيْ
٣٥ ٧	ميد	لبصير
٣٧ ٦	تَقْلِبِ (الثانية	مُنْقَلَبِ
٣٨ ١٦		كم
٣٨ ١٩	بكبيرين	الكبيرتين
٣٩ ١	قب (الاولى	مرتقب
٤٣ ١٣	يأتي تابع للسطر (١٣) إليها (وقدر عليهما)	
٤٥ ٤	م	النوم
٤٦ ٢٠	مِدْع	المِدْع

الصفحة/السطر	الخطا	المصواب
٤٧ ٣	معلنا	مُعَلِّمًا
٤٩ ٨	وما يأخذ دونه	وما يأخذ أخذه دونه
٤٩ ٢١	اود	أود
٥٠ ٥	احجرش	جحمرش
٥٠ ١٠	التي ربها	التي كان ربها
٥٠ ١٥	عندس	عَدَس
٥٧ ١٦	السكون	السكوت
٥٨ ١٩	بحيث	يحتث
٥٩ ٣	الزمر	الزفر
٦١ ٥	منها حزيم	منها يا حزيم
٦٣ ١٦	بن أبي	ابن أبي
٦٨ ٢٠	بفر	بغير
٧٠ ٢١	الرف	الرق
٧٣ ١٣	عمورية	وعمورية
٧٨ ٣	اخيظ	احيط
٧٨ ٨	لكل	كل
٧٩ ٩	نهار	نار
٨٠ ١٠	أَوْ أعطاك	أَوْ ما أعطاك
٨٠ ١٠	يكتب بعد السطر العاشر السطر الآتي :	

... أعطاك ، وقوله « خضاب الله » يعني : سواد  
شعر الشباب ، لما كان الشاب يخضب ...

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٨٠	٢٠	يصير
٨١	٥	بِرْ داه
٨٥	٥	يكتب بعد السطر (٥) العبارة الآتية : ٠٠٠ وأدنتهم ( وتعطفت عليهم )
٨٥	٨	وللجود
٩٣	٢٤	وتذكيره
٩٩	٢٥	تروها
١٠٠	١٦	صياد
١٠٦	٢٠	يحذف السطر (٢٢) لتكريره ويكتب في موضعه : المصيف يكون اسماً للوقت ، ويكون مصدراً ، وبعضهم يجعل المصيف
١٠٨	١٣	مرب
١٠٨	٢٠	«مرب» ، رب في البيوت ٠٠ وغير مرب
١٠٩	٧	الشرب
١٠٩	١٧	مرب
١١٠	١	كَمَفَى
١١٠	١٥	استرضعت
١١٠	١٦	حاجزاً
١١١	١٩	«فعليل» «طليب»

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٨٠ ٢٠	يصدر	يصير
٨١ ٥	رداه	بُرْ داه
٨٥ ٥	يكتب بعد السطر (٥) العبارة الآتية : ٠٠٠ وأدنتهم ( وتعطّفت عليهم )	
٨٥ ٨	وللجود	للجود
٩٣ ٢٤	وتذكير	وتذكيره
٩٩ ٢٥	تروها	ترونا
١٠٠ ١٦	صياد	صَيَّاب
١٠٦ ٢٥	يحذف السطر (٢٢) لتكريره ويكتب في موضعه : المصيف يكون اسماً للوقت ، ويكون مصدراً ، وبعضهم يجعل المصيف	
١٠٨	مرب	مَرَبَّب
١٠٨ ٢	«مرب» ، رب في البيوت ٠٠ وغير مرب	«مرب» ، رب في البيوت ، غير مرب
١٠٤	الشريب	الشَرِيب
١٠٤ ١٧	مرب	مرب
١١٠ ١	كَمَفَّى	كَمَفَّى
١١٠	استرحت	واسترضت
	حاجزين	حاجراً
١١٠ ١	«نفعين» إلا «طبيب»	«نفعين» إلا «طبيب»

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
١١٢ ٢١	السطر مكرر	يحذف
١١٤ ٥	أَمْسَسَ	أَمْسَى
١١٤ ٨	يدل	بدل
١١٥ ٢	طوفاً	طوقاً
١١٥ ٤	بقرضه	بقرضة
١١٨ ٨	تَغْلِبِ ( الاولى	تَغْلِبَ
١٢١ ٣	وقبله	وقبلة
١٢٢ الاخير	بينه وبينهم	بينه وبينه .
١٢٣ ٥	« آخر »	« آخى »
١٢٣ ٢٢	« لبابة »	« لبانة »
١٢٤ ٤	الا	لما
١٢٨ ١١	ومعولها	ومعولها
١٢٩ ١٤	توضع نجمة بعد البيت (٣٩) للدلالة على وجود أبيات من القصيدة وهذه الأبيات مذكورة في هامش الصفحة (١٣٠) على وجه الخطأ .	
١٢٩ ٢٥	العمان	النعمان
١٣٥ ١١	مجيله	جميلة
١٣٥ ١٤	المفروض أن يكون الهامش المسبوق بالنجمة وما بعده في الصفحة ١٢٩	
١٣٧ ١٧	كأما	كأنما

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
١٣٩ ١٨	عطوات	عَطَوْتُ
١٣٩		يوضع سهم في نهاية الصفحة يشير الى أن تكملة الهامش (١٢) تكون في هامش الصفحة (١٤٠)
١٤٠ ١٢		يحذف هذا السطر وهو : (١٣) جاء في شرح التبرزي: ١١/١ من موضعه هذا ويكتب تحت السطر (١٥)
١٤٢ ١٦	فالفَتْ	فألف فته
١٤٥ ١١	يخالعه	يخالطه
١٤٧ ٤	كأس°	كأس°
١٥١ ٤	ابو	ابو
١٥٢ ١٦	او من عاسج	أو عاسج
١٥٣ ٨	ام	كم
١٥٤ ٩	ينغنى	يتغنّى
١٥٦ ٥		ترسم في نهاية البيت (٢١) نجمة للدلالة على وجود أبيات من القصيدة في الهامش
١٥٨ ٢٠	سلامها	سلاحها
١٥٩ الاخير	في القلوب	في المحبوب
١٦٤ ١٣	يكتون	يكون
١٦٧ ١٨	مخلقه	فخلقه
١٦٨		يكتب بعد البيت رقم (٤) السطر الآتي : ويكون

الصلحة/السطر	الخطا	الصواب
	سطراً سادساً في الصفحة : والذي رواه الخارزنجي وهو في أصل ابن الليث :	
١٦٩ ١٥	للولي	الى الصولي
١٧١ ١٥	يعني : غرته	يعني : ان غره
١٧٣ ١٣	نظّر	نظّر
١٧٣	يكتب بعد السطر (٢١) البيت الآتي :	
	١١- فاذا طلبتُ لديهم ما لم أتَلْ	
	ادركتُ جدواه ما لم أطلبُ	
١٧٥ ١٩	الموضوع	الموضع
١٧٨ ١٠	الاغراب	الاعزاب
١٨٣ ٣	في حمرة	في خمرة
١٨٣ ١٦	مَحْفُضْ	مَحْفُضْ
١٨٤ ١٠	اغلته	اغله
١٨٥ ٤	الله	الله تعالى
١٨٥ ١٤	١١٦ هـ	١٦٦ هـ
١٨٦ ١٢	ساعد	ساعده
١٨٨ ١٨	الخيخ	الخيخ
١٨٩	يرسم سهم في نهاية الصفحة يشير الى أن تكملة الهامش (٣) تكون في هامش الصفحة (١٦٠)	
١٩٠ ١٣	يحذف السطر الذي هو : [ (٤) قال الصولي في شرحه : ٢٤١/١ ] من موضعه ، ويكتب تحت السطر (١٦) ويعدده يكون السطر « كدرت ٠٠٠ »	

الصفحة/السطر	الخط	الصواب
١٩١ ١٤	القتل	القتل
١٩٤ ١١	علامة	علامة
٢٠١ ٤	وفيه انقاد	فيه وقاد
٢٠٢ ١٣ و ١٤	تسعبه	تسعبه
٢٠٦ ١٤	لابسه وغير لابس	لابسه وغير لابس
٢٠٧ ٩	تأوي	تأوي
٢٠٧ ١١	استمت	استمت
٢٠٧ ٢٠	مضيف	مضيفاً
٢٠٨ ١٢	يرفع	يدفع
٢١٠ ٦ و ١٦	دنيا	ديناً
٢١٠ ٩	الآمدي مثل	الآمدي قول مثله
٢١١ ١٢	نبعت له	نبعت لهم
٢١١ ١٥	عرقه	عرقه
٢١٢ ١	يحذف هذا السطر الذي يتألف من ( قال أبو العلاء ) من موضعه هذا ويكتب بعد السطر الثاني المبدوء بـ ( أي : على كل فرس ٠٠٠ ) ويكون بعده ( قالوا ٠٠٠ )	
٢١٢ ١٠	قيُول	قيُول
٢١٣ ١٩	إذا نوى	إذ نوى
٢١٥ الأخير	كان المعنى	كان هذا المعنى
٢١٦ ٩	يكتب بعد السطر التاسع الذي يبدأ ( هذا كلامه ) ، السطر الآتي : ويجوز أن يكون كلاهما بمعنى :	



الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
	اعتقادي • أي : اعتقادي فيك اعتقادي الذي تعرفه	
٢٢٠	٣	تخدع
٢٢٠	١٦	وهو وهو
٢٢٠	الآخر	منها عنها •
٢٢١	٥	حسّ حسيّ
٢٢١	١٢	يكتب بعد السطر (١٢) الذي يبدأ بـ ( ثم هو الذي ) السطر الآتي : ويروي « يجد الشوق سائلاً ومحياً » لأنه هو الذي يحمل على السؤال وعلى البكاء جوابه •
٢٢١	١٥	احتذمت النار... واحتذمت النار • واحتدم
٢٢١	١٧	أي : سأله أي : إذا سأله
٢٢٢	١٧	يحذف هذا السطر الذي فيه ( وقال أبو العلاء ) وينقل ويكتب في أول الصفحة (٢٢٣) ، ويجيء بعده السطر الذي يبدأ بـ « وقد بيّن الطائي ... الخ »
٢٢٥	الآخر	رسه ثغافه رأسه ثغامة
٢٢٦		يكتب في آخر الصفحة بعد البيت « لما رأت ... » السطر الآتي : انظر ديوان الاخل التعلبي ، تصنيف إيليا سليم الحاوي ص ٢٤٧ • دار الثقافة بيروت / ١٩٦٨
٢٣٢	٧	وكثير وكثير
٢٣٤	١	حيما حيما

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٢٣٦ ٣	و يعود	وعُور
٢٣٦ ١٥	وفيها: أي: يعطي	وفيها أيضاً: أي: انه يعطي
٢٣٧ ١٨	يكتب بعد السطر (١٨) المبدوء بكلمة (منه) ، السطر الآتي: وإذا بُعد لم يأمنوه ، ورأوه قريب الغزوة .	
٢٣٨ ٢	يحذف هذا السطر ، لأنه يكون قد نقل الى الصفحة (٢٣٧) وكتب بعد السطر (١٨)	
٢٣٨ ٦	إدبٍ	إرْبٍ
٢٣٩ ٤	يحذف هذا السطر الذي هو : ( وقال أبو العلاء ) ويكتب بعد السطر (٥) الذي يبدأ بكلمة ( العبر )	
٢٣٩ ٥	تقمل	تَعَمَل
٢٤٠ ١٥	يحذف هذا السطر وهو الهامش (٢٧) من موضعه هذا ويكتب في نهاية الصفحة ٢٣٩ لأن موضعه فيها	
٢٤٢ ١١	تحلية	ثاحية
٢٤٦ ١٨	«رثوباً» ، أي راثباً	«رتوباً» ، أي راثباً
٢٤٧ ١٧ و١٤ و٧	باليات	باليات
٢٥٠ ١٦	قال الصولي	قال أبو العلاء
٢٥١ ٢١	ووقلم	وقولهم
٢٧١ ١٢	« القراءة »	« القرارة »
٢٧١ ١٥	وفجعة	ونجعة
٢٧٤ ١	بذابة	بذؤابة
٢٧٤ ٢٣	بنت اغيد	بنت اغيد

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٢٧٦ الاخير	« قيد المئين »	« قيد المئين »
٨ ٢٧٧	بروح	بروح
١٢ ٢٧٨	سَمَج	سَحَج
٦ ٢٨٠	« الطَّحْن »	« الطَّحْن »
١٣ ٢٨٠	صهيب	صهب
٦ ٢٨١	مَزِيدٌ	مَزِيدٌ
٦ ٢٨٤	يَزَلْ	يَزَلْ
١٩ ٢٨٤	وقلمهم	قولهم
١٠ ٢٨٩	يريد	يزيد
١٢ ٢٩٢	وَحِيدٌ	وَحِيدٌ
٩ ٢٣٩	يحذف هذا السطر ويكتب في موضعه السطر الآتي: ويروى « انها به » رواه الخارزنجي وقال :	
٦ ٢٩٥	وقله	قوله
٩-٦-٥ ٢٩٩	الكُتِبَ كُتِبَ بِالْكَتْبِ	الْكُتِبَ كُتِبَ بِالْكَتْبِ
٣٠٢	يكتب بعد السطر (١٣) الذي يبدأ بكلمة ( الجرب ) السطر الآتي : وقال المبارك بن أحمد :	
١٥ ٣٠٢	يحذف السطر ( قال المبارك بن أحمد ) لأنه قد كتب بعد السطر (١٣)	
١٤ ٣٠٤	من كان اطاق	مَنْ أَطَاقَ

الصفحة/السطر	الخطا	الصواب
٣٠٥ ٣	يكتب بعد هذا السطر ما يأتي «قال المبارك بن أحمد» ويكون سطرًا رابعاً •	
٣٠٥ ٥	يكتب بعد هذا السطر في تسلسل الصفحة المطبوع ما يأتي : « وقال الخارزنجي » ويكون بعده السطر المبدوء بعبارة : يقول : إذا استزلوا ...	
٣٠٥ ١١	يكتب بعده البيت « اشمّ طويل ٠٠٠ » رقم (٦٤) يكتب في نهاية الصفحة ما يأتي :	
٣٠٥		
	(٦٤) البيت لرجل من بني جناب وروايته في شرح ابن عقيل :	
	فجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء وهو من شواهد ابن عقيل • انظر شرح ابن عقيل :	
	ج١/٥٥٥ رقم الشاهد ١٧٨	
٣٠٦ ١٦	يكتب بعد هذا السطر ، وهو الهامش (٦٤) السطر الآتي : أي أحد جدودهم يقال له «مطر» • و«اللزبة» السنة الشديدة •	
٣١٩ ٤	بأو	أبو

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٩٧ لسنة ١٩٩١

